

كِتَابُ

# الْأَخْطَائِي

لَا بُدَّ مِنَ الْفَرْجِ الْأَصْفَهَانِي

الْمُتَوَفَّى ٣٥٦ هـ

تَحْقِيقُ

الدَّكْتُورُ يُوسُفُ الْبِقَاعِي غَيْرِيدُ الشَّيْخِ

طَبْعَةٌ كَامِلَةٌ مُصَفَّحَةٌ وَمُحَقَّقَةٌ وَمُطَوَّنَةٌ  
طَوَّبَتْ عَلَى عَمَلِ نَسْخِ مَوْطُوذَةٍ مَعَ فَهْرٍ شَامِلَةٍ

مُؤَسَّسَةُ الْأَعْمَى لِلطَّبْعَاتِ  
بِئْرُوتَ

مُؤَسَّسَةُ الشُّرَى لِلطَّبْعَاتِ  
بِئْرُوتَ





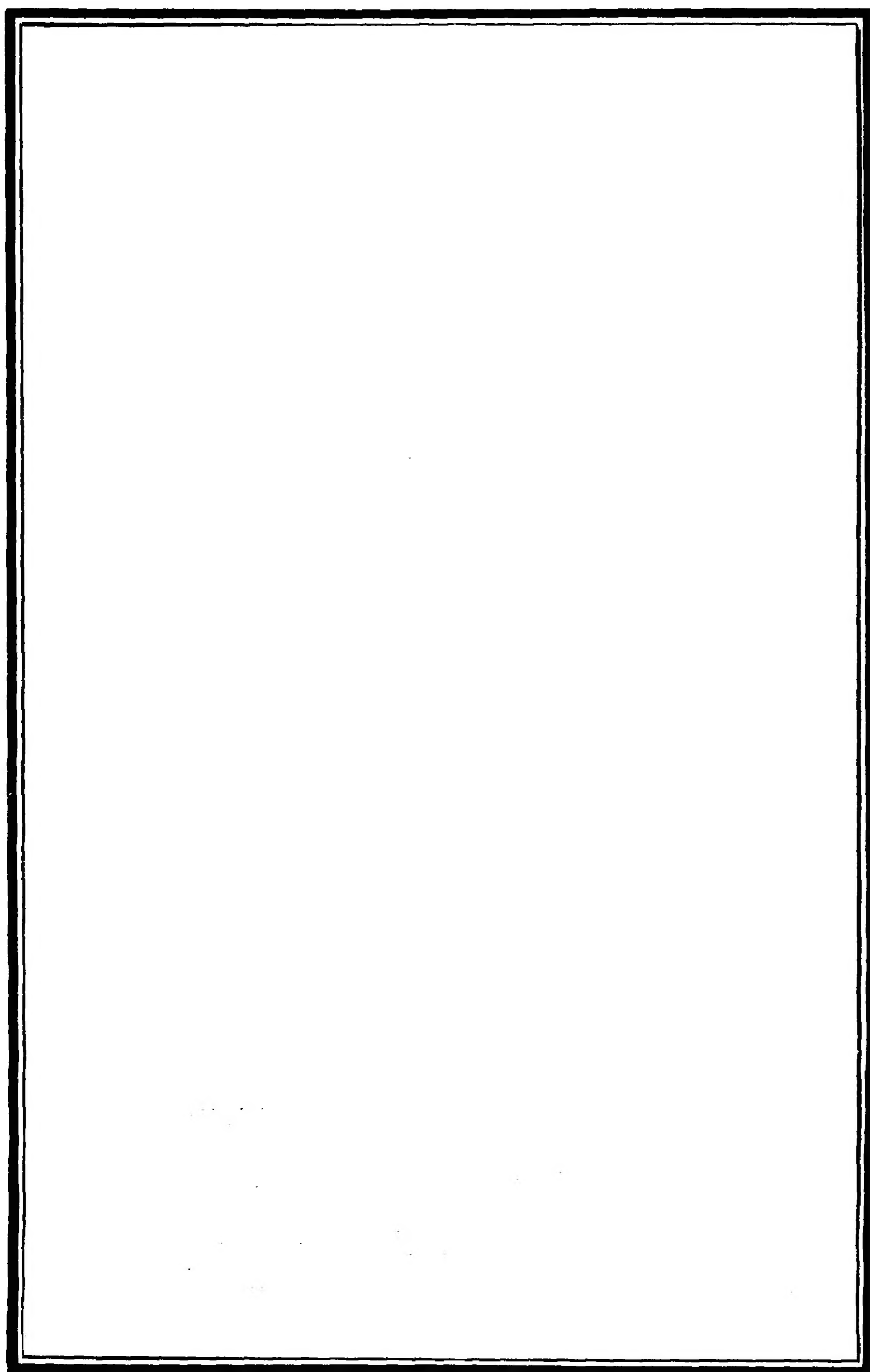






كِتَابُ  
الْإِسْخَانِي







كِتَابُ  
الْإِسْتِغْنَاءِ

لَا بُدَّ مِنَ الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي  
المتوفى ٣٥٦ هـ

تحقيق

الدكتور يوسف البقاعي غريد الشكيع

طبعة كاملة مصححة ومحققة ومعلّنة  
طُبِقتْ عَلَى عِدَّةِ نَسَخٍ مَخْطُوطَةٍ مَعَ فَرَاغٍ شَامِلَةٍ

الجزء العاشر

منشورات

مؤسسة الأُعلى للطبوعات

بيروت - لبنان

ص.ب. ٧١٢٠



جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

PUBLISHED BY

***Al Alami Library***

BEIRUT - LEBANON  
P.O. BOX 7120

مؤسسة الأعلامي للطبوعات:

بيروت - شارع المطار - قرب كلية الهندسة.

ملك الاعلي. ص.ب. ٧١٢٠  
الهاتف : ٨٣٣٤٤٧ - ٨٣٣٤٥٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أخبار دريد بن الصمة ونسبه

[توفي ٨ هـ / ٦٣٠ م]

هو دُرَيْدُ بن الصَّمَّة. واسم الصَّمَّة، فيما ذكر أبو عمرو، معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة، وقيل علقمة، بن خُزاعة بن غَزِيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بَكْر بن هَوَازِن. وأما أبو عُبَيْدة فقال: هو دُرَيْدُ بن الصَّمَّة، واسمه معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة ولم يذكر معاوية. وقال ابن سَلَام: الحارث بن معاوية بن بكر بن علقمة.

ودريد بن الصَّمَّة فارسٌ شجاعٌ شاعرٌ فحل، وجعله محمد بن سَلَام أول شعراء الفُرْسَان. وقد كان أطولَ الفُرْسَان الشعراء غَزَواً، وأبعدَهُم أثراً، وأكثرَهُم ظَفَراً، وأيمنَهُم نَقِيَّةً<sup>(١)</sup> عند العرب وأشعرَهُم، دريد بن الصَّمَّة.

وقال أبو عبيدة: كان دريد بن الصَّمَّة سيِّدَ بني جُشَم وفارسَهُم وقائدهُم، وكان مظفراً ميموناً النَّقِيَّة، وغزا نحوَ مائة غَزاةٍ ما أَخْفَقَ في واحدةٍ منها، وأدرك الإسلام فلم يُسَلِّمْ، وخرج مع قومه في يوم حُنَيْنٍ مُظَاهِراً للمشركين، ولا فضلَ فيه للحرب، وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه، فمنعَهُم مالكُ بن عَوْفٍ من قبول مَشُورته، وخالفه لثلاثا يكون له ذِكر، فَقُتِلَ دُرَيْدُ يومئذٍ على شركه. وخبرُهُ يأتي بعد هذا.

(١) النقيية: النفس، والفعل، والمشورة. وأيمنهم نقيية: أفضلهم رأياً وفعلأً ونفساً.



## [إخوته وأبناؤه]

وكان لدريد إخوة وهم عبد الله الذي قتلته غطفان، وعبد يغوث قتله بنو مُرَّة، وقَيْسٌ قتله بنو أبي بكر بن كِلَاب، وخالدٌ قتله بنو الحارث بن كَعْب، أمُّهم جميعاً رَيْحانة بنت مَعْدٍ يَكْرَبُ الزُّبَيْدِي أخت عمرو بن معد يكرب كان الصُّمَّة سبها ثم تزوجها فأولدها بنيه. وإياها يعني أخوها عمرو بقوله في شعره: [الوافر]

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ      يُؤَزِّقُنِي وَأُضْحَابِي هُجُوعٌ<sup>(١)</sup>  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئاً قَدْغُهُ      وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وكان لِدُرَيْدِ بْنِ يُقَالَ له سَلَمَةُ، وكان شاعراً وهو الذي رمى أبا عامر الأشعري فأصاب ركبته فقتله وارتجز فقال: [الرجز]

إِنْ تَسْأَلُوا عَنِّي فَإِنِّي سَلَمَةٌ      ابْنُ سَمَادِيرَ لِمَنْ تَوَسَّمَةٌ<sup>(٢)</sup>  
أَضْرِبْ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَ الْمُسْلِمَةِ

وكانت لِدُرَيْدٍ أيضاً بنت يقال لها عَمْرَةُ وكانت شاعرة، ولها فيه مراثٍ كثيرة.

أخبرني بخبره هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال: حَدَّثَنَا أَبُو غَسَّانَ دِمَازُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَأَخْبَرَنِي بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ، وَأَخْبَرَنِي بِأَخْبَارٍ لَهُ مَجْمُوعَةٌ وَمُتَفَرِّقَةٌ مِنْ شيوخنا أذكُرهم في مواضعهم، وَأَخْبَرَنِي أَيْضاً بِخبره مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ عَنْ صَالِحِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ وَقَدْ بَيَّنْتُ رِوَايَةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي مَوْضِعِهَا. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ يَقُولُ: أَحْسَنُ شَعْرِ قِيلٍ فِي الصَّبْرِ عَلَى النَّوَائِبِ قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الصُّمَّةِ حَيْثُ يَقُولُ: [الطويل]

تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ! وَقَدْ أَرَى      مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ  
لِمَقْتَلِ عَبْدِ اللَّهِ وَالْهَالِكِ الَّذِي      عَلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ  
وَعَبْدِ يَغُوثٍ أَوْ خَلِيلِي خَالِدٍ      وَعَزَّ مُصَاباً حَشَوُ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ  
أَبَى الْقَتْلِ إِلَّا آلَ صِمَّةٍ إِنَّهُمْ      أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ  
فَإِمَّا تَرَيْنَا مَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا      لَدَى وَاتِرٍ يَشْقَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) هُجُوعٌ: نائمون.

(٢) سَمَادِيرُ: والدَةُ سَلَمَةَ بْنِ دُرَيْدِ بْنِ الصُّمَّةِ. وَتَوَسَّمَهُ: تَخِيلَهُ وَتَفَرَّسَهُ.

(٣) الْوَاتِرُ: الظَّالِمُ الَّذِي قَتَلَ أَحَدًا مِنْ ذَوِي الْمَوْتُورِ. وَالْمَوْتُورُ مَنْ لَهُ ثَأْرٌ.



فإنَّا لِلْخَمِّ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ      وَنَلَحْمُهُ جِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ  
يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتْرِينَ قَيْشَتَفَى      بِنَا إِنْ أَصَبْنَا، أَوْ تُغِيرُ عَلَى وَثْرِ  
بِذَاكَ قَسَمْنَا الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ قِسْمَةً      فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ

وأخبرني ابن عَمَّار قال: حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ إِسْرَائِيلَ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَسَدِيِّ عَنْ صَاعِدِ مَوْلَى الْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ يَقُولُ: أَحْسَنُ شَعْرِ قَيْلٍ فِي الصَّبْرِ عَلَى النَّوَابِ قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ، وَذَكَرَ هَذِهِ الْآيَاتِ.

قال أبو عُبَيْدَةَ: فَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الصَّمَّةِ فَإِنَّ السَّبَبَ فِي مَقْتَلِهِ أَنَّهُ كَانَ غَزَا غَطَفَانَ وَمَعَهُ بَنُو جُشَمَ وَبَنُو نَضْرٍ أَبْنَاءُ مَعَاوِيَةَ فَظَفِرَ بِهِمْ وَمَسَّاقُ أَمْوَالِهِمْ فِي يَوْمٍ يُقَالُ لَهُ يَوْمُ اللَّوَى وَمَضَى بِهَا. وَلَمَّا كَانَ مِنْهُمْ غَيْرُ بَعِيدٍ قَالَ: انْزِلُوا بِنَا، فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ دُرَيْدُ: يَا أَبَا فُرْعَانَ - وَكَانَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ ثَلَاثُ كُنَى: أَبُو فُرْعَانَ، وَأَبُو ذُقَافَةَ، وَأَبُو أَوْفَى، وَكُلُّهَا قَدْ ذَكَرَهَا دُرَيْدٌ فِي شَعْرِهِ -: نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَلَّا تَنْزِلَ فَإِنَّ غَطَفَانَ لَيْسَتْ بِغَافِلَةٍ عَنْ أَمْوَالِهَا، فَأَقْسَمَ لَا يَرِيْمُ حَتَّى يَأْخُذَ مِرْبَاعَهُ<sup>(١)</sup> وَيَنْقَعَ نَقِيعَهُ<sup>(٢)</sup>، فَيَأْكُلَ وَيُطْعِمَ وَيَقْسِمَ الْبَقِيَّةَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ، فَبَيْنَا هُمْ فِي ذَلِكَ وَقَدْ سَطَعَتِ الدَّوَاخُنُ، إِذَا بِغُبَارٍ قَدْ ارْتَفَعَ أَشَدَّ مِنْ دُخَانِهِمْ، وَإِذَا عَبَسُ وَفَزَارَةٌ وَأَشْجَعُ قَدْ أَقْبَلَتْ فَقَالُوا لَرَبِيبَتِهِمْ<sup>(٣)</sup>: انْظُرْ مَاذَا تَرَى؟ فَقَالَ: أَرَى قَوْمًا جِعَادًا كَأَنَّ سَرَابِيلَهُمْ قَدْ غُمِسَتْ فِي الْجَادِي<sup>(٤)</sup> قَالَ: تِلْكَ أَشْجَعُ، لَيْسَتْ بِشَيْءٍ. ثُمَّ نَظَرَ فَقَالَ: أَرَى قَوْمًا كَأَنَّهُمُ الصُّبْيَانُ، أَسِنَّتُهُمْ عِنْدَ آذَانِ خَيْلِهِمْ. قَالَ: تِلْكَ فَزَارَةٌ. ثُمَّ نَظَرَ فَقَالَ: أَرَى قَوْمًا أَدْمَانًا<sup>(٥)</sup> كَأَنَّمَا يَحْمِلُونَ الْجِبَلَ بِسَوَادِهِمْ، يَخْذُونَ الْأَرْضَ<sup>(٦)</sup> بِأَقْدَامِهِمْ خَدًّا، وَيَجْرُونَ رِمَاحَهُمْ جَرًّا، قَالَ: تِلْكَ عَبَسُ وَالْمَوْتُ مَعَهُمْ، فَتَلَا حَقُّوا بِالْمُنْعَرَجِ مِنْ رُمَيْلَةِ اللَّوَى فَاقْتَتَلُوا فَقَتَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَارِبٍ وَهُمْ مِنْ بَنِي عَبَسَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الصَّمَّةِ فَتَنَادَوْا: قُتِلَ أَبُو ذُقَافَةَ! فَعَطَفَ دُرَيْدٌ قَذْبًا عَنْهُ فَلَمْ يُغْنِ شَيْئًا وَجُرِحَ دُرَيْدٌ فَسَقَطَ فَكَفُّوا عَنْهُ وَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّهُ قُتِلَ، وَاسْتَنْقَذُوا الْمَالَ وَنَجَا مَنْ هَرَبَ. فَمَرَّ الزُّهْدَمَانِ وَهُمَا مِنْ بَنِي عَبَسَ،

(١) المرباع: حصة الأمير من الغنيمة، وهي الربع.

(٢) النقيع: المنقوع بالماء. ويتخذ منه النبيذ.

(٣) الربيثة: الطليعة.

(٤) الجادي: الزعفران.

(٥) الأذمان: جمع آدم، وهو الأسمر.

(٦) يخذون الأرض: يشقونها.



وهما زَهْدَمٌ وقيسُ ابنا حَزُن بن وهب بن رَوَاحَة وإنما قيل لهم الزَّهْدَمَان تغليباً  
 لأشهر الاسمين عليهما، كما قيل العُمَرَانِ لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما،  
 والقمران للشمس والقمر. قال دُرَيْدٌ: فسمعتُ زَهْدَمًا العَبْسِيَّ يقول لكَرْدَمَ الْفَزَارِيَّ:  
 إني لأَحْسَبُ دُرَيْدًا حَيًّا فأنزل فأَجْهَرُ عليه، قال: قد مات، قال: انزل فأنظر إلى  
 سُبَّتِهِ<sup>(١)</sup> هل تَرَمَزُ<sup>(٢)</sup>؟ قال دُرَيْدٌ: فسَدَدْتُ من حِتَارِهَا<sup>(٣)</sup> أي من شَرَجِهَا، قال فنظر  
 فقال: هيهات، أي قد مات، فوَلَّى عَنِّي، قال ومال بالزُّجِّ<sup>(٤)</sup> في شَرَجِ دُرَيْدٍ فطعنه  
 فيه فسال دَمٌ كان قد احتقن في جوفه، قال دُرَيْدٌ: فعرفت الخِفَّةَ حينئذ فأَمْهَلْتُ،  
 حتى إذا كان الليلُ مَشَيْت وأنا ضعيف قد نَزَفَنِي الدَّمُ حتى ما أكاد أَبْصِرُ، فَجُزْتُ  
 بجماعةٍ تسير فدخلت فيهم، فوقعتُ بين عُرْقُوبَيْنِ بَعِيرِ ظَعِينَةٍ، فنَفَرَ البَعِيرُ فنادتُ:  
 نعوذ بالله منك، فانتسبتُ لها فأَعْلَمَت الحَيَّ بمكاني، فغَسِلَ عَنِّي الدم وزوَدْتُ زاداً  
 وسِقاءً فنجوت، وزعم بعض الغطفانيِّين أن المرأة كانت فَزَارِيَّةً وأنَّ الحَيَّ كانوا  
 علموا بمكانه فتركوه فداوته المرأة حتى برأ ولحق بقومه، قال: ثم حَجَّ كَرْدَمَ بعد  
 ذلك في نَقَرٍ من بني عَبَسَ، فلما قاربوا ديار دُرَيْدٍ تنكروا خوفاً، ومَرَّ بهم فأنكرهم،  
 فجعل يمشي فيهم ويسألهم من هم؟ فقال له كَرْدَمُ: عَمَّنْ تسأل؟ فدفعه دُرَيْدٌ،  
 وقال: أمَّا عنك وعمَّنْ معك فلا أسأل أبداً، وعانقه، وأهدى إليه فرساً وسلاحاً  
 وقال له: هذا بما فعلت بي يوم اللوى.

وقال دُرَيْدٌ يرثي أخاه عبد الله:

[الطويل]

بعاقبةٍ وأخلفتُ كُلَّ مَوْعِدٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ تَرْجُ مَنَّا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ

أَرَتْ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ  
 وبانت ولم أحمَدُ إِلَيْكَ جَوَارَهَا

وهي طويلة وفيها يقول:

مَتَاعٌ كَزَادِ الرَّاكِبِ الْمُتَزَوِّدِ  
 ولا رُزءَ مما أهلك المرءُ عن يدٍ<sup>(٦)</sup>

أَعَاذَلْتِي كُلَّ امْرِئٍ وَابْنٍ أُمِّهِ  
 أَعَاذِلُ إِنَّ الرُّزءَ أَمْثَالُ خَالِدٍ

(١) السُّبَّةُ: الإِسْت.

(٢) تَرَمَزَ: تَحَرَّكَ.

(٣) الحِتَارُ: ما أحاط بالشيء.

(٤) الزُّجُّ: الحديدية التي في أسفل الرمح.

(٥) العاقبة: آخر كل شيء.

(٦) الرزء: الخسارة والمصيبة.



وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي<sup>(١)</sup>  
 سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ  
 غَوَايَتَهُمْ وَأَنْبِي غَيْرُ مُهْتَدٍ  
 غَوِيَتْ، وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرَشْدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُ<sup>(٤)</sup>  
 فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمْ الرَّدِي  
 فَلَمْ يَكْ وَقَافاً وَلَا طَائِشَ الْيَدِ  
 بَرَطِبَ الْعِضَاءِ وَالْهَشِيمِ الْمُعْضَدِ<sup>(٥)</sup>  
 كَوْعَ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ<sup>(٦)</sup>  
 وَحَتَّى عَلَانِي أَشْقَرُ اللَّوْنِ مُزِيدُ<sup>(٧)</sup>  
 وَغُودِرْتُ أَكْبُو فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ<sup>(٨)</sup>  
 وَأَيَّقَنَ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ<sup>(٩)</sup>  
 مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ  
 فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفِي مَدَجَجِ  
 أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوِي  
 فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى  
 وَهْلَ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ  
 دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
 تَنَادَوْا فَقَالُوا أَزْدَتِ الْخَيْلُ فَارِساً  
 فَإِنْ يَكْ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ  
 وَلَا بَرِماً إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ  
 نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَنُوشُهُ  
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلُ حَتَّى تَبَدَّدَتْ  
 فَمَا رِمْتُ حَتَّى خَرَّقْتَنِي رِمَاحُهُمْ  
 قِتَالِ أَمْرِيءِ وَاسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ  
 صَبُورٌ عَلَى وَقْعِ الْمَصَائِبِ حَافِظٌ  
 فِي بَعْضِ هَذِهِ الْآيَاتِ غَنَاءٌ وَهُوَ:

### صوت

فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ  
 غَوَايَتَهُمْ وَأَنْبِي غَيْرُ مُهْتَدٍ  
 غَوِيَتْ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرَشْدِ

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوِي  
 فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى  
 وَهْلَ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ

- (١) بنو السوءاء: أصحاب أخيه عبد الله.
- (٢) المدجج: الكامل السلاح، وسراة القوم: ساداتهم، والمسرد: الدرع المتتابع الحلق.
- (٣) غزية: قبيلة من هوازن ومنها الشاعر.
- (٤) القعد: الجبان اللئيم القاعد عن المكارم.
- (٥) البرم: الضجر. تناوحت الرياح: هبت تارة شمالاً وتارة جنوباً، والعضاء: شجر شائك عظيم مفردة عضاهة، والهشيم: النبت اليابس المتكسر، والمعصد، المقطع بالمعصد.
- (٦) تنوشه: تناوله، والصياصي: جمع صيصية، وهي شوكة الحائك التي يسوي بها السداة واللحمة.
- (٧) في البيت إقواء.
- (٨) المتقصد: المتكسر.
- (٩) واسى: ساوى.



الغناء ليحيى المكيّ ثاني ثقلٍ بالسبابة في مجرى البصر من رواية ابنه أحمد، وذكره إسحاق في هذه الطريقة ولم ينسبه إلى أحمد. وهذه الأبيات تمثل بها أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه عند مُنْصَرَفِهِ من صِفِّين.

حدّثني أحمد بن عيسى بن أبي موسى العجلّي قال حدّثنا حسين بن نصر بن مُزَاحِم قال: حدّثنا عمر بن سعيد عن أبي مِخْنَف عن رجاله أن عليّاً عليه السلام لما اختلفت كلمة أصحابه في أمر الحَكَمَيْن وتفرّقت الخوارج وقالوا له: ارجع عن أمر الحَكَمَيْن وتُب واعترف بأنك كفرت إذ حَكَمْتَ، ولم يقبل ذلك منهم، وخالفوه وفارقوه تمثل بقول دُرَيْد:

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى      فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ  
الأبيات

قال أبو عُبيدة: كانت لعبد الله بن الصُّمَّة ثلاثة أسماء وثلاث كُنى: عبد الله ومُعبد وخالد. ويكنى أبا دُقَافَة وأبا قُرْعَانَ وأبا أَوْفَى.

وقال دُرَيْد:

أَبَا دُقَافَةَ مَنْ لِلْخَيْلِ إِذْ طُرِدَتْ      فَاضْطَرَّهَا الطَّغْنُ فِي وَغْثٍ وَإِيجَافٍ<sup>(١)</sup>  
يَا فَارِسَ الْخَيْلِ فِي الْهَيْجَاءِ إِذْ شُغِلَتْ      كَلَّمَا الْيَدَيْنِ دُرُوراً غَيْرَ وَقَافٍ  
أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حدّثنا أبو حاتم عن أبي عُبيدة عن يونس أنه كان يقول: أفضل بيت قالته العرب في الصبر على النوائب قول دُرَيْد بن الصُّمَّة:

قليل التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظ      مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ

[طلاقه زوجته]

أخبرني الحَرَمِيّ بن أبي العلاء عن الزُّبَيْرِ عن أبي المُهاجِر، وذكر مثله أبو عمرو الشَّيْبَانِيّ، أن أمَّ مَعْبَد التي ذكرها دُرَيْد في شعره هذا كانت امرأته فطلّقها، لأنها رآته شديد الجَزَع على أخيه، فعاتبته على ذلك وصغّرت شأن أخيه وسبّته، فطلّقها وقال فيها:

أَرَتْ جَدِيدَ الْخَيْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ      بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ

(١) الْوَغْثُ: الطريق العسر، والإيجاف: سرعة السير.



وبانت ولم أحمذ إليك جوارها ولم تزج منا ردة اليوم أو غد  
فقلت له أم معبد: بش والله ما أثبت علي يا أبا قرّة! لقد أطعمتك مأدومي،  
وبشّتك مكتومي، وأتيتك باهلاً<sup>(١)</sup> غير صرّار وما استقرمت<sup>(٢)</sup> قبلك إلا من حيض.  
وقال أبو عبّدة في خبره: بلغ دريد بن الصمة أن زوجته سبت أخاه فطلقها  
وألحقها بأهلها وقال في ذلك:

أعبد الله إن سبتك عزيسي إذا عرس امرئ شتمت أخاه  
تقدم بغض لحيي قبل بغض فليس فؤاد شانيه بحمض<sup>(٣)</sup>  
معاذ الله أن يشتمن زهطي وأن يملكن إرامي ونقضني

### [يوم الغدير وحرب القبائل ومقتل إخوته]

أخبرنا هاشم بن محمد قال: حدثنا غسان دماذ عن أبي عبّدة قال:

أغار دريد بن الصمة بعد مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطالبهم بدمه.  
فاستقراهم<sup>(٤)</sup> حياً، وقتل من بني عبس ساعدة بن مرّ، وأسر ذؤاب بن أسماء بن  
زيد بن قارب، أسرة مرة بن عوف الجشمي. فقلت بنو جشم: لو فاديناها<sup>(٥)</sup>! فأبى  
ذلك دريد عليهم، وقتله بأخيه عبد الله، وقتل من بني فزارة رجلاً يقال له جزام  
وإخوة له، وأصاب جماعة من بني مرة ومن بني ثعلبة بن سعد ومن أحياء غطفان،  
وذلك في يوم الغدير. وفي هذا اليوم وفي من قتل فيه منهم يقول:

تأبّد من أهله مغشّر فجّو سويقة فالأضفر<sup>(٦)</sup>  
فجزع الحليف إلى واسط فذلك مبدى وذا مخضر<sup>(٧)</sup>

(١) أتيتك باهلاً: أراد أنها أته مبيحة نفسها له.

(٢) استقرمت: وضعت خرقة في فرجها واحتشت بها لقطع الدم.

(٣) العرس: زوجة الرجل، والفؤاد الحمض: الفاسد المتغير.

(٤) استقراهم: تتبعهم.

(٥) فاداه: أطلقه وقبل فديته.

(٦) تأبّد: أقفر، وجو سويقة: اسم لموضع، انظر (معجم البلدان ٣/٢٨٧)، والأضفر: جمعه أصافر،  
وهي جبال مجموعة تسمى بهذا الاسم ويجوز أن تكون سميت بذلك لصفرها أي خلوها. (معجم  
البلدان ١/٢٠٦).

(٧) الجزع منعطف الوادي، والحليف: موضع بنجد (معجم البلدان ٢/٢٩٥) وواسط: اسم لعدة مواضع  
(انظر معجم البلدان ٥/٣٤٧).



فَأَبْلِغْ سُلَيْمَى وَأَلْفَافَهَا  
بِأَنِّي ثَارَتْ بِإِخْوَانِكُمْ  
صَبَحْنَا فَرَارَةً سُمَرَ الْقَنَا  
وَأَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي مَازِنٍ  
فَإِنْ تَقْتُلُوا فِثْيَةً أَفْرِدُوا  
فَإِنْ جَزَاماً لَدَى مَعْرِكَ  
وَيَوْمَ يَزِيدُ بَنِي نَاشِبٍ  
أَثَرُ صَرِيخٍ بَنِي نَاشِبٍ  
تَجَرَّ الضَّبَاعُ بِأَوْصَالِهِمْ  
وَقَدْ يَغْطِفُ النَّسَبُ الْأَكْبَرُ<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ كَأَنِّي بِهِمْ مُخْفِرُ<sup>(٢)</sup>  
فَمَهْلًا فَرَارَةً لَا تَضَجُّرُوا  
فَكَيْفَ الْوَعِيدُ وَلَمْ تَقْرُرُوا  
أَصَابَهُمُ الْحَيْنُ أَوْ تَظْفَرُوا<sup>(٣)</sup>  
وَإِخْوَتُهُ حَوْلَهُمْ أَنْسُرُ  
وَقَبْلُ يَزِيدُكُمْ الْأَكْبَرُ  
وَرَهْطُ لَقِيْطٍ فَلَا تَفْخَرُوا  
وَيَلْقَحْنَ مِنْهُمْ وَلَمْ يُقْبَرُوا

ويقول في ذلك أيضاً دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ في قصيدة له أخرى: [الطويل]

جَزَيْنَا بَنِي عَبَسَ جَزَاءً مُوقِراً  
وَلَوْ لَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَذْرَكَ رَكْضُنَا  
قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ  
بِمَقْتَلِ عَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ الدَّنَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرْطَى عِيَاضَ بَنِ نَاشِبٍ<sup>(٥)</sup>  
ذَوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بَنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ

قال أبو عبيدة: أنشد عبد الملك بن مروان شعر دريد بن الصُّمَّةِ هذا فقال:  
كاد دريد أن ينسب ذؤاب بن أسماء إلى آدم. فلما بلغ المنشد قوله:

وَلَوْ لَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَذْرَكَ رَكْضُنَا  
قال عبد الملك: ليت الشمس كانت بقيت له قليلاً حتى يُذِرْكَه.

قال أبو عبيدة: وقال دريد أيضاً في هذه الواقعة [الطويل]

قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ  
ذَوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بَنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ  
فَتَى مِثْلُ مِثْنِ السَّيْفِ يَهْتَرُ لِلْمُتَدَى  
وَخَيْرَ شَبَابِ النَّاسِ لَوْ ضُمَّ أَجْمَعَا  
مَنْيَتُهُ أَجْرَى إِلَيْهَا وَأَوْضَعَا<sup>(٦)</sup>  
كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ أَرْوَعَا

(١) ألفافها: مفردة لف، وهم قومها المجتمعون حولها.

(٢) أخفر: نقض عهده.

(٣) الحين: الموت.

(٤) الدَّنَائِب: يوم من أيام العرب.

(٥) ذو الرمث: اسم واد لبني أسد (معجم البلدان ٣/ ٦٨) والأرطى: ضرب من الشجر.

(٦) أجرى إليها: قصد إليها.



وقال ابن الكلبي: قالت رَيْحانة بنت معد يكرِب لدُرَيْد بن الصِّمَّة بعد حولٍ من مَقْتَل أخيه: يا بني إن كنتَ عَجَزْتَ عن طلب الثَّارِ بأخيك فاستعِنْ بخالك وعشيرته من زُبَيْد<sup>(١)</sup>، فأنف من ذلك وحلف لا يَكْتَحِل ولا يَدَّهِن ولا يَمَسُّ طيباً ولا يأكل لحماً ولا يشربُ خمرأ حتى يُدرك ثأره، فعزاً هذه العزاة وجاءها بدؤاب بن أسماء فقتله بفنائها، وقال: هل بلغت ما في نفسك؟! قالت: نعم مُتَّعت بك! ورؤي عن ابن الكلبي لرَيْحانة في هذا المعنى آياتٌ لم تحضرنِي وقد كتبتُ خبرها.

وأما قتيل أبي بكر الذي ذكره دُرَيْد فإنه أخوه قَيْس بن الصِّمَّة، قتله بنو أبي بكر بن كلاب. وكان السببُ في ذلك، فيما أخبرني به هاشم بن محمد عن دَمَازٍ عن أبي عُبيدة، أنه غزا في قومه بني خُزاعة من بني جُشم، فأغاروا على إبلِ لبني كعب بن أبي بكر بن كلاب، فانطلقوا بها وخرج بنو أبي بكر بن كلاب في طلبها حتى إذا دنوا منهم قال عمرو بن سُفْيَان الكلابي، وكان حازماً عاقلاً: امكثوا، ومضى هو متنكراً حتى لقي رجلاً من بني خُزاعة فسلم عليه واستسقاءه فسقاه وانتسب له هلالياً، فسأله عن قومه واين مرعى إبلهم، وأعلمه أنه جاء رائداً لقومه يريد مجاورتهم، فخبَّره الرجل بكل ما أراد، فرجع إلى قومه وقد عرف بُغيته، فصبح القوم فظفرت بهم بنو كلاب وقتلوا قَيْس بن الصِّمَّة، وذهبوا بإبل بني خُزاعة وأرتجعوا إبلهم. وكان يقال لعمرو بن سُفْيَان ذو السيفين، لأنه كان يلقى الحربَ ومعه سيفان خوفاً من أن يخونه أحدهما وإياه عني دُرَيْد بن الصِّمَّة بقوله: [البسيط]

عَمَرُو بن سُفْيَان ذُو السِّيفَيْنِ مَغْرُورٌ<sup>(٢)</sup>  
هَلْ تَشْتَهُونَ وَيَاقِي الْقَوْلِ مَأْثُورٌ؟  
أَنْتُمْ كَبِيرٌ وَفِي الْأَخْلَامِ عُضْفُورٌ  
إِذْ تَشْرِبُونَ وَغَاوِي الْخَمْرِ مَذْخُورٌ؟  
تَدْعُو كِلَاباً وَفِيهَا الرُّمْحُ مَكْسُورٌ<sup>(٣)</sup>  
عُقْبَى إِذَا أَبْطَأَ الْفُحْجُ الْمَخَاصِيرُ<sup>(٤)</sup>

إِنَّ أَمْرًا بَاتَ عَمَرُو بَيْنَ صِرْمَتِهِ  
يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَيَا لَكُمْ  
يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَيَا لَكُمْ  
هَلَّا نَهَيْتُمْ أَخَاكُمْ عَنْ سَفَاهَتِهِ  
لَا أَغْرِفُنْ لِمَّةً سَوْدَاءَ دَاجِيَةٍ  
لَنْ تَسْبِقُونِي وَلَوْ أَمْهَلْتُكُمْ شَرْفًا

(١) زيد: اسم موضع (معجم البلدان ٣/ ١٣٢).

(٢) الصُّرْمَةُ: القطيع من الإبل والغنم اختلف في عدده.

(٣) اللِّمَّة: الشعر المجاوز لشحمة الأذن.

(٤) الفُحْجُ: جمع أَفْحَج، وهو الذي تباعد ما بين أوساط ساقيه. والمخاصير: جمع مخصور وهو الذي يشتكي خصره.



وأخبرنا بخبر ابتداء هذه الحروب محمد بن العباس اليزيدي قال: قرأت على أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال: أغارت بنو عامر بن صعصعة وبنو جشم بن معاوية على أسد وعطفان، وكان دريد بن الصمة وعمرو بن سفيان بن ذي اللحية متساندين<sup>(١)</sup>، فدريد على بني جشم بن معاوية، وعمرو بن سفيان على بني عامر. فقال عبد الله بن الصمة لأخيه: إني غير مُعطيك الرياسة، ولكن لي في هذا اليوم شأنًا. ثم اشترك عبد الله وسراجيل بن سفيان، فلما أغار القوم أخذ عبد الله من نعم بني<sup>(٢)</sup> أسد ستين وأصاب القوم ما شاءوا. وأدرك رجل من بني جذيمة عبد الله بن الصمة فقال له عبد الله بن الصمة: ارجع فإني كنتُ شاركتُ سراجيل بن سفيان، فإن استطاع دريد فليأته وليأخذ مالي منه: وأقام دريد في أواخر الحَيِّ فقال له عمرو: ارحلْ بالناس قبل أن يأتِكَ الصُّراخُ، فقال: إني أنتظر أخي عبد الله. حتى إذا أطال عليه قال له: إن أخاك قد أدرك فوارسَ من الحُلَيْفِيَّينَ يسوقون بظُعُنِهِمْ<sup>(٣)</sup> فقتلوه. فانطلقوا حتى إذا كانوا بحيث يفترقون قال دريد لسراجيل: إن عبد الله أنبأني ولم يكذبني قط أن له شركةً مع سراجيل فأدوا إلينا شركته. فقالوا له: ما شاركناه قط. فقال دريد: ما أنا بتارككم حتى أستحلفكم عند ذي الخلصة (وثن من أوثانهم). فأجابوه إلى ذلك وحلفوا، ثم جاء عبد الله بغنيمة عظيمة فجاءوه ينشدونه الشُّركَ<sup>(٤)</sup>. فقال لهم دريد: ألم أحلفكم حين ظننتم أن عبد الله قد قُتل. فقالوا: ما حلفنا وجعلوا يناشدون عبد الله أن يُعطِيَهُمْ، فقال: لا، حتى يرضى دريد، فأبى أن يرضى فتوعدوه أن يَسْرِقُوا إِيْلَهُ. فقال دريد في ذلك:

[البسيط]

هل مثل قلبك في الأهواء مغدور  
والحُبُّ بَعْدَ مَشِيبِ الْمَرْءِ مَغْرُورُ

وذكر الأبيات التي تقدّمت في الخبر قبل هذا وزاد فيها:

[البسيط]

إذا غلبتُم صديقاً تَبْطِشُونَ بِهِ  
كما تَهْدُمُ فِي الْمَاءِ الْجَمَاهِيرُ<sup>(٥)</sup>

(١) متساندين: متعاضدين.

(٢) النعم: الإبل وتطلق على البقر والغنم.

(٣) الظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج.

(٤) الشُّرك: المشاركة.

(٥) الجماهير: الرمال الكثيرة المتراكمة.



وَأَنْتُمْ مَغْشَرٌ فِي عِرْقِكُمْ شَنْجٌ      بُزْخُ الظُّهُورِ وَفِي الْأَسْتَاهِ تَأْخِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ عَلِمَ الْقَوْمُ أَنِّي مِنْ سَرَاتِيهِمْ      إِذَا تَقَبَّضَ فِي الْبَطْنِ الْمَذَاكِيرُ  
 وَقَدْ أَرَوُغُ سَوَامَ الْقَوْمِ ضَاحِيَةً      بِالْجُرْدِ يَرْكُضُهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ<sup>(٢)</sup>  
 يَحْمِلُنْ كُلُّ هِجَانٍ صَارِمٍ ذَكَرَ      وَتَحْتَهُمْ شُرْبٌ قُبٌّ مَضَامِيرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَوْعَدْتُمُو إِيْلِي كَلًّا سَيَمْنَعُهَا      بَنُو غَزِيَّةَ لَا مِيلَ وَلَا صُورُ<sup>(٤)</sup>

وأما عبد يغوث بن الصمة وخبر مقتله فإنه كان ينزل بين أظهر بني الصادر فقتلوه. قال أبو عبيدة في خبره: قتله مُجَمِّع بن مُزَاحِم أخو شُجْنَةَ بن مُزَاحِم وهو من بني يَرْبُوع بن غَيْظ بن مُرَّة. فقال دُرَيْد بن الصمة: [البسيط]

أَبْلِغْ نَعِيمًا وَأَوْفَى إِنْ لَقِيْتَهُمَا      إِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي سَمْعَيْهِمَا صَمٌّ  
 فَمَا أَخِي بِأَخِي سَوْءٌ فَيَنْقُصُهُ      إِذَا تَقَارَبَ بَابِنِ الصَّادِرِ الْقِسْمُ  
 وَلَنْ يَزَالَ شِهَابًا يُسْتَضَاءُ بِهِ      يَهْدِي الْمَقَانِبَ مَا لَمْ تَهْلِكِ الصُّمُّ<sup>(٥)</sup>  
 عَارِي الْأَشَاجِعِ<sup>(٦)</sup> مَغْضُوبٌ بِلِمَّتِهِ      أَمْرُ الزَّعَامَةِ، فِي عَزْنِيهِ شَمٌّ<sup>(٧)</sup>

قال أبو عبيدة: أما قوله «أو نديمي خالد»، فإنه يعني خالد بن الصمة؛ فإن بني الحارث بن كعب غَزَتْ بني جُشَم بن معاوية، فخرجوا إليهم فقاتلوه فقتلت بني الحارث خالد بن الصمة، وإياه عَنَى. وقال غير أبي عبيدة: خالد بن الحارث الذي عناه دُرَيْدُ هو عمُّ خالد بن الحارث أخو الصمة بن الحارث قتلته أحمس (بطن من شنوءة)، وكان دُرَيْد بن الصمة أغار عليهم في قومه فظفر بهم وأستاق إبلهم وأموالهم وسبى نساءهم وملأ يديه وأيدي أصحابه، ولم يُصَبِّ أَحَدٌ مِمَّنْ كَانَ مَعَهُ إِلَّا خَالِدَ بْنَ الْحَارِثِ عَمَّهُ، رماه رجل منهم بسهم فقتله؛ فقال دُرَيْد بن الصمة

- (١) العِرْق: الأصل، والشَنْج: التقلص والتشنج، والبزخ: دخول الظهر وخروج الصدر وهو تشوه في الخلقة. وأراد أنهم غير أهل للرياسة.
- (٢) الجرد: جمع أجرد، وهو الفرس القصير الشعر، والشعث: جمع أشعث وهو المتلبّد الشعر، والمغاوير: جمع مغوار، وهو المقاتل الكثير الغارات.
- (٣) الهِجَان: الكريم الحسيب، والشُرْب: جمع شارب وهو الضامر، اليابس، والقُب: جمع أقب. وهو الدقيق الخصر الضامر البطن.
- (٤) الصُور: جمع أضور، وهو المائل العنق.
- (٥) المقانِب: مجموعة الخيل تجتمع للغارة، والصَّمَم: جمع صمة وهو الرجل الشجاع.
- (٦) الأشاجع: أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف، أو هي عروق ظاهر الكف.
- (٧) العرنين: الأنف.



يَرِثِيهِ :

[البسيط]

وَحَالِدَ الرِّيحِ إِذْ هَبَّتْ بِصُرَادٍ<sup>(١)</sup>  
 وَحَالِدَ الْحَرْبِ إِذْ عَضَّتْ بِأَزْرَادٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَالِدَ الْحَيِّ لَمَّا ضَنَّ بِالزَّادِ<sup>(٣)</sup>

يَا خَالِدًا خَالِدَ الْأَيْسَارِ وَالنَّادِي  
 وَخَالِدَ الْقَوْلِ وَالْفَعْلِ الْمَعِيشِ بِهِ  
 وَخَالِدَ الرُّكْبِ إِذْ جَدَّ السَّفَارُ بِهِمْ

[الطويل]

وقال أبو عبيدة: قال دُرَيْدٌ يَرِثِي أَخَاهُ خَالِدًا:

وَشُدِّي عَلَى رُزْءٍ ضُلُوعِكَ وَأَبَاسِي<sup>(٤)</sup>  
 كَمِثْلِ أَبِي جَعْدٍ فَعُودِي أَوْ أَجْلِسِي  
 وَأَكْرَمَ مَخْلُودٍ لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ  
 وَخَيْرَ أَبَا ضَيْفٍ وَخَيْرَ لِمَجْلِسٍ  
 إِذَا جَاءَ يَجْرِي فِي شَلِيلٍ وَقَوْنَسٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَيُخْبِثُ نَفْسَ الشَّانِيِ الْمُتَعَبِّسِ  
 نَوْمٍ إِذَا مَا أَدْلَجُوا فِي الْمُعْرَسِ<sup>(٦)</sup>  
 يُنْدُ سُرَاهُ كُلُّ هَادٍ مُمْلَسٍ<sup>(٧)</sup>

أَمِيمَ أَجْدِي عَافِي الرُّزْءِ وَأَجْشَمِي  
 حَرَامَ عَلَيْنَهَا أَنْ تَرَى فِي حَيَاتِهَا  
 أَعْفًى وَأَجْدَى نَائِلًا لِعَشِيرَةٍ  
 وَأَلَيْنَ مِنْهُ صَفْحَةً لِعَشِيرَةٍ  
 تَقُولُ هِلَالٌ خَارِجٌ مِنْ غَمَامَةٍ  
 يَشُدُّ مُتُونِ الْأَقْرَبِينَ بِهَاوَةٍ  
 وَلَيْسَ بِمَكْبَابٍ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ  
 وَلَكِنَّهُ مِذْلَاجٌ لَيْلٍ إِذَا سَرَى

هذه رواية أبي عبيدة.

وأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ عن عمِّه عن العباس بن هشام عن أبيه أن  
 خالد بن الصَّمَّةَ قُتِلَ فِي غَارَةٍ أَغَارَتْهَا بَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ عَلَى بَنِي نَصْرٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ  
 فِي يَوْمٍ يُقَالُ لَهُ يَوْمُ ثِيْلٍ، فَأَصَابُوا نَاسًا مِنْ بَنِي نَصْرٍ. وَبَلَغَ الْخَبْرُ بَنِي جُشَمَ  
 فَلَحِقُوهُمْ، وَرَأْسُ بَنِي جُشَمَ يَوْمَئِذٍ مَالِكُ بْنُ حَزْنٍ، فَأَسْتَقْدُوا<sup>(٨)</sup> مَا كَانَ فِي أَيْدِيهِمْ  
 مِنْ غَنَائِمِ بَنِي نَصْرٍ، فَأَصَابُوا ذَا الْقَرْنِ الْحَارِثِيَّ أَسِيرًا وَفَقَّأُوا عَيْنَ شَهَابِ بْنِ أَبَانَ

(١) الصُّرَادُ: الغيم الرقيق لا ماء فيه.

(٢) الْأَزْرَادُ: جمع زُرْدَةٍ، وهي الحلقة من حلقات الدرع.

(٣) ضَنَّ: بُخِلَ.

(٤) الرُّزْءُ: المصيبة.

(٥) الشَّلِيلُ: الغلالة التي تلبس تحت الدرع، والقونس: أعلى البيضة، والبيضة: الخوذة..

(٦) المَكْبَابُ: الكثير النظر إلى الأرض، والمُعْرَسُ: المكان يتزلون من السفر فيه للاستراحة.

(٧) يَنْدُ: ينفِر ويشرِد، والسُّرَى: السير ليلاً. والممْلَسُ: الشديد الملاسة، ويظهر أنها محرفة عن عملَس، وهو الشديد القوي.

(٨) اسْتَقْدَ: استرجع.



الحارثي بسهم، وقُتل يومئذ خالد بن الصمة وكان مع مالك بن حزن، وأصابته بنو جشم منهم ناساً، وكان رئيس بني الحارث بن كعب يومئذ شهاب بن أبان، ولم يشهد دريد بن الصمة ذلك اليوم؛ فلما رجعوا قتلوا ذا القرن بخالد بن الصمة، ولما قُدم لتضرب عنقه، صاح بأوس بن الصمة، وكان له صديقاً، ولم يكن أوس حاضراً، فلم ينفعه ذلك وقُتل. فلما قُدم أوس غضب وقال: أقتلتم رجلاً أستجار باسمي! فقال عوف بن معاوية في ذلك:

نُبئت أوساً بكى ذا القرن إذ شرباً      على عكاظ بكاءً غالٍ مَجْهُودِي  
إني حلفت بما جمعت من نَشَب      وما دَبَحْتُ على أنصابك السُود<sup>(١)</sup>  
لَتَبَكِينَ قَتِيلاً مِنْكَ مُقْتَرِباً      إني رأيتك تَبَكِي للأبَاعِيدِ

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا أبو غسان دَمَاز عن أبي عُبَيْدة، وأخبرني عبد الله بن مالك النحوي الضَّرِير قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال: تزوج دريد بن الصمة امرأةً فوجدها ثيباً، وكانوا قالوا له إنها بكر، فقام عنها قبل أن يصل إليها، وأخذ سيفه فأقبل به إليها ليضربها، فتلقته أمها لتدفعه عنها، فوقف يديها (أي حَزَّهما ولم يقطعهما)، فنظر إليها بعد ذلك وهي معصوبة فقال:

أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ عَصَبَتْ يَدَيْهَا      وما إن تُغْصَبَانِ عَلَى خِضَابِ  
فَأَبْقَاهُنَّ أَنْ لَهُنَّ جَدًّا      وَوَأَقِيَّةَ كَوَاقِيَةِ الْكَلَابِ  
قالوا: يريد أن الكلب يُصِيه الجرح فيلحس نفسه فيراً.

### [خبر دريد مع عياض]

قال أبو عُبَيْدة وابن الأعرابي جميعاً في هذه الرواية: أَسْرَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ عِيَاضاً الثَّغَلِيَّ أَحَدَ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ فَأَنْعَمَ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>. ثم إن دُرَيْداً أَتَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ يَسْتَثِيهِ<sup>(٣)</sup>. فقال له: إِيَّتِ رَحْلُكَ حَتَّى أَبْعَثَ إِلَيْكَ بِثَوَابِكَ؛ فَاَنْصَرَفَ دُرَيْدٌ. فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِوَطْبٍ<sup>(٤)</sup> نَصْفُهُ لَبَنٌ وَنَصْفُهُ بَوْلٌ. فغَضِبَ دريد ولم يلبث إلا قليلاً حتى

(١) النَّشَبُ: المال.

(٢) أَنْعَمَ عَلَيْهِ: أَرَادَ: أَطْلَقَهُ.

(٣) يَسْتَثِيهِ: يَطْلُبُ ثَوَابَهُ.

(٤) الْوَطْبُ: سَقَاءٌ لِلْبَنِّ يَتَّخِذُ مِنْ جِلْدٍ.



أغار على بني ثعلبة، وأستاق إبل عياض، وأقلت عياض منه جريحاً؛ فقال دُرَيْدُ فِي ذَلِكَ مِنْ قَصِيدَةٍ:

فَإِنْ تَنْجُ يَذْمَى عَارِضَاكَ فَإِنَّا      تَرَكْنَا بَنِيكَ لِلضُّبَاعِ وَلِلرُّخَمِ<sup>(١)</sup>  
جَزَيْتُ عِيَاضاً كُفْرَهُ وَعُقُوقَهُ      وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ الْمُدَقَّاةِ الدُّهْمِ<sup>(٢)</sup>  
أَلَا هَلْ أَتَاهُ مَا رَكِبْنَا سَرَاتَهُمْ      وَمَا قَدْ عَقَرْنَا مِنْ صَفِيٍّ وَمِنْ قَرَمِ<sup>(٣)</sup>

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا دَمَازُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: هَجَا دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جُدْعَانَ التَّيْمِيَّ تَيْمَ قُرَيْشٍ فَقَالَ:

هَلْ بِالْحَوَادِثِ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ      أَمْ بِأَبْنِ جُدْعَانَ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ كَلَبٍ  
إِسْتُ حَمِيَّتٌ وَهَى فِي عَيْكُمْ رَبِّيهِ      فِي يَوْمٍ حَرُّ شَدِيدِ الشَّرِّ وَالْهَرَبِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا لَقِيتَ بَنِي حَرْبٍ وَإِخْوَتَهُمْ      لَا يَأْكُلُونَ عَطِينَ الْجِلْدِ وَالْأُهْبِ<sup>(٥)</sup>  
لَا يَنْكُلُونَ وَلَا تُشْوِي رِمَاحَهُمْ      مِنَ الْكُمَاةِ ذَوِي الْأَبْدَانِ وَالْجُبَبِ<sup>(٦)</sup>  
فَاقْعُدْ بَطِيناً مَعَ الْأَقْوَامِ مَا قَعَدُوا      وَإِنْ غَزَوْتَ فَلَا تُبْعِدْ مِنَ النَّصَبِ<sup>(٧)</sup>  
فَلَوْ ثَقِفْتُكَ وَسَطَ الْقَوْمِ تَرَضُّدُنِي      إِذَا تَلَبَّسَ مِنْكَ الْعِرْضُ بِالْحَقَبِ<sup>(٨)</sup>  
وَمَا سَمِعْتُ بِصَفْرِ ظَلٍّ يَرْضُدُهُ      مِنْ قَبْلِ هَذَا بِجَنْبِ الْمَرْجِ مِنْ خَرَبِ<sup>(٩)</sup>

قال: فلقية عبد الله بن جُدْعَانَ بِعُكَاظٍ فَحْيَاهُ وَقَالَ لَهُ: هَلْ تَعْرِفُنِي يَا دُرَيْدُ؟  
قال: لا. قال: فَلِمَ هَجَوْتَنِي؟ قال: وَمَنْ أَنْتَ؟ قال: أَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ. قال:

- (١) الرُّخَمُ: جمع رخمة وهي طائر أبقع يشبه النسر خلقة.
- (٢) المدَقَّاةُ: الإبل الكثيرة الأوبار والشحوم، والدُّهْمُ: جمع أدهم وهو الأسود.
- (٣) الصَّفِيَّ: الناقة الغزيرة اللبن، والقَرَمُ: الفحل.
- (٤) الحَمِيَّتُ: المتين، والعَيْكُمْ: العِذْلُ يجعل فيه المتاع ويُشَدُّ عليه بالعِكَامِ أي الحبل. ويلاحظ أن الشطر الأول من القصيدة غير واضح، ويظهر أن كلمة ريته: تصحيف.
- (٥) العَطِينُ: الجلد المدبوغ، والأُهْبُ: جمع الإهاب: الجلد، أو ما لم يُدْبَغْ منه.
- (٦) تُشْوِي: تصيب الشوى ولا تقتل. والشوى: الأطراف، والأَبْدَانُ: جمع بدن وهو يقصد هنا الدرع القصيرة، والجُبُبُ: جمع جبة: ويقصد الدرع أيضاً.
- (٧) البَطِينُ: الكبير البطن والنَّصَبُ: التعب.
- (٨) ثَقِفَهُ: صادفه، والعِرْضُ: الجسد، والحَقَبُ: جمع حُقَبٍ وهو شيء تتخذه المرأة تعلق به الحلي وتشده على وسطها، والقصد هنا هو إذا صادفتك وسط القوم ليست ليسة النساء واستخفيت.
- (٩) الْمَرْجُ: هكذا في الأصل، ولعله المرخ: وهو شجر سريع الؤزي يقتدح به. والخَرَبُ: ذكر الحباري، والحباري: طائر أكبر من الدجاج الأهلي وأطول عنقاً منه، وجمعه حبارات.



هجوتك لأنك كنتَ أمراً كريماً، فأحييتُ أن أضع شعري موضعه. فقال له عبد الله: لئن كنتَ هجوتَ لقد مدحت؛ وكساه وحمله على ناقة برخلها. فقال دُرَيْدُ يمدحه:

[المقارب]

إِلَيْكَ ابْنُ جُدْعَانَ أَعْمَلْتُهَا      مُخَفِّفَةً لِلشَّرَى وَالنَّصَبِ  
فَلَا خَفَضَ حَتَّى تُلَاقِي أَمْرًا      جَوَادَ الرُّضَا وَحَلِيمَ الغَضَبِ  
وَجَلَدًا إِذَا الْحَرْبُ مَرَّتْ بِهِ      يُعِينُ عَلَيْهَا بِجَزْلِ الحَطَبِ<sup>(١)</sup>  
رَحَلْتُ السِّيلَادَ فَمَا إِنْ أَرَى      شَبِيهَ ابْنِ جُدْعَانَ وَسَطَ العَرَبِ  
سِوَى مَلِكٍ شَامِخٍ مُلْكُهُ      لَهُ الْبَحْرُ يَجْرِي وَعَيْنُ الذَّهَبِ

[خطبته للخنساء ورفضها له]

أخبرنا أبو خَلِيفَةَ عن محمد بن سَلَامٍ موقوفاً عليه لم يتجاوزهُ إلى غيره، وحدثني حَبِيبُ بن نَضْرٍ المهلبِي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا: حدثنا عمر ابن شَبَّة عن الأصمعي وأبي عُبَيْدَةَ، وأخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال: حدثنا أبو عَسَّان دَمَاز عن أبي عُبَيْدَةَ، وأخبرني الحَرَمِي بن أبي العَلَاء قال: حدثنا الزُّبَيْر ابن بَكَّار قال: حدثني عليُّ بن المُغيرة عن أبي عُبَيْدَةَ، وأخبرني محمد بن خَلْف بن المَرْزُبَان قال: حدثني أبو بكر العامري قال: حدثني ابن نوبة عن أبي عمرو الشَّيْبَانِي، وأخبرني عَمِّي قال: حدثنا ثَعْلَب عن ابن الأعرابي، وقد جمعت أخبارهم على اختلاف ألفاظهم في هذا الموضع، أن دُرَيْدَ بن الصُّمَّة مرَّ بالخنساء بنت عمرو بن الشَّريد، وهي تَهْنَأُ<sup>(٢)</sup> بعيداً لها وقد تبدلت حتى فرغت منه، ثم نَضَتْ عنها ثيابها فاغتسلت ودُرَيْدُ بن الصُّمَّة يراها وهي لا تشعر به فأعجبته؛ فانصرف إلى رَحْلِهِ وأنشأ يقول:

[الكامل]

حَيُّوا ثَمَاضِرَ وَارْيَعُوا صَخْبِي      وَقِفُوا فَإِنَّ وُقُوفَكُمْ حَسْبِي  
أَخْنَسَ قَدَحَ هَامِ القُؤَادِ بِكُمْ      وَأَصَابَهُ تَبَلٌ مِنَ الحُبِّ<sup>(٣)</sup>  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ      كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتُقِ جُرْبُ<sup>(٤)</sup>

(١) الحطب الجَزَلُ: الحطب الغليظ.

(٢) هنا البعير: طلاه بالقطران ليشفيه من الجرب.

(٣) التبل: السقم من جرأ الهوى.

(٤) الأيتق: جمع ناقة. والجُرب: جمع جرباء وأجرب.

مُتَبَدِّلًا تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ      يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّقْبِ<sup>(١)</sup>  
 مُتَحَسِّرًا نَضَحَ الْهِنَاءَ بِهِ      نَضَحَ الْعَبِيرَ بِرَيْطَةِ الْعَضْبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَسَلِيهِمْ عَنِّي خُنَاسٌ إِذَا      عَضَّ الْجَمِيعَ الْخَطْبُ مَا خَطْبِي

- قالوا: وَتَمَاضِرُ اسْمُهَا. والخنساء لقبٌ غلب عليها - فلما أصبح غدا على أبيها فخطبها إليه. فقال له أبوها: مرحباً بك أبا قُرَّة! إنك للكريم لا يُطعن في حسبه، والسيد لا يُردُّ عن حاجته، والفحل لا يُقرع أنفه. - وقال أبو عبيدة خاصة مكان «لا يُطعن في حسبه» «لا يطعن في عيبه» - ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها، وأنا ذاكرك لها وهي فاعلة. ثم دخل إليها وقال لها: يا خنساء، أتاك فارس هوازن وسيد بني جشم دُرَيْد بن الصَّمَّة يخطبك وهو من تعلمين، ودُرَيْد يسمع قولهما. فقالت: يا أبت، أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرِّمَّاح وناكحة شيخ بني جشم هامة<sup>(٣)</sup> اليوم أو غداً! فخرج إليه أبوها فقال: يا أبا قُرَّة قد أمتنعت، ولعلها أن تُجيب فيما بعد. فقال: قد سمعتُ قولكما، وانصرف. هذه رواية من ذكرت. وقال ابن الكلبي: قالت لأبيها: أنظرني حتى أشاور نفسي، ثم بعثت خلف دريد وليدة فقالت لها: انظري دُرَيْداً إذا بال، فإن وجدت بوله قد خرَّق الأرض ففيه بقية، وإن وجدته قد ساح على وجهها فلا فضل فيه. فاتبعته وليدتها ثم عادت إليها فقالت: وجدت بوله قد ساح على وجه الأرض، فأمسكت. وعاود دُرَيْد أباها فعاودها فقالت له هذه المقالة المذكورة؛ ثم أنشأت تقول:

أَتَخْطُبُنِي، هُبِلْتُ، عَلَى دُرَيْدٍ      وَقَدْ أَطْرَدْتَ سَيِّدَ آلِ بَذْرَا<sup>(٤)</sup>  
 مَعَاذَ اللَّهِ يَتَكَبَّرُنِي حَبْرَكِي      يَقَالُ أَبُوهُ مِنْ جُشَمَ بْنِ بَكْرِ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَوْ أَمْسَيْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا      لَقَدْ أَمْسَيْتُ فِي دَنْسٍ وَقْفَرٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الْهِنَاءُ: القطران، والثُّقْبُ: القطع المتفرقة من الجرب. والواحدة ثُقبَة، وقيل هي أول ما يبدو من الجرب.

(٢) الْعَضْبُ: ويقال العطب: وهو القطن.

(٣) هامة اليوم أو غد: أي يموت اليوم أو غداً.

(٤) أَطْرَدته: أَمَرْتُ بطرده.

(٥) الحبركي: الغليظ الطويل الظهر، القصير الرجلين. والأشئ منه حبركة.

(٦) الْهَدْيُ: العروس.



فغضب دريد من قولها وقال يهجوها :

[الوافر]

مِنَ الْفَثْيَانِ أَمْثَالِي وَنَفْسِي  
إِذَا مَا لَيْلَةً طَرَقَتْ بِنَخْسِ  
إِذَا اسْتَعْجَلْنَ عَنْ حَزْ بِنَهْسِ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْدَأُ بِالْأَرَامِلِ حِينَ أَمْسِي  
وَلَا جَارِي يَبِيتُ خَبِثَ نَفْسِ<sup>(٢)</sup>  
تَحْتُ حَلَائِلَ الْأَبْرَامِ عِزْسِي<sup>(٣)</sup>  
خَفِيَّ الْوَشْمِ فِي ضَرْسٍ وَلَمْسِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى الرُّكْبَاتِ مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنْ أَزْبَى فَإِنِّي غَيْرُ نِكْسِ<sup>(٦)</sup>  
وَهَلْ خَبَّرْتُهَا أَنِّي ابْنُ أَمْسِ  
يُبَادِرُ بِالْجَدَائِرِ كُلِّ كِرْسِ<sup>(٧)</sup>  
أَهْمُ بِهِ وَلَا سَهْمِي بِنِكْسِ  
عَظِيمٍ فِي الْأُمُورِ وَلَا بِوَهْسِ<sup>(٨)</sup>

وَقَاكَ اللَّهُ يَا بِنَّةَ آلِ عَمْرِو  
فَلَا تَلِدِي وَلَا يَنْكِحُكَ مِثْلِي  
لَقَدْ عَلِمَ الْمَرَضُخُ فِي جُمَادَى  
بِأَنِّي لَا أَبِيتُ بِغَيْرِ لَحْمٍ  
وَأَنِّي لَا يَنْتَالُ الْحَيُّ ضَيْفِي  
إِذَا عُقِبَ الْقُدُورُ تَكُنَّ مَالاً  
وَأَضْفَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ ضَلْبٍ  
دَفَعْتُ إِلَى الْمُفِيزِ إِذَا اسْتَقْلُوا  
فَإِنْ أَكْدَى فَتَامِكَةً تُؤْدَى  
وَتَزْعُمُ أَنَّنِي شَيْخٌ كَبِيرُ  
تُرِيدُ شَرَنْبَثَ الْقَدَمَيْنِ شَتْنَاً  
وَمَا قَصُرَتْ يَدِي عَنْ عَظْمِ أَمْرِ  
وَمَا أَنَا بِالْمُرْجَى حِينَ يَسْمُو

قال : فليل للخنساء : أَلَا تُجِيبِيَنَّهُ؟ فقالت : لَا أَجْمَعُ عَلَيْهِ أَنْ أَرُدَّهُ وَأَهْجُوَهُ.

[نهاية دريد]

أخبرني هاشم بن محمد قال : حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال : لما أَسَنَ دريد جعل له قومه بيتاً مفرداً عن البيوت، ووكّلوا به أمةً تخدمه، فكانت إذا أرادت أَنْ تُبْعِدَ فِي حَاجَةٍ قَيَّدَتْهُ بِقَيْدِ الْفَرَسِ. فدخل إليه رجل من قومه فقال له :

- (١) الْحَزْ: القطع، والنهس: أخذ اللحم بمقدّم الأسنان.
- (٢) ورد الشطر الأول في رواية الأماشي للقالبي: «وَأَنِّي لَا يَهْرُ الضَّيْفُ كَلْبِي».
- (٣) عقبة القدر: ما التزق بأسفلها من تابل وغيره، وتحث: تعجل، والأبرام: اللثام، والواحد: برم والبرم في الأصل الذي لا يدخل مع القوم في الميسر.
- (٤) ضَرْسُ السَّهْمِ: عَجَمُهُ.
- (٥) المفيض: الضارب بالقداح.
- (٦) أكدي: أخفق، والتامك: الناقة العظيمة السنّ، والنكس: الرجل الضعيف الذي لا خير فيه.
- (٧) الشَّرَنْبَثُ: الغليظ، والجداير: جمع جديرة وهي الحظيرة، والكُرس: المتراكم بعضه فوق بعض.
- (٨) المزجى من القوم: المزج وهو الملتصق بالقوم وليس منهم، والبخيل: والوهس: الدليل.

كيف أنت يا دُرَيْد؟ فأنشأ يقول:

[البسيط]

يَرْمِي الدَّرِيئَةَ أَذْنَى فُوقَةَ الْوَتْرِ<sup>(١)</sup>  
كَرَمِيَّةِ الْكَاعِبِ الْعَذْرَاءِ بِالْحَجَرِ<sup>(٢)</sup>  
كَمَرَبَطِ الْعَيْرِ لَا أَذْعَى إِلَى خَبَرِ  
أَوْ جُشَّةٍ مِنْ بُغَاثٍ فِي يَدَيِ خَصِرِ  
مِنِّي عَزِيمَةً أَمْرٍ مَا خَلَا كِبَرِي  
وَمَا مَضَى قَبْلُ مِنْ شَأَوِي وَمِنْ عُمْرِي<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ أَكُونُ وَمَا يُمَشَى عَلَى أَثَرِي  
لَوْيْنٍ مِرَّةً أَحْوَالٍ عَلَى مِرَرٍ<sup>(٤)</sup>

أَصْبَحْتُ أَقْذِفُ أَهْدَافَ الْمَثُونِ كَمَا  
فِي مَنَصَفٍ مِنْ مَدَى تِسْعِينَ مِنْ مَائَةٍ  
فِي مَنْزِلٍ نَازِحٍ مِ الْحَيِّ مُنْتَبِذٍ  
كَأَنَّنِي خَرَبٌ قُصَّتْ قَوَادِمُهُ  
يُمَضُّونَ أَمْرَهُمْ دُونِي وَمَا فَقَدُوا  
وَنَوْمَةً لَسْتُ أَقْضِيهَا وَإِنْ مَتَعْتُ  
وَأَنَّنِي رَابَنِي قَيْدُ حَبَسْتُ بِهِ  
إِنَّ السُّنَيْنَ إِذَا قَرَّتْنِ مِنْ مَائَةٍ

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدثنا دَمَازُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: قَالَتْ امْرَأَةٌ  
دُرَيْدَ لَهُ: قَدْ أَسَنَنْتَ وَضَعُفَ جِسْمِكَ وَقُتِلَ أَهْلُكَ وَفَنِيَ شَبَابُكَ، وَلَا مَالَ لَكَ وَلَا  
عُدَّةً، فَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَعُولُ إِنْ طَالَ بِكَ الْعُمْرُ أَوْ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تُخَلِّفُ أَهْلَكَ إِنْ  
قَتِلْتَ؟ فَقَالَ دُرَيْدُ:

[الوافر]

صوت

رُكُوبِي فِي الصُّرَيْخِ إِلَى الْمُنَادِي  
وَأَفْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ تِلَادٍ<sup>(٥)</sup>  
وَكُلُّ مُقْلَصٍ شَكْسِ الْقِيَادِ<sup>(٦)</sup>  
وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

أَعَاذِلُ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي  
مَعَ الْفِثْيَانِ حَتَّى كُلِّ جِسْمِي  
أَعَاذِلُ إِنَّهُ مَالٌ طَرِيفُ  
أَعَاذِلُ عَدَّتِي بَدَنِي وَرُفْحِي  
وَيَبْقَى بَعْدَ جِلْمِ الْقَوْمِ جِلْمِي

هذا الشعر رواه أبو عُبَيْدَةَ لِدُرَيْدَ، وَغَيْرُهُ يَرْوِيهِ لِعَمْرُو بْنِ مَعَدٍ يَكْرُبُ، وَقَوْلُ

(١) الدَّرِيئَةُ: الحلقة التي يتعلم الرامي الطعن والرمي عليها، وهي أيضاً كل ما استتر به من الصيد.  
والفوق: مَشَقُّ رَأْسِ السَّهْمِ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ.

(٢) منصف الشيء: وسطه.

(٣) متعت: طابت.

(٤) المِرَّة: طاقة الحبل.

(٥) الطريف: المال المستحدث. والتلاد والتلاد: المال الموروث.

(٦) البدن: هنا الدرع، والمقلص: الطويل القوائم المنضم البطن. وشكس القيادة: صعب القيادة.



أبي عبيدة أصح. لابن محرز في هذه الأبيات ثاني ثقل بالخنصر في مجرى البنصر  
عن إسحاق. وذكر عمرو بن بانه أن لابن سريج فيها ثاني ثقل بالبنصر. وخلط  
المغنون بهذا الشعر قول عمرو بن معد يكرب في هذين اللحنين: [الوافر]

أريدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي      عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ  
وَلَوْ لَاقَيْتَنِي وَمَعِيَ سِلَاحِي      تَكَشَّفَ شَحْمُ قَلْبِكَ عَنْ سَوَادٍ

وقال أبو عبيدة فيما رويناه عن دَمَاز عنه: قتلْتُ بنو يَرْبُوع الصُّمَّةَ أبا دُرَيْدٍ  
غَدْرًا، وأسروا ابن عمِّ له، فغزاهم دُرَيْدُ بِنِي نصر فأوقع بِنِي يَرْبُوع وبِنِي سعدٍ  
جميعاً، فقتل فيهم. وكان فيمن قُتل عَمَّار بن كَعْب؛ وقال فيهم: [الوافر]

دَعَوْتُ الْحَيَّ نَضْرًا فَاسْتَهَلُّوا      بِشُبَّانِ ذَوِي كَرَمٍ وَشَيْبِ  
عَلَى جُرْدٍ كَأَمْثَالِ السَّعَالِي      وَرَجُلٍ مِثْلِ أُمِّمَةِ الْكَثِيبِ<sup>(١)</sup>  
فَمَا جَبُّوا وَلَكِنَّا نَصَبْنَا      صُدُورَ الشَّرْعَبِيَّةِ لِلْقُلُوبِ<sup>(٢)</sup>  
فَكَمْ غَادَرْنَا مِنْ كَابٍ صَرِيحٍ      يَمْجُجُ نَجِيعَ جَائِفَةٍ ذُنُوبِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَلَكُمُ عَادَةٌ لِبَنِي رَبَابٍ      إِذَا مَا كَانَ مَوْتُ مَنْ قَرِيبٍ  
فَأَجْلُوا وَالسَّوَامُ لَنَا مُبَاحٌ      وَكُلُّ كَرِيمَةٍ خَوْدٍ عَرُوبِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ ثَرَكَ ابْنُ كَعْبٍ فِي مَكْرٍ      حَبِيسًا بَيْنَ ضِبْعَانِ وَذَيْبِ

قال أبو عبيدة: وكان الصُّمَّةُ أبو دريد شاعراً، وهو الذي يقول في حربِ  
الفَجَّار التي كانت بينهم وبين قُرَيْش: [المقارب]

لَاقَتْ قُرَيْشٌ غَدَاةَ الْعَقِيْبِ      قِيْ أَمْرًا لَهَا وَجَدْتُهُ وَبَيْلَا  
وَجِئْنَا إِلَيْهِمْ كَمَوْجِ الْآتِي      يَغْلُو النَّجَادَ وَيَمْلَأُ الْمَسِيلَا<sup>(٥)</sup>  
وَأَغْدَذْتُ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةً      وَرُمَحًا طَوِيلًا وَسَيْفًا صَقِيلَا<sup>(٦)</sup>  
وَمُحَكَّمَةً مِنْ دُرُوعِ الْقِيُو      نِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلَا

(١) السعالي: الغيلان، واحدها سعلاء، والكثيب: التل من الرمل.

(٢) الشرعية: الطويلة، والمقصود بها هنا الرماح.

(٣) الجائفة: جمع جوائف: وهي الطعنة التي تبلغ الجوف. والذنوب: أي طويلة الشر والأذى.

(٤) السَّوَام: الإبل الراعية، الخود: المرأة الشابة، والعروب: المرأة الضاحكة.

(٥) الْآتِي: السيل العاتي.

(٦) الخيفانة: الفرس السريعة. والخيفانة في الأصل: الجرادة، شبهت الفرس بها في السرعة والخفة.

قال: وكان أخوه مالك بن الصَّمَّة شاعراً؛ وهو القائل يَرثِي أخاه خالداً:

[الكامل]

أَبْنِي عَزِيَّةً إِنَّ شِلْواً مَا جِداً      وَنَطَ الْبُيُوتِ السُّودَ مَذْفَعَ كَرْكَرِ<sup>(١)</sup>  
لَا تَسْقِنِي بِمَيْدَتِكَ إِنْ لَمْ أَلْتَمِسْ      بِالْخَيْلِ بَيْنَ هَبُولَةٍ فَالْقَرْقَرِ<sup>(٢)</sup>

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدثنا أبو غَسَّانَ دَمَازَ عن أبي عُبَيْدة قال: تحالف دُرَيْدُ بن الصَّمَّة ومعاوية بن عمرو بن الشَّرِيد وتوثاقا إِنْ هَلَكَ أَحَدُهُمَا أَنْ يَرِثِيهِ الْبَاقِي بَعْدَهُ، وَإِنْ قُتِلَ أَنْ يَطْلُبَ بَثَّارَهُ. فَقُتِلَ معاوية بن عمرو بن الشَّرِيد، قَتَلَهُ هَاشِمُ بن حَرْمَلَةَ بن الْأَشْعَرِ الْمُرِّي. فَرثَاهُ دُرَيْدُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا: [الوافر]

أَلَا هَبَّتْ تَلُومٌ بِغَيْرِ قَذِرٍ      وَقَدْ أَخْفَظْتَنِي وَدَخَلْتَ سِثْرِي  
وَلَا تَشْرُكِي لَوْمِي سَقَاماً      تَلَمَّكَ عَلَيْهِ نَفْسُكَ غَيْرَ عَضْرِ

وفيها يقول:

فَإِنَّ الرُّزَّةَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَذْغُرُ      فَلَمْ أَسْمَعْ مُعَاوِيَةَ بن عمرو  
وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَأَتَاكَ يَسْعَى      حَثِيثَ السَّغْيِ أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرِي  
بِشِكَّةٍ حَازِمٍ لَا غَمَزَ فِيهِ      إِذَا لَيْسَ الْكُمَاءُ جُلُودَ نَمِرِ<sup>(٣)</sup>  
عَرَفْتُ مَكَانَهُ فَعَطَفْتُ زُوراً      وَأَيْنَ مَكَانُ زُورٍ يَابَنَ بَكْرِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى إِرَمٍ وَأَخْجَارٍ ثَقَالٍ      وَأَغْصَانٍ مِنَ السَّلَمَاتِ سُمَرِ<sup>(٥)</sup>  
وَبُنْيَانِ الْقُبُورِ أَتَى عَلَيْهَا      طَوَالَ الدَّهْرِ شَهْراً بَعْدَ شَهْرِ

أخبرني عبد الله بن مالك النحوي قال: حدثنا محمد بن حَبِيبَ عن ابن الأعرابي قال: وقف عارضُ الجُشَمِيِّ على دُرَيْدٍ وقد خَرِفَ وهو عُزَيَّانٌ وهو يَكُومُ

(١) الشِّلْوُ: الجسد، وكركر: انظره في (معجم البلدان ٤/ ٤٥٣).

(٢) هبولة: يتبين أنها اسم موضع، ولكنني لم أجده في معجم البلدان. وانظر قرقر في (معجم البلدان ٤/ ٣٢٦).

(٣) الشِّكَّةُ: السلاح. والكُمَاءُ: جمع كمي: وهو الفارس الشاكي السلاح.

(٤) الزور: اسم الجمل الذي يملكه.

(٥) الإِرَمُ: حجارة تنصب في المفازة يُهْتَدَى بها. والسَّلَمَاتُ: جنس شجر شائك يستعمل ورقه في الدبغ.



كَوْمَ بَطْحَاءٍ<sup>(١)</sup> بين رجله يلعب بذلك؛ فجعل عارضٌ يتعجب مما صار إليه دُرَيْدُ.  
فرفع رأسه دُرَيْدُ إليه وقال:

[مجزوء الرجز]

كَأَنَّيَ رَأْسُ خَضَنٍ      فِي يَوْمِ غَنِيمٍ وَدَجَنٍ<sup>(٢)</sup>  
يَا لَيْتَنِي عَهْدَ زَمَنٍ      أَتَفَضُّ رَأْسِي وَذَقَنُ  
كَأَنَّيَ فَخْلُ خُضَنٍ      أَزْسِلُ فِي حَبْلٍ عُثْنٍ<sup>(٣)</sup>  
أَزْسِلُ كَالظَّنِّي الْأَرْنُ      أَلَصَّقُ أَذْنًا بِأُذُنٍ<sup>(٤)</sup>

قال: ثم سقط؛ فقال له عارضٌ: انهض دُرَيْدُ! فقال:

[الرجز]

لَا نَهَضَ فِي مِثْلِ زَمَانِي الْأَوَّلِ      مُحْتَبِ السَّاقِ شَدِيدِ الْأَعْصَلِ<sup>(٥)</sup>  
ضَخَمَ الْكَرَادِيسَ خَمِصَ الْأَشْكَلِ      ذِي حَنْجَرٍ رَحْبٍ وَصُلْبٍ أَغْدَلِ<sup>(٦)</sup>

حدثنا محمد بن جرير الطبري قال: حدثنا محمد بن حُمَيْد قال: حدثنا سَلَمَةُ  
ابن الفضل عن محمد بن إسحاق عن الزُّهري عن عُيَيْدِ اللَّهِ بن عبد الله قال: لما فتح  
رسول الله ﷺ مكة أقام بها خمس عشرة ليلةً يَقْصُرُ<sup>(٧)</sup>، وكان فتحها في عشر ليالٍ  
بَقِيْنَ من شهر رمضان. قال ابن إسحاق: وحدثني عمرو بن شُعَيْب عن أبيه عن جدّه  
قال: لما سمعتُ به هَوَازَنُ جَمَعَهَا مالِك بن عَوْف النَّصْرِي، فأجعت إليه ثقيف مع  
هَوَازَنَ، ولم يجتمع إليه من قَيْسٍ إلا هَوَازَنُ وناسٌ قليلٌ من بني هِلَالٍ، وغابت عنها  
كَعْبٌ وكَلَابٌ، فجمعت نَضْرَ وجُشْمَ وسَعْدَ وبنو بكر وثقيف وأحتشدت، وفي بني  
جُشْمَ دُرَيْدُ بن الصُّمَّةِ شيخٌ كبيرٌ فإن ليس فيه شيء إلا التيمُّنَ برأيه ومعرفته  
بالحرب، وكان شيخاً مجرباً، وفي ثقيف في الأحلاف قاربُ بن الأسود بن  
مسعود، وفي بني مالك ذو الخمار سُبَيْع بن الحارث، وجماعُ أمر الناس إلى مالك  
بن عوف. فلما أجمع مالكُ المسيرَ حَطَّ مع الناس أموالهم وأبناءهم ونساءهم.

(١) بَطْحَاء: دقاق الحصى وجمعها بطائح.

(٢) خَضَن: جبل بأعلى نجد (معجم البلدان ٢/ ٢٧١). والدجن: جمع دجنة الغيم المطبق المظلم.

(٣) الْعُثْن: الحظيرة من الخشب.

(٤) الْأَرْنُ: النشيط.

(٥) التحنيب: الإحديداب وهو ما يوصف صاحبه بالشدة. والأعصل: المعوج الشديد، ومنه: ناب أعصل.

(٦) الكراديس: جمع كردوس، كل عظيمين التقيا في مفصل. والشاكلة: الخاصرة.

(٧) قصر الصلاة: أن يصلي ركعتين من أصل الأربع ركعات.

فلَمَّا نزلوا بأوطاس<sup>(١)</sup> أَجْتَمَعَ إِلَيْهِ النَّاسُ وَفِيهِمْ دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ فِي شِجَارٍ لَهُ<sup>(٢)</sup> يُقَادُ بِهِ. فَقَالَ لَهُمْ دُرَيْدٌ: بِأَيِّ وَادٍ أَنْتُمْ؟ قَالُوا: بِأوطاس. قَالَ: نَعَمْ مَجَالُ الْخَيْلِ، لَيْسَ بِالْحَزْنِ الضَّرْسِ<sup>(٣)</sup> وَلَا السَّهْلِ الدَّهْسِ<sup>(٤)</sup>. مَا لِي أَسْمَعُ رُغَاءَ الْإِبِلِ وَنَهَيْقَ الْحَمِيرِ وَبِكَاءَ الصَّغِيرِ وَثُغَاءَ الشَّاءِ؟! قَالُوا: سَاقُ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ مَعَ النَّاسِ أَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ. فَقَالَ: أَيْنَ مَالِكٌ؟ فَدُعِيَ لَهُ بِهِ. فَقَالَ لَهُ: يَا مَالِكُ، إِنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ رَئِيسَ قَوْمِكَ، وَإِنَّ هَذَا الْيَوْمَ كَائِنٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَيَّامِ! مَا لِي أَسْمَعُ رُغَاءَ الْبَعِيرِ وَنَهَيْقَ الْحَمِيرِ وَبِكَاءَ الصُّبْيَانِ وَثُغَاءَ الشَّاءِ؟ قَالَ: سُقْتُ مَعَ النَّاسِ نِسَاءَهُمْ وَأَبْنَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ. قَالَ: وَلِمَ؟ قَالَ: أَرَدْتُ أَنْ أَجْعَلَ مَعَ كُلِّ رَجُلٍ أَهْلَهُ وَمَالَهُ لِيُقَاتِلَ عَنْهُمْ. قَالَ: فَانْقَضَ بِهِ وَوَبَّخَهُ وَلَا مَهْ، ثُمَّ قَالَ: رَاعِي ضَأْنَ<sup>(٥)</sup> وَاللَّهِ (أَيُّ أَحْمَقٍ)! وَهَلْ يَرُدُّ الْمَنْهَزَمَ شَيْءٌ! إِنَّهَا إِنْ كَانَتْ لَكَ لَمْ يَنْفَعَكَ إِلَّا رَجُلٌ بِسَيْفِهِ وَرَمَحِهِ، وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ قُضِحَتْ فِي أَهْلِكَ وَمَالِكَ. ثُمَّ قَالَ: مَا فَعَلْتَ كَغَبٍّ وَكِلاَبٍ؟ قَالَ: لَمْ يَشْهَدْهَا أَحَدٌ مِنْهُمْ. قَالَ: غَابَ الْحَدُّ وَالْجِدُّ! لَوْ كَانَ يَوْمَ عَلَاءٍ وَرَفْعَةٍ لَمْ تَغِبْ عَنْهُ كَغَبٌّ وَكِلاَبٌ! وَلَوْ دِدْتُ أَنْكُمْ فَعَلْتُمْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا. فَمَنْ شَهِدَهَا مِنْهُمْ؟ قَالُوا: بَنُو عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ وَبَنُو عَوْفٍ بْنِ عَامِرٍ. قَالَ: ذَانِكَ الْجَذَعَانِ<sup>(٦)</sup> مِنْ عَامِرٍ لَا يَنْفَعَانِ وَلَا يَضُرَّانِ. ثُمَّ قَالَ: يَا مَالِكُ إِنَّكَ لَمْ تَصْنَعْ بِتَقْدِيمِ الْبَيْضَةِ<sup>(٧)</sup> بَيْضَةَ هَوَازِنَ إِلَى نُحُورِ الْخَيْلِ شَيْئًا. إِزْفَعُهُمْ إِلَى أَعْلَى بِلَادِهِمْ وَعَلْيَاءِ قَوْمِهِمْ ثُمَّ أَلْقِ الْقَوْمَ بِالرِّجَالِ عَلَى مُتُونٍ<sup>(٨)</sup> الْخَيْلِ، فَإِنْ كَانَتْ لَكَ لَحِقَ بِكَ مَنْ وَرَاءَكَ، وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كُنْتَ قَدْ أَحْرَزْتَ أَهْلَكَ وَمَالَكَ وَلَمْ تَفْضَحْ فِي حَرِيمِكَ. قَالَ: لَا وَاللَّهِ مَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا! إِنَّكَ قَدْ خَرِفْتَ وَخَرِفَ رَأْيُكَ وَعِلْمُكَ. وَاللَّهِ لَتُطِيعُنِي يَا مَعْشَرَ هَوَازِنَ أَوْ لَا تُكَيِّنَنَّ عَلَيَّ هَذَا السَّيْفَ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ وَرَاءِ ظَهْرِي - فَنَفْسُ عَلَى دُرَيْدٍ أَنْ يَكُونَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ذِكْرٌ وَرَأْيٌ - فَقَالُوا

(١) أوطاس: وادٍ في ديار هوازن (معجم البلدان ١/ ٢٨١).

(٢) الشِّجَار: مركب أصغر من الهودج مكشوف الرأس.

(٣) الضَّرْس: الضَّعْب.

(٤) الدَّهْس: السهل اللين.

(٥) الضأن: الغنم.

(٦) الجذع: الصغير السن.

(٧) بيضة القوم: أصلهم ومجتمعهم.

(٨) متون الخيل: ظهورها.



له: أَطْعَمْنَاكَ وَخَالَفْنَا دُرَيْدًا. فقال دريد: هذا يوم لم أشهده ولم أغب عنه. ثم قال: [مشطور الرجز]

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَغٌ      أَخْبْتُ فِيهَا وَأَضْغُ  
أَقْوَدُ وَطَفَاءَ الزُّمْنِ      كَأَنَّهَا شَاةٌ صَدَغٌ<sup>(١)</sup>

قال: فلما لقيهم رسول الله ﷺ أنهزم المشركون فَأَتَوْا الطائف ومعهما مالك ابن عَوْف، وَعَسْكَرُ بَعْضِهِمْ بِأَوْطَاسٍ وَتَوَجَّهَ بَعْضُهُمْ نَحْوَ نَخْلَةٍ<sup>(٢)</sup>، وَتَبِعْتُ خَيْلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَنْ سَلَكَ نَخْلَةً، فَأَدْرَكَ رَبِيعَةُ بْنُ رُقَيْعٍ السُّلَمِيُّ أَحَدَ بَنِي يَرْبُوعَ بْنِ سَمَّالٍ بْنِ عَوْفٍ دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَّةِ فَأَخَذَ بِخَطَامِ جَمَلِهِ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ امْرَأَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ فِي شَجَارٍ لَهُ، فَأَنَاحَ بِهِ فَإِذَا هُوَ بِرَجُلٍ شَيْخٍ كَبِيرٍ وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْغَلَامُ. فقال له دريد: ماذا تريد؟ قال: أَقْتُلُكَ. قال: ومن أنت؟ قال: أَنَا رَبِيعَةُ بْنُ رُقَيْعٍ السُّلَمِيُّ. فَأَنْشَأَ دُرَيْدٌ يَقُولُ:

وَيْحَ ابْنِ أَكْمَةٍ مَاذَا يُرِيدُ      مِنْ الْمُرْعَشِ الذَّاهِبِ الْأَذْرَدِ  
فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ بِي قُوَّةٌ      لَوَلَّيْتُ فَرَائِصُهُ تُرْعَدُ  
وَيَا لَهْفَ نَفْسِي أَلَا تَكُونُ      مَعِيَ قُوَّةُ الشَّارِخِ الْأَمْرَدِ<sup>(٣)</sup>

ثم ضربه السُّلَمِيُّ بِسَيْفِهِ فَلَمْ يُغْنِ شَيْئًا. فقال له: بِشِ مَا سَلَّحْتُكَ أُمَّكَ! خذ سيفي هذا من مؤخر رحلي في القِرَابِ فَأَضْرِبْ بِهِ وَأَرْفَعْ عَنِ الْعِظَامِ وَاخْفِضْ عَنِ الدِّمَاغِ، فَإِنِّي كَذَلِكَ كُنْتُ أَفْعَلُ بِالرِّجَالِ، ثُمَّ إِذَا أَتَيْتَ أُمَّكَ فَأَخْبِرْهَا أَنَّكَ قَتَلْتَ دُرَيْدَ ابْنَ الصَّمَّةِ، فَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ مَنَعْتُ فِيهِ نِسَاءكَ! فزعمت بنو سُلَيْمٍ أَنَّ رَبِيعَةَ قَالَ: لَمَّا ضَرَبْتُهُ بِالسَّيْفِ سَقَطَ فَأَنكَشَفَ، فَإِذَا عِجَانُهُ<sup>(٤)</sup> وَبَطْنُ فَخْذِهِ مِثْلُ الْقِرَاطِيسِ مِنْ رُكُوبِ الْخَيْلِ أَغْرَاءَ<sup>(٥)</sup>. فَلَمَّا رَجَعَ رَبِيعَةُ إِلَى أُمِّهِ أَخْبَرَهَا بِقَتْلِهِ إِيَّاهُ؛ فَقَالَتْ لَهُ: لَقَدْ أَغْتَقَ قَتِيلُكَ ثَلَاثًا مِنْ أُمَهَاتِكَ. وَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فِي آثَارٍ مِنْ تَوَجَّهَ قَبْلَ أَوْطَاسٍ أَبَا عَامِرٍ الْأَشْعَرِيَّ ابْنَ عَمِّ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ، فَهَزَمَهُمُ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ وَفَتَحَ عَلَيْهِ.

(١) الْوَطْفُ: كَثْرَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِينَ وَالْأَشْفَارِ.

(٢) نَخْلَةٌ: اسْمُ وَادٍ (انظر معجم البلدان ٥/٢٧٧).

(٣) الشَّارِخُ: الشَّابُّ.

(٤) الْعِجَانُ: الْإِسْتِ.

(٥) أَغْرَاءُ: جَمْعُ عَرِيٍّ. وَالْفَرَسُ الْعَرِيُّ: غَيْرُ الْمَسْرُوحِ.

فیزعمون أن سلمة بن ذرید بن الصّمة رماه بسهم فأصاب رُكْبته فقتله (يعني أبا عامر).

فقالَت عَمْرَةُ بنتُ ذرید تَرثیه :

[الوافر]

وَأَغَقَبَهُمْ بِمَا فَعَلُوا عَقَاقِ  
دِمَاءَ خِيَارِهِمْ يَوْمَ التَّلَاقِ  
أَجِيبَ وَقَدْ دَعَاكَ بِلا رِمَاقِ<sup>(١)</sup>  
وَأُخْرَى قَدْ فَكَّكَتَ مِنَ الْوِثَاقِ

جَزَى عَنَّا الْإِلَهَ بَنِي سُلَيْمٍ  
وَأَسْقَانَا إِذَا سِرْنَا إِلَيْهِمْ  
قَرَبَ مَنَوِهِ بِكَ مِنْ سُلَيْمٍ  
وَرَبِّ كَرِيمَةٍ أَغَثَّتْ مِنْهُمْ

وقالَت عَمْرَةُ تَرثیه أيضاً :

[البسيط]

وَزَلَّ دَمْعِي عَلَى الْخَدَيْنِ يَنْثِيرُ  
رَأَتْ سُلَيْمٌ وَكَغَبٌ كَيْفَ تَأْتِمُرُ  
حَيْثُ اسْتَقَرَّ نَوَاهُمْ جَحْفَلُ ذَفَرُ<sup>(٢)</sup>

قَالُوا قَتَلْنَا ذُرَيْدًا قُلْتُ قَدْ صَدَقُوا  
لَوْلَا الَّذِي قَهَرَ الْأَقْوَامَ كُلَّهُمْ  
إِذَا لَصَبَّحَهُمْ غِبًّا وَظَاهِرَةً

[شعره عندما استُحِثَّ على الأخذ بشار أخيه]

ونسختُ من كتاب مترجم بأنه نُسخ من نسخة عمرو بن أبي عمرو الشيباني يَأْتِيهِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ : كَانَ ذُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ يَوْمًا يَشْرَبُ مَعَ نَقَرٍ مِنْ قَوْمِهِ ، فَقَالُوا لَهُ : يَا أَبَا ذُفَاقَةَ - وَكَانَ يُكْنَى بِأَبِي ذُفَاقَةَ وَبِأَبِي قُرَّةَ - أَيْنَجُو بَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَغَبٍ مِنْكَ وَقَدْ قَتَلُوا أَخَاكَ خَالِدًا ؟ فَقَالَ لَهُمْ : إِنَّ الْقَوْمَ جَمْرَةٌ مَذْجِجٌ<sup>(٣)</sup> ، وَهُمْ أَكْفَاءُ جُشَمَ ، وَلَا يَجْمُلُ بِي هِجَاؤُهُمْ . فَأَحْفَظُوهُ بِكَثْرَةِ الْقَوْلِ وَأَغْضِبُوهُ ، فَقَالَ :

[الرملي]

رُئِدْكُمْ وَإِ وَفِي الْحَزْبِ بُهَمٌ<sup>(٤)</sup>  
كَأَسْوَدِ الْغَابِ يَحْمِيْنَ الْأَجَمَ  
حِينَ يُرْقَضُ الْعِدَا غَيْرَ جُشَمَ

يَا بَنِي الْحَارِثِ أَنْتُمْ مَغْشَرُ  
وَلَكُمْ خَيْلٌ عَلَيْهَا فِثْيَةٌ  
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ قَبِيلٌ مِثْلُكُمْ

(١) الرِّمَاقُ : العيش القليل ، الذي يمسك الرمح .

(٢) غَبَّ الماشية : أن تشرب يوماً ويوماً لا تشرب . والظاهرة من الورد : أن ترد الإبل كل يوم نصف النهار . والذَفَرُ : الرائحة التتة .

(٣) الجمرة : كل قوم يصبرون لقتال من قاتلهم ولا يحالفون أحداً ولا ينضمون إلى أحد .

(٤) البُهم : جمع بهمة : وهو الشجاع الذي لا يهتدي من أين يؤتى .



لَسْتُ لِلصُّمَّةِ إِنْ لَمْ آتِكُمْ  
فَتَقَرُّ الْعَيْنُ مِنْكُمْ مَرَّةً  
وَتَرَى نَجْرَانُ مِنْكُمْ بَلَقَعَا  
فَأَنْظَرُوها كَالسَّعَالِي شَرْباً  
بِالْخَنَازِيدِ تَبَارَى فِي اللُّجْمِ<sup>(١)</sup>  
بِاثْبِعَاتِ الْحُرِّ نَوْحاً تَلْتَدِمُ<sup>(٢)</sup>  
غَيْرَ شَمْطَاءَ وَطِفْلٍ قَدْ يَتِمُّ  
قَبْلَ رَأْسِ الْحَوْلِ إِنْ لَمْ أُخْتَرَمُ<sup>(٣)</sup>

قال: فَنَمِي قَوْلُهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَدَانِ، فَقَالَ يُجِيبُهُ: [البسيط]

نُبِّئْتُ أَنَّ دُرَيْداً ظَلَّ مُغْتَرِضاً  
كَالْكَلْبِ يَغْوِي إِلَى بَيْدَاءٍ مُقْفِرَةٍ  
إِنْ تَلَقَّ حَيٌّ بَنِي الدِّيَّانِ تَلَقَّهُمْ  
مَا كَانَ فِي النَّاسِ لِلدِّيَّانِ مِنْ شَبِّهِ  
أَغْمَضَ جُفُوتَكَ عَمَّا لَسْتَ نَائِلُهُ  
نَحْنُ الَّذِينَ تَرَكْنَا خَالِداً عَطِيباً  
إِنْ تَهْجُ نَهْجُنَا أَنْجَاداً شَرَامِخَةً  
أَوْزَى زِيَادَ لَنَا زُنْدًا وَوَالِدُنَا  
يُهْدِي الْوَعِيدَ إِلَى نَجْرَانٍ مِنْ حَضَنٍ  
مَنْ ذَا يُوَاعِدُنَا بِالْحَرْبِ لَمْ يَحِنْ<sup>(٤)</sup>  
شُمُّ الْأَثُوفِ إِلَيْهِمْ عِزَّةُ الْيَمَنِ<sup>(٥)</sup>  
إِلَّا رُعَيْنَيْنِ وَالْأَلُّ ذِي يَزَنٍ  
نَحْنُ الَّذِينَ سَبَقْنَا النَّاسَ بِالْذَّمِّ  
وَسَطَ الْعَجَاجِ كَأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يَكُنْ  
بِيضَ الْوُجُوهِ مَرَاوِدًا عَلَى الزَّمَنِ<sup>(٦)</sup>  
عَبْدُ الْمَدَانِ وَأَوْزَى زُنْدَهُ قَطَنُ<sup>(٧)</sup>

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثنا أبو بكر العامري عن ابن الأعرابي قال: أغار دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَمَرَّوْا بِأَسْمَاءَ بِنِ زَنْبَاعِ الْحَارِثِيِّ وَمَعَهُ ظَعِينَتُهُ<sup>(٨)</sup> زَيْنَبُ، فَأَحَاطُوا بِهِ لِيَنْتَزِعُوهَا مِنْ يَدِهِ، فَقَاتَلَهُمْ دُونَهَا فَقَتَلَ مِنْهُمْ وَجَرَحَ، ثُمَّ اخْتَلَفَ هُوَ وَدُرَيْدُ طَعْنَتَيْنِ: فَطَعَنَهُ دُرَيْدٌ فَأَخْطَأَهُ، وَطَعَنَهُ أَسْمَاءُ فَأَصَابَ عَيْنَهُ، وَأَنْهَزَمَ دُرَيْدٌ وَلَحِقَ بِأَصْحَابِهِ؛ فَقَالَ دُرَيْدٌ فِي ذَلِكَ. [البسيط]

شَلْتُ يَمِينِي وَلَا أَشْرَبُ مُعْتَقَةً  
إِذْ أَخْطَأَ الْمَوْتُ أَسْمَاءَ بِنَ زَنْبَاعٍ  
قال: وهي قصيدة.

(١) الخنازيد: جياذ الخيل واحدها: خنذيد.

(٢) تلتدِم: تضرب صدرها ووجهها وهي تنوح على ميت.

(٣) السعالي: جمع سعلاة وهي أثنى الغول. والشزب: جمع شارب: وهو المتغير اللون الضامر.

(٤) لم يحن: لم يهلك.

(٥) عزة: وردت في الأصول «غرة» ويظهر أن كلمة غرة: تصحيف.

(٦) الشرامحة: جمع شرمح: وهو الطويل والقوي.

(٧) يوجد إقواء في هذا البيت من الشعر.

(٨) الظعينة: المرأة في اليهودج.

ونسخت من كتاب أبي عمرو الشيباني الذي ذكرته يآثره عن محمد بن السائب الكلبي قال: جاور رجل من ثمالة عبد الله بن الصمة، فهلك عبد الله وأقام الرجل في جوار دُرَيْدٍ. وأغار أنس بن مَذْرَكَةَ الخثعمي على بني جُشَم، فأصاب مالَ الثُمالي وأصاب ناساً من ثمالة كانوا جيранاً لدُرَيْدٍ؛ فكفَّ دُرَيْدٌ عن طلب القوم وشغل بحرب من يليه، وقال لجاره ذلك: أمهلني عامي هذا. فقال الثُمالي: قد أمهلتك عامين. وخرج دُرَيْدٌ ليلةً لحاجته وقد أبطأ في أمر الثُمالي، فسمعه يقول:

[الطويل]

كَسَاكَ دُرَيْدُ الدَّهْرِ ثَوْبَ خَزَايَةِ      وَجَدَعَكَ الْحَامِي حَقِيقَتَهُ أَنْسُ  
دَعِ الْخَيْلَ وَالسُّمَرَ الطَّوَالَ لِخَثْعَمٍ      فَمَا أَنْتَ وَالرُّمَحُ الطَّوِيلُ وَمَا الْفَرَسُ  
وَمَا أَنْتَ وَالْعَزْوُ الْمُتَابِعُ لِلْعَدَا      وَهَمُّكَ سَوْقُ الْعَوْدِ وَالذَّلْوُ وَالْمَرَسُ<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ حَيًّا لَرَدَّهَا      وَمَا أَضْبَحْتَ إِبِلِي بَنَجْرَانَ تُحْتَبَسُ  
وَلَا أَضْبَحْتَ عِزِّي بِأَشْقَى مَعِيشَةٍ      وَشَيْخٌ كَبِيرٌ مِنْ ثُمَالَةٍ فِي تَعَسٍ  
يُرَاعِي نُجُومَ اللَّيْلِ مِنْ بَعْدِ هَجْعَةٍ      إِلَى الصُّبْحِ مَخْزُونًا يُطَاوِلُهُ النَّفْسُ  
كُنْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ حَيًّا وَمَا أَرَى      أَبَالِي مِنَ الْأَعْدَاءِ مَنْ قَامَ أَوْ جَلَسَ  
فَأَضْبَحْتُ مَهْضُومًا حَزِينًا لِفَقْدِهِ      وَهَلْ مِنْ نَكِيرٍ بَعْدَ حَوْلَيْنِ تَلْتَمِسُ

قال: فضاق دُرَيْدٌ ذُرْعًا بقوله، وشاور أولي الرأي من قومه؛ فقالوا له: أرَحَلْ إلى يزيد بن عبد المَدَان؛ فَإِنْ أَنْسَا قَدْ خَلَفَ الْمَالَ وَالْعِيَالَ بَنَجْرَانَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ خَثْعَمٍ، وَإِنْ يَزِيدُ يَرُدُّهَا عَلَيْكَ. فقال دُرَيْدٌ: بَلْ أَقْدَمَ إِلَيْهِ قَبْلَ ذَلِكَ مِدْحَةً ثُمَّ أَنْظَرَ مَا مَوْقِعِي مِنَ الرَّجُلِ، فقال هذه القصيدة وبعث بها إلى يزيد: [الوافر]

بَنِي الدِّيَّانِ رُدُّوا مَالَ جَارِي      وَأَسْرَى فِي كُبُولِهِمُ الثُّقَالِ  
وَرُدُّوا السَّبْيَ إِنْ شِئْتُمْ بِمَنْ      وَإِنْ شِئْتُمْ مُفَادَةً بِمَالِ  
فَأَنْتُمْ أَهْلُ عَائِدَةٍ وَقَضَلِ      وَأَيْدٍ فِي مَوَاهِبِكُمْ طِوَالِ  
مَتَى مَا تَمَنَّعُوا شَيْئًا فَلَيْسَتْ      حَبَائِلُ أَخَذِهِ غَيْرُ السُّوَالِ  
وَحَرْبُكُمْ بَنِي الدِّيَّانِ حَرْبُ      يَغْصُ الْمَرْءُ مِنْهَا بِالزُّلَالِ  
وَجَارُكُمْ بَنِي الدِّيَّانِ بَسْلُ      وَجَارُكُمْ يُعَدُّ مَعَ الْعِيَالِ<sup>(٢)</sup>

(١) الْعَوْدُ: الْمَسَنُّ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ. وَالْمَرَسُ: جَمْعُ مَرَسَةٍ، وَهُوَ الْحَبْلُ.

(٢) الْبَسْلُ: الْحَرَامُ.



حَذَا عَبْدَ الْمَدَانِ لَكُمْ حِذَاءَ      مُخَصَّصَةَ الصُّدُورِ عَلَى مِثَالِ  
بَنِي الدِّيَّانِ إِنَّ بَنِي زِيَادٍ      هُمْ أَهْلُ التَّكْرُمِ وَالْفَعَالِ  
فَأُولُونِي بَنِي الدِّيَّانِ خَيْرًا      أَقِرَّ لَكُمْ بِهِ أُخْرَى اللَّيَالِي

قال: فلما بلغ شعره قال: وجب حقُّ الرجل! فبعث إليه أن اقدم علينا. فلما قدِم عليه أكرمه وأحسن مثواه. فقال له دُرَيْدٌ يوماً: يا أبا النَّضْرِ، إني رأيتُ منكم خِصَالاً لم أَرها من أحد من قومكم: إني رأيتُ أبنيتكم متفرقة، ونتائج خيلكم قليلاً، وسَرَحُكم يجيء مُعْتَمًا، وصبيانكم يَتَضَاعُونَ<sup>(١)</sup> من غير جوع. قال أَجَل! أمَّا قَلَّةُ نِتَاجِنَا فَنِتَاجُ هَوَازِنَ يَكْفِينَا وأمَّا تَفَرُّقُ أبنيتنا فللغيرة على النساء. وأمَّا بكَاءُ صبياننا فإنَّنا نبدأ بالخيل قبل العيال. وأمَّا تَمَسُّبِنَا بالنَّعَمِ فإنَّ فينا الغرائب والأراامل، تخرج المرأة إلى مالها حيث لا يراها أحدٌ. قال: وأقبلت طلائعهم على يزيد، فقال شيخ منهم:

أَتَشْكُ السَّلَامَةَ فَأَزَعُ النَّعَمَ      وَلَا تَقُلِ الدَّهْرَ إِلَّا نَعَمَ  
وَسَرَّخَ دُرَيْدًا بِنُغْمَى جُشَمَ      وَإِنْ سَأَلَكَ الْمَرْءُ إِحْدَى الْقُحَمِ<sup>(٢)</sup>

فقال له دُرَيْدٌ: من أين جاء هؤلاء؟ فقال: هذه طلائعنا لا نَسَرَّخُ وَلَا نَضْطَبُحُ حتى يرجعوا إلينا. فقال له: ما ظَلَمَكم مَنْ جعلكم جَمْرَةَ مَذْحَجٍ. وردَّ عليه الأسارى من قومه وجيرانه، ثم قال له: سَلِّني ما شئتَ، فلم يسأله شيئاً إلا أعطاه إياه، فقال دريد في ذلك:

مَدَحْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ      فَأَكْرِمَ بِهِ مِنْ فَتَى مُمْتَدِّخِ  
إِذَا الْمَدْحُ زَانَ فَتَى مَغْشَرِ      فَإِنْ يَزِيدَ يَزِينُ الْمِدْخِ  
حَلَلْتُ بِهِ دُونَ أَصْحَابِهِ      فَأُورِي زِنَادِي لَمَّا قَدْخِ  
وَرَدَّ النِّسَاءَ بِأَطْهَارِهَا      وَلَوْ كَانَ غَيْرُ يَزِيدٍ فَضْخِ  
وَفَكَ الرُّجَالَ وَكُلَّ امْرِئٍ      إِذَا أَضْلَحَ اللَّهُ يَوْمًا صَلْخِ  
وَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ عَثَقِ النِّسَاءِ      وَفَكَ الرُّجَالَ وَرَدَّ اللَّقْخِ<sup>(٣)</sup>  
أَجَزَ لِي قَوَارِسَ مِنْ عَامِرِ      فَأَكْرِمَ بِنَفْحَتِهِ إِذْ نَفْخِ

(١) تضاعن: تضرور وتلوى من الجوع.

(٢) القُحَم: جمع قحمة: وهي الأمر الشاق.

(٣) اللَقْخ: جمع لقحة وهي الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

وَمَا زِلْتُ أَغْرِفُ فِي وَجْهِهِ  
رَأَيْتُ أَبَا النَّضْرِ فِي مَذْجِجٍ  
إِذَا قَارَعُوا عَنْهُ لَمْ يُقَرَّعُوا  
وَإِنْ حَضَرَ النَّاسَ لَمْ يُخْزِهِمْ  
فَذَاكَ فَتَاهَا وَذُو فَضْلِهَا  
بِكُرِّي السُّؤَالِ ظُهُورَ الْفَرَحِ  
بِمَنْزِلَةِ الْقَجَرِ حِينَ اتَّضَحَ  
وَإِنْ قَدَّمُوهُ لِكَبْشٍ نَطَخَ  
وَإِنْ وَازَنُوهُ بِقِرْنٍ رَجَحَ  
وَإِنْ نَابَحَ بِفَخَّارٍ نَبَحَ

### [دريد ومسهر بن يزيد الحارثي]

قال: وقال ابن الكلبي: خرج دريد بن الصُّمَّة في فوارس من قومه في غَزَاة له، فلقيه مُسْهَر بن يزيد الحارثي، الذي فقأ عين عامر بن الطفيل، يقود بامراته أسماء بنت حزن الحارثية. فلما رآه القوم قالوا: الغنيمة، هذا فارسٌ واحد يقود ظِعِينَةً، وخليقٌ أن يكون الرجل قرشياً. فقال دريد: هل منكم رجل يمضي إليه فيقتله ويأتينا به وبالظِعِينَةِ؟ فانتدب إليه رجلٌ من القوم فحمل عليه، فلقيه مُسْهَر فأختلفا طعنتين بينهما، فقتله مُسْهَر بن الحارث. ثم حمل عليه آخر فكانت سبيله سبيل صاحبه، حتى قتل منهم أربعة نفر. وبقي دريد وحده فأقبل إليه؛ فلما رآه ألقى الخِطَام من يده إلى المرأة وقال: خُذِي خِطَامَكَ؛ فقد أقبل إليّ فارسٌ ليس كالفرسان الذين تقدّموه؛ ثم قصد إليه وهو يقول:

أَمَا تَرَى الْفَارِسَ بَغْدَ الْفَارِسِ      أَرْدَاهُمْ عَامِلُ رُمَحٍ يَابِسِ  
فقال له دُرَيْد: من أنت لله أبوك؟ قال: رجلٌ من بني الحارث بن كعب، قال: أنت الحُصَيْن؟ قال لا. قال: فالمُحَجَّل هَوْدَةٌ؟ قال لا. قال: فمن أنت؟ قال: أنا مُسْهَر بن يزيد. قال: فانصرف دُرَيْد وهو يقول:

أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى مَاءِ عَيْنَيْكَ يَهْمِلُ      كَمَا أَتْهَلُ خَرَزَ مِنْ شُعَيْبٍ مُشْلِشِلُ<sup>(١)</sup>  
وَمَاذَا تُرْجِي بِالسَّلَامَةِ بَعْدَمَا      نَأَتْ حَقَبٌ وَأَبْيَضَ مِنْكَ الْمُرْجَلُ<sup>(٢)</sup>  
وَحَالَتْ عَوَادِي الْحَرْبِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَهَا      وَحَرْبٌ تَعْلُ الْمَوْتَ صِرْفاً وَتُنْهَلُ  
قَرَاهَا إِذَا بَأَتْ لَدَيَّ مُفَاضَةً      وَذُو خُصَلٍ نَهْدُ الْمَرَائِلِ هَيْكَلُ<sup>(٣)</sup>

(١) مشلشِل: متابع القطر.

(٢) المرْجَل: الشعر المَسْرُوح.

(٣) المفاضة: الدرع. وذو خُصَل: وصف للفرس، والمراكل: جمع مركل: وهو ما تصبیه رجلك من الدابة إذا ركلتها. والهيكل: الضخم من كل شيء، وأراد حصاناً عالياً طويلاً ضخماً.



كَمِيشُ كَتَيْسِ الرَّمْلِ أَخْلَصَ مَثْنَهُ  
عَتِيدُ لَأَيَّامِ الْحُرُوبِ كَأَنَّهُ  
يُجَاوِبُ جُرْدًا كَالسَّرَاحِينَ ضُمَرًا  
عَلَى كُلِّ حَيٍّ قَدْ أَطْلَتْ بِغَارَةٍ  
ضَرِيبُ الْخَلَايَا وَالنَّقِيعُ الْمُعَجَّلُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا أَنْجَابَ رَيْعَانُ الْعَجَاجَةِ أَجْدَلُ<sup>(٢)</sup>  
تَرُودُ بِأَبْوَابِ الْبُيُوتِ وَتَضْهَلُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا مِثْلَ مَا لَأَقَى الْحِمَاسُ وَزَعْبَلُ

- الحِمَاسُ وَزَعْبَلُ : قِيلَتَانِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ -

غَدَاةَ رَأُونَا بِالْغَرِيفِ كَأَنَّنَا  
بِمُشْعَلَةٍ تَذْعُو هَوَازِنَ، فَوْقَهَا  
لَدَى مَغْرِكٍ فِيهَا تَرَكْنَا سَرَائِهِمْ  
نَجْدُ جِهَارًا بِالسِّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ  
تَرَى كُلَّ مُسْوَدِّ الْعِذَارَيْنِ فَارِسٍ  
حَبِيٍّ أَدْرَثَهُ الصَّبَا مُتَهَلِّلُ<sup>(٤)</sup>  
نَسِيحٌ مِنَ الْمَاضِي لِأُمِّ مُرْقَلُ<sup>(٥)</sup>  
يُنَادُونَ، مِنْهُمْ مُوثِقٌ وَمُجَدِّلُ  
وَأَزْمَاحُنَا مِنْهُمْ تَعْلُ وَتَنْهَلُ  
يُطِيفُ بِهِ نَسْرٌ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ<sup>(٦)</sup>

قال مؤلف هذا الكتاب: هذه الأخبار التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعة كلها. والتوليد بين فيها وفي أشعارها، وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات. وأعجب من ذلك هذا الخبر الأخير؛ فإنه ذكر فيه ما لحق دريداً من الهجنة والفضيحة في أصحابه وقتل من قتل معه وأنصرافه منفرداً، وشعر دريد هذا يفخر فيه بأنه ظفر ببني الحارث وقتل أمثالهم؛ وهذا من أكاذيب ابن الكلبي؛ وإنما ذكرته على ما فيه لئلا يسقط من انكتاب شيء قد رواه الناس وتداولوه.

(١) الكميش: السريع. والضريب: اللبن يحلب من عدة لقاح في إناء. والخلايا: جمع خلية: وهي الناقة المخلاة للحلب.

(٢) والأجدل: الصقر.

(٣) السراحين: جمع سرحان؛ وهو الذئب.

(٤) الحبي: السحاب الكثيف المتراكم.

(٥) الماضي: الدروع اللينة السهلة. واللام: أيضاً الدروع وجمعه لامة. والمرقل: المسبخ.

(٦) العرفاء: ذات العرف، وهي الضبع لطول عرفها وكثرة شعرها. وجيال: من أسماء الضبع.

## أخبار الْمُعْتَضِد في صناعة هذا اللحن وغيره من الأغاني

[٢٤٢ - ٢٨٩ هـ ٨٥٧ - ٩٠٢ م]

- دون أخباره في غير ذلك لأنها كثيرة تخرج عن حدّ الكتاب - وشيء من أخباره مع المغنّين وغيرهم يصلح لما هاهنا.

حدّثني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان قال: حدّثني عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر أن المعتضد بعث إليه - لما صنعتُ جاريته شاجي اللحن الذي يجمع النغم العشر - بَطْنِي وحبيب جاريّتي أخيه سليمان بن عبد الله بن طاهر حتى أَخَذَتَا اللحنَ عنه ونقلناه إليه وألقناه على جواريه. قال: ولم يزل يُرأسِلُنِي مع عبد الله بن أحمد ابن حمدون في أمر النغم العشر ويسألني عنها وأشرحها له، حتى فهمها جيّداً وجمّعها في صوتٍ صنعه في شعر دُرَيْد بن الصَّمّة: [مشطور الرجز]

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَغُ      أَخْبُ فِيهَا وَأَضْغُ  
وألقاه عليهما حتى أدّاه إليّ مستعلماً بذلك هل هو صحيحُ القِسمة والأجزاء أم لا، فعرفته صحته ودلّته على ذلك حتى تيقّنه فسُرَّ بذلك؛ وهو لَعَمْرِي من جيّد الصنعة ونادرها. وقد صنع المعتضد ألحاناً في عدّة أشعار قد صنع فيها الفحول من القدماء والمُحدّثين وعارضهم بصنعتهم فأحسن وشاكل وضاهى، فلم يَعْجَزْ ولا قَصُرَ ولا أتى بشيء يُعْتَذَرُ منه. فمن ذلك أنه صنع في: [البسيط]

أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْعَثُهَا      نَعْتاً يُوَافِقُ نَعْتِي بَغْضَ مَا فِيهَا

لحناً من الثقل الأول بالبصر في نهاية الجودة، سمعت إبراهيم بن القاسم بن زُرْزُور يُغَنِّيهِ، فكان من أحسن ما صنّع في هذا الصوت على كثرة الصنعة فيه



وأشترك القدماء والمُحدثين في صنعة مثل مَعْبَدٍ وَنَشِيْطٍ ومالك وابن مُحَرِّزٍ وسنانٍ وعُمَرُ الوادي وابن جامع وإبراهيم وابنه إسحاق وَعَلَوِيَّهِ. وأظرفُ من ذلك أنه صنع في:

تَشَكَّى الكُمَيْتُ الْجَزِي لَمَّا جَهَدَتْهُ وَبَيَّنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ

لحناً من الثقيل الأول بالوسطي، وقد صنع قبله ابن سُريج لحناً هو من الألحان الثلاثة المختارة من الغناء كله، فما قَصُرَ في صنعة ولا عَجَزَ عن بلوغ الغاية فيها؛ هذا بعد أن صنع إسحاق فيها لحناً من الثقيل الثاني عارض ابن سُريج به في لحنه، فما أمتنع من أن يتلو مثل هذين ولا نظيرَ لهما في القدماء والمُحدثين ثم جَوَّدَ غاية التجويد فيما أتبعهما به وعارضهما فيه. هذا مع أصوات له صنعها تَزَاهِي<sup>(١)</sup> المائة صوت، ما فيها ساقطٌ ولا مَرْدُولٌ، وسأذكر منها ما يَصْلُحُ ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى.

ومن نادر صناعة المعتصد:

أَنَاةٌ فَإِنْ لَمْ تُغْنِ عَقَّبَ بَعْدَهَا وَعَيْدًا، فَإِنْ لَمْ يُغْنِ أَغْنَتْ عَزَائِمُهُ

الشعر لإبراهيم بن العباس، والغناء للمعتصد ثَقِيلٌ أَوَّلٌ. هذا بيتٌ قاله إبراهيم وهو لا يعلم أنه شعر، وإنما كتب به في رسالة عن المعتصم إلى بعض أصحاب الأطراف فقال في فصل منه: «وإن عند أمير المؤمنين في أمرِك أَنَاةٌ، فإن لَمْ تُغْنِ عَقَّبَ بَعْدَهَا وَعَيْدًا، فَإِنْ لَمْ يُغْنِ أَغْنَتْ عَزَائِمُهُ». فلما تأمله رأى أنه شعر وأنه بيتٌ نادر فأخرجه في شعره.

(١) تَزَاهِي: تَضَاهِي.

## أخبار إبراهيم بن العباس ونسبه

[١٧٦ - ٢٤٣هـ / ٧٩٢ - ٨٥٧م]

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، وكان صول رجلاً من الأتراك، ففتح يزيد بن المهلب بلدَه وأسلم على يديه، فهم موالى يزيد. ولما دعا يزيد إلى نفسه لحق به صول لينصره فصادفه قد قُتل. وكان يقاتل كلَّ مَنْ بينه وبين يزيد من جيش بني أمية ويكتب على سهامه: صول يدعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيه. فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك، فاغتاظ وجعل يقول: وَيْلِي على ابن الغلفاء! وما له وللدعاء إلى كتاب الله وسنة نبيه! ولعلّه لا يفقه صلاته!. وكان ابنه محمد بن صول من رجال الدولة العباسية ودُعاتها. وقد كان بعضُ أهلهم أدّعوا أنهم عربٌ وأن العباس بن الأحنف خالهم. وأمّا صول فإن خالد بن خدّاش ذكر عن أهله قالوا: كان صول وفيرورز أخوين ملكا على جرجان<sup>(١)</sup>، وكانا تركيّين تمجّسا وتشبّها بالفرس. فلما حضر يزيد بن المهلب جرجان آمنهما، فأسلم صول على يديه ولم يزل معه حتى قُتل يومَ العقر<sup>(٢)</sup> وكان محمد بن صول يُكنى أبا عُمارة، أحد الدعاة، وقتله عبد الله بن علي لما خالف مع مُقاتل بن حَكيم العكّي وعدّة آخرين. وأمّا إبراهيم بن العباس وأخوه عبد الله فإنهما كانا من وجوه الكُتاب، وكان عبدُ الله أسنهما وأشدّهما تقدّماً، وكان إبراهيم أدبهما وأحسنهما شعراً، وكان يقول الشعر ثم يختاره، ويُسقط رذله، ثم يُسقط الوسط، ثم يسقط ما يُسبق إليه، فلا يدع من القصيدة إلا اليسير، وربما لم يدع إلا بيتاً أو بيتين؛ فمن ذلك قوله:

(١) جرجان: مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان. (معجم البلدان ١١٩/٢).

(٢) تمجّس: دان بالمجوسية، وهي دين الفرس قبل الإسلام.

(٣) العقر: هي عقر بابل قرب كربلاء. (معجم البلدان ١٣٦/٤).



وَلَكِنَّ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ      وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ  
وهذا ابتداء يدل على أن قبله غيره؛ وقوله في أخيه:

وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا حَوَى الْغِنَى      وَصَارَ لَهُ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِهِ مَالٌ

وهذا أيضاً ابتداء يدل على أن قبله غيره. وكان إبراهيم وأخوه عبد الله من صنائع ذي الرِّياستين، اتصلا به فرفع منهما. وتنقل إبراهيم في الأعمال الجليلة والدواوين إلى أن مات وهو يتقلد ديوان الضياع<sup>(١)</sup> والنفقات يسراً من رأى في سنة ثلاث وأربعين ومائتين للنصف من شعبان. قال محمد بن داود: وحدثني أحمد بن سعيد بن حسان قال: حدثني ابن إبراهيم قال: سمعت دُعْبلاً يقول:

لو تَكَسَّبَ إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شيء. قال: ثم أنشدنا له، وكان يستحسن ذلك من قوله:

إِنْ أَمْرًا ضَمَّنَ بِمَغْرُوفِهِ      عَنِّي لَمَبْذُولٌ لَهُ عُذْرِي  
مَا أَنَا بِالرَّاعِبِ فِي عَرْفِهِ      إِنْ كَانَ لَا يَزْعَبُ فِي شُكْرِي

### [هجاؤه محمد بن عبد الملك الزيات]

وكان إبراهيم بن العباس صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات، ثم آذاه وقصده وصارت بينهما شحنة عظيمة لم يمكن تلافيها، فكان إبراهيم يهجو؛ فمن قوله فيه:

أَبَا جَعْفَرَ خَفَ خَفْضَةً بَعْدَ رِفْعَةٍ      وَقَصُرَ قَلِيلاً عَنْ مَدَى غُلُوبَائِكَ  
لَئِنْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمًا حَوَيْتَهُ      فَإِنْ رَجَائِي فِي عَدِ كَرَجَائِكَ  
وله فيه أيضاً:

دَعَوْتُكَ فِي بَلَوَى أَلَمْتُ صُرُوفُهَا      فَأَوْقَدْتَ مِنْ ضِغْنِ عَلِيٍّ سَعِيرَهَا  
فَإِنِّي إِذَا أَدْعُوكَ عِنْدَ مُلِمَّةٍ      كَدَاعِيَةٍ عِنْدَ الْقُبُورِ نَصِيرَهَا  
وقال فيه لما مات:

لَمَّا أَتَانِي خَبَرُ الزِّيَّاتِ      وَأَنَّهُ قَدْ صَارَ فِي الْأَمْوَاتِ

(١) ديوان الضياع: ديوان العقارات.

(٢) الشحنة: العداوة.

## أَيَقْنَنْتُ أَنْ مَوْتَهُ حَيَاتِي

أخبرني جَحْظَةُ<sup>(١)</sup> قال: حدثني ميمون بن هارون قال: لما أنحرف محمد بن عبد الملك الزيّات عن إبراهيم تحاماه الناس أن يلقّوه، وكان الحارث بن بُسْخُنَرٍ صديقاً له مصافياً، فهجره فيمن هجره من إخوانه؛ فكتب إليه: [الطويل]

تَغَيَّرَ لِي فِيْمَنْ تَغَيَّرَ حَارِثُ      وَكَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ غَيَّرَتْهُ الْحَوَادِثُ  
أَحَارِثُ إِنْ شُورِكْتُ فِيكَ فَطَالَمَا      غَنِينَا وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ثَالِثُ

وقد قيل: إن هذه الأبيات لإسحاق بن إبراهيم الموصلي.

ومن جيّد قول إبراهيم بن العباس وفيه غناء:

[مجزوء الكامل]

## صوت

خَلَّ النَّفَاقَ لِأَهْلِهِ      وَعَلَيْكَ فَالْتَمِسِ الطَّرِيقَا  
وَأَذْهَبْ بِنَفْسِكَ أَنْ تُرَى      إِلَّا عَدُوّاً أَوْ صَدِيقَا

الغناء لأبي العُبَيْس بن حمدون، ثَقِيلٌ أَوَّلٌ.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: كان إبراهيم بن العباس يهوى قَيْنَةً بُسْرَ مَنْ رَأَى، فكان لا يكاد يفارقها. فجلس يوماً للشرب ومعه إخوان له، ودعا جماعة من جوارى القيان، ودعاها فأبطأت، فتنغصص عليهم يومهم لما رأوا من شغل قلبه بتأخرها، ثم وافت فُسْرِي عنه وطابت نفسه وشرب وطرب، ثم دعا بدواة فكتب: [المقارب]

أَلَمْ تَرْنَا يَوْمَنَا إِذْ نَأَتْ      فَلَمْ تَأْتِ مِنْ بَيْنِ أَثَرِهَا  
وَقَدْ غَمَرْتَنَا دَوَاعِي الشَّرُورِ      بِإِشْعَالِهَا وَبِإِلْهَابِهَا  
وَمَدَّتْ عَلَيْنَا سَمَاءَ النَّعِيمِ      وَكُلُّ الْمُئْتَى تَحْتَ أَطْنَابِهَا<sup>(٢)</sup>

(١) جَحْظَةُ: هو أحمد بن جعفر أبو حسن، نديم أديب مغنٍّ، من أهل بغداد، كان في عينيه نتوء فلقيه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. كان متصرفاً في فنون العلم كاللغة والنجوم، والشعر، عارفاً بالموسيقى والغناء.

(٢) الْقِيَان: الجوارى، وهنا الجوارى المغنيات.

(٣) الْأَطْنَاب: جمع طَنْب: حبل طويل يشدّ به سُرَادِقُ البيت.



وَنَخْنُ فُتُورُ إِلَى أَنْ بَدَتْ      وَيَذُرُ الدُّجَى بَيْنَ أَثَوَابِهَا  
فَلَمَّا نَأَتْ كَيْفَ كُنَّا لَهَا      وَلَمَّا دَنَتْ كَيْفَ صِرْنَا بِهَا

وأمر من حضر فقرأ عليها الأبيات؛ فتجنت وقالت: ما القصة كما وصفت، وقد كنتم في قصفكم مع من حضر، وإنما تجملتم لي لما حضرت. فأنشأ يقول:

[المجثث]

يَا مَنْ حَنِينِي إِلَيْهِ      وَمَنْ قُوَادِي لَدَيْهِ  
وَمَنْ إِذَا غَابَ مِنْ بِي—      نِهِمْ أَسْفَتْ عَلَيْنِهِ  
إِذَا حَضَرَتْ فَمَا مِنْ—      هُمْ مَنْ أَصْبُو إِلَيْهِ  
مَنْ غَابَ غَيْرُكَ مِنْهُمْ      فَمَا مَرَّةً فِي يَدَيْهِ

قال: فرضيت عنه، وأتمنا يوماً على أحسن حال.

وقال محمد بن داود: حدثني محمد بن القاسم قال: حدثني إبراهيم بن المدبر قال: حدثني إبراهيم بن العباس - قال: حدثني به دُعيل أيضاً فكانا متفقين في الرواية - قال: كنا نطلب جميعاً بالشعر، فخرجنا وكنا في مَحْمِل، فابتدأت أقول في المَطْلَب بن عبد الله بن مالك:

أَمَطْلِبُ أَنْتَ مُسْتَعَذِبُ

فقال دُعيل:      لِسَمِّ الْأَفَاعِي وَمُسْتَقْبَلُ

[المقارب]

فقلت:      فَإِنْ أَشْفِ مِنْكَ تَكُنْ سُبَّةً

فقال دُعيل:      وَإِنْ أَغْفَ عَنْكَ فَمَا تَفْعَلُ

أنشدني الأخفش لإبراهيم بن العباس وكان يُفضِّلها ويستجيدها: [الوافر]

أَمِيلُ مَعَ الذُّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي      وَأَخْذُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ  
وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي حُرّاً مُطَاعاً      فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ  
أَفَرِّقُ بَيْنَ مَغْرُوفِي وَمَنْنِي      وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ

أخبرني عمي قال: حدثني أبو الحسن بن أبي البغل قال: حدثني عمي قال: اجتاز محمد بن عليّ برد الخيار على أبي أيوب ابن أخت الوزير وهو متولي ديار

مُضَر فلم يتلقَّه، ونزل الرِّقَّة<sup>(١)</sup> فلم يصل إليه ولم يبرِّه، وخرج عنها فلم يُشيعه.  
فلامه إخوانه وقالوا: يشكوك إلى إبراهيم بن العباس. فكتب إلى إبراهيم يعتذر مما  
جرى بعلَّة. فكتب إليه إبراهيم على ظهر كتابه:

أَبْدَأُ مُعْتَذِرٌ لَا يُغْدِرُ      وَرَكُوبٌ لِّلَّتِي لَا تُغْفِرُ  
وَمُلَّقَى بِمَسَاوِ كُلِّهَا      مِنْهُ تَبْدُو وَإِلَيْهِ تَضْدِرُ  
هِيَ مِنْ كُلِّ الْوَرَى مُنْكَرَةٌ      وَهِيَ مِنْهُ وَخْدَةٌ لَا تُنْكَرُ

أخبرني عمي قال: حدَّثني ابن برد الخيار عن أبيه قال: كان إبراهيم بن  
العباس يهوى جارية لبعض المغنين بسرَّ مَنْ رَأَى يقال لها سامر، وشهر بها، فكان  
منزله لا يخلو منها. ثم دُعِيَتْ في وليمة لبعض أهلها فغابت عنه أياماً ثم جاءته  
ومعها جاريتان لمولاتها. وقالت له: قد أهديتُ صاحبتِي إليك عوضاً من مغيبِي  
عنك؛ فأنشأ يقول:

[البسيط]

### صوت

أَقْبَلَنْ يَخْفُفْنَ مِثْلَ الشَّمْسِ طَالِعَةً      قَدْ حَسَنَ اللَّهُ أَوْلَاهَا وَأُخْرَاهَا  
مَا كُنْتُ فِيهِنَّ إِلَّا كُنْتُ وَاسِطَةً      وَكُنْتُ دُونَكَ يُمْنَاهَا وَيُسْرَاهَا

الغناء لسلسل مولى بني هاشم، ثاني ثقل بالوسطى مطلق. وليس لسلسل  
خبر يُدَوِّن ولا هو من المشهورين ولا ممَّن خدم الخلفاء أو دُوِّن له حديث. وذكر  
حبش أنه لسلسل مولاة محمد بن حرب الهلالي. وسلسل هذه كانت من أحسن  
الناس وجهاً وغناءً، وكانت لبعض المغنين بالبصرة، وكان محمد بن حرب هذا  
يتعشَّقها ولم تكن مولاته. فأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدَّثنا إسحاق بن  
محمد النَّخَعِي قال: حدَّثني حماد بن إسحاق قال: أتى أَبَانُ بن عبد الحميد الشاعر  
رجلاً بالبصرة وله قَيِّنة يقال لها سَلْسَل، فصادف عندها محمد بن قَطَن الهلالي  
وعثمان بن الحَكَم بن صخر الثَّقَفِي فقال:

فَتَنَّتْ سَلْسَلُ قَلْبَ ابْنِ قَطَنٍ      ثُمَّ تَنَّتْ بَابِنِ صَخْرٍ فَأَفْتَتَنَ  
فَأَتَيْتُ الْيَوْمَ كَنِي أَنْقِذَهُمْ      فَإِذَا نَحْنُ جَمِيعاً فِي قَرْنٍ

(١) الرِّقَّة: مدينة مشهورة على الفرات، بينها وبين حرَّان ثلاثة أيام. (معجم البلدان ٣/ ٥٩).



فَأُظِنَ الْغَلَطَ وَقَعَ عَلَى حَبَشٍ مِنْ هَاهُنَا أَوْ سَمِعَ هَذَا الْخَبَرَ فَتَوَهُّمَ أَنَّهَا مَوْلَاةٌ  
مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ.

أَخْبَرَنِي عَمِّي وَوَكَيْعٌ قَالَا: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ الْعَنْزِي قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ  
ابْنُ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ: خَرَجَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ وَدِغْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ وَأَخُوهُ  
رَزِينُ فِي نُظَرَائِهِمْ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ رَجَّالَةً إِلَى بَعْضِ الْبَسَاتِينَ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ<sup>(١)</sup>،  
فَلَقِيَهُمْ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ مِنْ أَصْحَابِ الشُّوكِ، فَأَعْطَوْهُمْ شَيْئاً وَرَكِبُوا تِلْكَ  
الْحَمِيرَ؛ فَأَنْشَأَ إِبْرَاهِيمُ يَقُولُ:

أَعِیْضَتْ بَغْدَ حَمَلِ الشُّو      كِ أَخْمَالاً مِنْ الْحَرْفِ  
نَشَاوَى لَا مِنْ الصَّهْبَا      بَلْ مِنْ شِدَّةِ الضَّغْفِ

فَقَالَ رَزِينُ:

فَلَوْ كُنْتُمْ عَلَى ذَاكَ      تَوَلَّوْنَ إِلَى قَضْفِ  
تَسَاوَتْ حَالُكُمْ فِيهِ      وَلَمْ تَبْقُوا عَلَى خَسْفِ

فَقَالَ دِغْبَلُ:

وَإِذَا فَاتَ الَّذِي فَاتَ      فَكُونُوا مِنْ بَنِي الظَّرْفِ  
وَمُرُوا نَقِصِفِ الْيَوْمَ      فَإِنِّي بِإِئْتِغِ خُفِّي  
فَأَنْصَرَفُوا مَعَهُ فَبَاعَ خُفَّهُ وَأَنْفَقَهُ عَلَيْهِمْ.

### [رثاؤه لابنه]

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ: قَالَ  
لِي عَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْإِسْكَافِيُّ: كَانَ لِإِبْرَاهِيمَ ابْنٌ قَدْ يَقَعُ<sup>(٢)</sup> وَتَرَعَرَعَ، وَكَانَ مُعْجَباً  
بِهِ فَأَعْتَلَّ عَلَيْهِ لَمْ تَطُلْ وَمَاتَ؛ فَرثَاهُ بِمِرَاثٍ كَثِيرَةٍ، وَجَزَعَ عَلَيْهِ جَزَعاً شَدِيداً. فَمِمَّا  
رثاه به قوله:

كُنْتُ السَّوَادَ لِمُقْلَتِي      فَبَكَى عَلَيْكَ النَّاطِرُ

(١) المأمون: هو عبد الله بن هارون الرشيد، وهو سابع الخلفاء العباسيين.

(٢) يَقَعُ: شَبَّ.

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمُتْ      فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَادِرُ

فيه رَمَلٌ لابن القَصَّار. ومن مراثيه إتياء قوله: [المقارب]

وَمَا زِلْتُ مُذْ لَدُ أُعْطِيَتْهُ      أَدْفَعُ عَنْهُ حِمَامَ الْأَجَلِ  
أَعْوَذُهُ دَائِباً بِالْقُرَانِ      وَأَزِمِّي بِطَرْفِي إِلَى حَيْثُ حَلِ  
فَأَضْحَتْ يَدِي قَضْدَهَا وَاحِدُ      إِلَى حَيْثُ حَلَّ فَلَمْ يَزْتَجِلْ

وقال أحمد بن أبي طاهر: حدثني أبو وائلة قال: قلت لإبراهيم بن العباس:  
قد أخلت نفسك ورَضِيتَ أن تكون تابِعاً أبداً لاقتصارك على القُصْفِ واللعب؛  
فأنشأ يقول: [مجزوء الخفيف]

إِنَّمَا الْمَرْءُ صُورَةٌ      حَيْثُ خَلَّتْ تَنَاهَتْ  
أَنَا مُذْ كُنْتُ فِي التَّصَرُّ      فِي لِي حَالٍ سَاعَتِي

أخبرنا محمد بن يحيى الصُّولِي قال: حدثني ابن السَّخِي قال: وهب عبد  
الله بن العباس لأخيه إبراهيم ثُلثَ ماله، وهب لأخته الثلث الآخر، فسار مساوياً  
لهما في الحال؛ فقال إبراهيم: [الطويل]

وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا حَوَى الْغِنَى      وَصَارَ لَهُ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِهِ مَالُ  
رَأَى خَلَّةً مِنْهُمْ تُسَدُّ بِمَالِهِ      فَسَاهَمَهُمْ حَتَّى أَسْتَوَتْ بِهِمُ الْحَالُ

وهذا مما عِيبَ على إبراهيم قوله ابتداءً «ولكنَّ عبد الله». وقد كرَّره في شعره  
فقال:

وَلَكِنْ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ      وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ  
بِطِيءٍ عَنْكَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ      وَطَلَّاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ

والسبب في ذلك اختياره شعرة وإسقاطه ما لم يَرْضَهُ منه.

### [عزله عن الأهواز]

وقرأت في بعض الكتب: لَمَّا عَزَلَ إبراهيم بن العباس عن الأهواز<sup>(١)</sup>، في

(١) الأهواز: مدينة في جنوب إيران.



أيام محمد بن عبد الملك الزيات اعتُقل بها وأُودي، وكان محمد قبل الوزارة صديقه، وكان يؤمل منه أن يُسامحه ويُطلقه، فكتب إليه: [الطويل]

فَلَوْ إِذْ نَبَا دَهْرٌ وَأَتَكِرَ صَاحِبٌ      وَسُلْطَ أَعْدَاءُ وَغَابَ نَصِيرُ  
تَكُونُ عَنِ الْأَهْوَاِ دَارِي بِتَجْوَةٍ      وَلَكِنْ مَقَادِيرُ جَرَتْ وَأُمُورُ  
وَأَنْتِي لِأَرْجُو بَعْدَ هَذَا مُحَمَّداً      لِأَفْضَلِ مَا يُرْجَى أَخُ وَوَزِيرُ

فأقام محمد على قصده وتكشّفه والإساءة إليه حتى بلغ منه كلّ مكروه، وأنفرت الحال بينهما على ذلك، وهجاه إبراهيم هجاء كثيراً.

وأخبرني محمد بن يحيى الصّولي قال: حدّثني أبو عبد الله الباقرانيّ أو الطّالقانيّ قال: حدّثني عليّ بن الحسين بن عبد الأعلى قال: وجّه محمد بن عبد الملك بأبي الجّهم أحمد بن سيف إلى الأهواز ليكشف إبراهيم بن العباس، فتحامل عليه تحاملاً شديداً. فكتب إبراهيم إلى محمد بن عبد الملك يُعرّفه ذلك ويشكوه إليه ويقول له: أبو الجهم كافر لا يُبالي ما عمِل، وهو القائل لما مات غلامه يخاطب ملك الموت: [المتقارب]

وَأَقْبَلْتُ تَسْعَى إِلَى وَاحِدِي      ضِرَاراً كَأَنِّي قَتَلْتُ الرَّسُولَا  
تَرَكْتُ عَبِيدَ بَنِي طَاهِرٍ      وَقَدْ مَلَأُوا الْأَرْضَ عَرْضاً وَطُولَا  
فَسَوْفَ أَدِينُ بِتَرْكِ الصَّلَاةِ      وَأَضْطَبِحُ الْخَمْرَ صِرْفاً شَمُولَا

فكان محمد لعصبيته على إبراهيم وقصده له يقول: ليس هذا الشعر لأبي الجّهم، إنما إبراهيم قاله ونسبه إليه.

### [إبراهيم يمدح المتوكل والرضا]

أخبرني أحمد بن جبر بن رفعة قال: حدّثني أبي قال: دعاني إبراهيم بن العباس وقال: قد مدحتُ أمير المؤمنين المتوكلَ بيتين، فغنّ فيهما وأشغهما، ودعا لي بطيب كثير فأعطانيه، وخلع عليّ خلعة سرّية؛ فغنّيتُ فيهما. والبيتان:

[مجزوء الكامل]

صوت

مَا وَاحِدٌ مِنْ وَاحِدٍ      أَوْلَى بِفَضْلِ أَوْ مُرُوءَةٍ  
مِمَّنْ أَبْوَهُ وَجَدَّهُ      بَيْنَ الْخِلَافَةِ وَالنَّبُوءَةِ

وَأَشَعَّتُهُمَا وَغَنَّى فِيهِمَا الْمَتَوَكَّلُ فَاسْتَحْسَنَهُمَا وَوَصَلَهُ صَلَةً سَنِيَّةً .  
لَحْنُ جَعْفَرِ بْنِ رَفْعَةَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ رَقْلٌ بِالْبِنْصَرِ .

أخبرني محمد بن يونس الأَنْبَارِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ  
الصُّوْلِيَّ دَخَلَ عَلَى الرَّضَا لَمَّا عَقَدَ لَهُ الْمَأْمُونُ وَوَلَّاهُ الْعَهْدَ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

[الطويل]

أَزَالَتْ عَزَاءَ الْقَلْبِ بَعْدَ التَّجَلُّدِ      مَصَارِعُ أَوْلَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - فَوَهَبَ لَهُ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ مِنَ الدِّرَاهِمِ الَّتِي  
ضُرِبَتْ بِأَسْمِهِ . فَلَمْ تَزَلْ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ ، وَجَعَلَ مِنْهَا مُهُورَ نِسَائِهِ ، وَخَلَّفَ بَعْضَهَا لَكَفْنِهِ  
وَجَهَّازَهُ إِلَى قَبْرِهِ .

أخبرني محمد بن يحيى الصُّوْلِيَّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْفُرَاتِ  
وَالْبَاقِطَانِيُّ قَالَا : كَانَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ أَخِي زَيْدَانَ صَدِيقًا لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ  
الْعَبَّاسِ ، فَأَنسخه شعره في مدح الرُّضَا ، ثُمَّ وَلِيَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي أَيَّامِ  
الْمَتَوَكَّلِ دِيوَانَ الضِّيَاعِ ، فَعَزَلَهُ عَنْ ضِّيَاعٍ كَانَتْ بِيَدِهِ بِحُلُوانٍ<sup>(١)</sup> ، وَطَالَبَهُ بِمَالٍ وَجِبَ  
عَلَيْهِ ، وَتَبَاعَدَ بَيْنَهُمَا . فَقَالَ إِسْحَاقُ لِبَعْضٍ مِنْ يَثْقُ بِهِ : قُلْ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ :  
وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكْفُفْ عَمَّا يَفْعَلُهُ فِيَّ لِأُخْرِجَنَّ قَصِيدَتَهُ فِي الرُّضَا بِخَطِّهِ إِلَى الْمَتَوَكَّلِ .  
فَأَحْجَمَ عَنْهُ إِبْرَاهِيمُ وَتَلَفَاهُ ، وَوَجَّهَ مِنْ أَرْتَجَعِ الْقَصِيدَةَ مِنْهُ وَجَعَلَهُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّهُ  
لَا يُظْهَرُهَا ، ثُمَّ أَفْرَجَ عَنْهُ وَأَزَالَ مَا كَانَ يَطَالِبُهُ بِهِ .

أخبرني محمد بن يحيى قَالَ : حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُدَبَّرِ قَالَ :  
رَاكِبْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، فَلَقِينَا رَجُلًا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَسْتَثْقِلُهُ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ .  
فَلَمَّا مَضَى قَالَ : يَا أَبَا إِسْحَاقِ إِنَّهُ جَرْمِي . فَقُلْتُ : مَا كَانَ عِنْدِي إِلَّا أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ  
السَّوَادِ<sup>(٢)</sup> . فَضَحِكَ وَقَالَ : إِنَّمَا أَرَدْتُ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

نُسَائِلُ عَنْ أَخِي جَزِمِ      ثَقِيلٌ وَالَّذِي خَلَقَهُ

أخبرني الصُّوْلِيَّ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ السَّخِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ  
عَبْدِ اللَّهِ الصُّوْلِيَّ قَالَ : كَتَبَ عَمِّي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ شَفَاعَةً لِرَجُلٍ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ :

(١) حُلُوان : اسم لعدة مواضع انظر (معجم البلدان ٢ / ٢٩٠) .

(٢) السَّوَاد : موضعان : أحدهما قرب البلقاء سميت لسواد حجارتها ، والثاني : رستاق العراق . (معجم  
البلدان ٣ / ٢٧٢) .



فلان ممن يزكو شكره، ويحسن ذكره، ويعني أمره، والصنيعة عنده واقعة موقعها،  
وسالكة طريقها. [الطويل]

وأفضل ما يأتيه ذو الدين والججا إصابه شكر لم يضع معه أجر  
أخبرني عمي عن أبي العيناء قال: كان عبيد الله بن يحيى يقول للمتوكل: يا  
أمير المؤمنين، إن إبراهيم بن العباس فضيلة خبأها الله لك، وذخيرة دخرها لدولتك.

وذكر عن علي بن يحيى أن المتوكل بعث إلى إبراهيم بن العباس يأمره أن  
يصف له القدور الإبراهيمية، وكان أبدعها؛ فكتب له صفتها، وكتب في آخرها في  
ذكر الأباير: «ووزن دائق» ونسي أن يكتب من أي شيء. فلما وصلت إليه الصفة  
اغتاظ ثم قال لعلي بن يحيى: إحلّف بحياتي أن تقول له ما أمرك به، ففعل. فقال  
له: قل وزن دائق من أي شيء؟ أمّن بظر أمك! قال علي بن يحيى: فدخلت إليه  
فقلت: إني جئت في رسالة عزيز علي أن أؤديها؛ فقال: هاتها، فأديتها. قال:  
فارجع إليه وقل له عني: يا سيدي، إن علي بن يحيى أخي وصديقي وقد أدي  
الرسالة؛ فإن رأيت أن تجعل وزن الدائق من بظر أمي وبظر أمه جميعاً تفضلت  
بذلك. فقلت: قبحك الله! وأنا أئش ذنبي! قال: قد أديت الرسالة وهذا جوابها.  
فدخلت إلى المتوكل فقال: إيه ما قال لك؟ فقلت: قبح الله ما جئت بك به! وأخبرته  
بالجواب، فضحك حتى فحّص برجله وجعل يشرب عليه بقيّة يومه. وإذا لقيته قال  
لي: يا علي، وزن دائق أئش! فأقول: لعنة الله على إبراهيم.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني محمد بن موسى بن حماد قال: دعا  
الحسن بن وهب إبراهيم بن العباس؛ فقال له: أركب وأجيئك عشياً فلا تنتظرني  
بالغداة. فأبطأ عليه، وأسرع الحسن في شربه فسكر ونام، وجاء إبراهيم فرآه على  
تلك الحال، فدعا بدواة وكتب:

رُخْنَا إِلَيْكَ وَقَدْ رَاحَتْ بِكَ الرَّاحُ وَأَسْرَعَتْ فِيكَ أَوْتَارُ وَأَقْدَاخُ

قال: وحدّثني محمد بن موسى قال: نظر إبراهيم بن العباس الحسن بن  
وهب وهو مخمور فقال له:

عَيْنَاكَ قَدْ حَكَّتَا مَيِّبَ تَكَ كَيْفَ كُنْتَ وَكَيْفَ كَانَا  
وَلَرُبَّ عَيْنٍ قَدْ أَرَّتَا لَكَ مَيِّبَتَ صَاحِبِهَا عَيَانَا

فأجابه الحسن بن وهب بعشرين بيتاً وطالبه بمثلها؛ فكتب إليه بأربعة أبيات

[الكامل]

وطالبه بأربعين بيتاً. وأبيات إبراهيم:

حَصَّلْتُ أَنْجَعَهُ وَمُخْتَصِرَهُ  
لِلْمُسْتَقِيلِ بِوَاحِدِ عَشْرَةٍ  
أَرْضَى الْقَدِيمَ وَأَقْتَفِي أَثَرَهُ  
وَالْأَرْبَعُونَ لَدَيْكَ مُنْتَظَرَهُ

أَبَا عَلِيٍّ خَيْرُ قَوْلِكَ مَا  
مَا عِنْدَنَا فِي الْبَيْعِ مِنْ غَبْنٍ  
أَنَا أَهْلُ ذَلِكَ غَيْرَ مُخْتَشِمٍ  
هَذَا نَحْنُ وَقَيْنَاكَ أَزْبَعَهُ

أخبرني الصُّوليُّ قال: حدَّثني القاسم بن إسماعيل قال: سمعتُ إبراهيم بن العباس وقد لبس سواده يوماً يقول: يا غلامُ هاتِ ذلك السيفَ الذي ما ضرَّ الله به أحداً قطُّ غيري.

[استثقاله ابن أخيه]

قال: وسأل يوماً عن ابن أخيه طماس وهو أحمد بن عبد الله بن العباس فقيل له: هو مشغول بطبيب ومُنَجِّم عنده، وكان يستثقله، فقال: قل له يا غلام: والله مالك في الناس طَبْعٌ؛ ولا في السماء نجم، فما لك تكلِّفُ هذا التكلِّف.

أخبرني الصُّوليُّ قال: حدَّثني أحمد بن السَّخِيّ قال: أمر إبراهيم بن العباس أن يُجْمَعَ كُلُّ أَعُورٍ يَمُرُّ فِي الطَّرِيقِ، فجمعوهم ووقفوهم وخرج معه طماس، فلما رأى العُورَ مجتمعين قال لطماس: كُلُّهُمْ مِثْلُكَ، فاترك هذا الصِّلَفَ فإنه داعية إلى التَّلَف.

أخبرني الصُّوليُّ قال: حدَّثني مَيْمُون بن موسى قال: قال الحسن بن وهب لإبراهيم بن العباس: تعالَ حتى نَعُدَّ الْبُعْضَاءَ؛ قال: ابدأ بي أولاً من أجل ابن أخي طماس ثم ثنَّ بمن شئت.

أخبرني الصُّوليُّ قال: قال جعفر بن محمود: رَكِبْتُ بَيْنَ يَدَيْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ. فَأَمَرَ الْحَسَنُ بْنُ مُخَلَّدٍ<sup>(١)</sup> بِأَمْرِ فَاسْتَبْطَأَ فِيهِ فَنَظَرَ إِلَيْهِ فَقَالَ:

[مجزوء الخفيف]

مُفْجِبٌ عِنْدَ نَفْسِهِ وَهَوَلي غَيْرُ مُفْجِبٍ

(١) ابن مخلد: الحسن بن مخلد بن الجراح، أبو محمد، تولى ديوان الضياع للمتوكل العباسي، وتولى الوزارة للمعتد. توفي سنة ٢٦٩ هـ.



إِنْ أَقْبَلَ لَا يَفُتِّلُ نَعَمَ      عَاتِبٌ غَيْرُ مَغْتِيبِ  
مَوْلَعٌ بِالْخِلَافِ لِي      عَامِداً وَالتَّجَنُّبِ  
قُلْتُ فِيهِ بِضِدِّ مَا      قِيلَ فِي أُمِّ جُنْدِبِ

يريد قول امرئ القيس:

«خَلِيلِي مُرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدِبِ»

أي فأنا لا أريد أن أمر بك.

قال: وأخبرني الصُّولي قال: حدثنا أحمد بن يزيد المَهَلَّبِي عن أبيه قال: كان المتوكل قد ولَّى ابنَ الكلبيّ البريدَ، وأحلفه بالطلاق ألا يَكْتُمَهُ شيئاً من أمر الناس جميعاً ولا من أمره هو في نفسه. فكتب إليه يوماً أن امرأته خرجت مع حُبَّتِهَا<sup>(١)</sup> في نَزْهَةٍ، وأن حُبَّتِهَا عَزَبَتْ عليها فجرحتُها في صُدْغِهَا. فقرأه إبراهيم بن العباس على المتوكل ثم قال له: يا أمير المؤمنين، قد صحَّفَ<sup>(٢)</sup> ابنُ الكلبيّ، إنما هو: «جرحتُها في سُرْمِهَا»<sup>(٣)</sup>، فضحك المتوكل وقال: صدقت. ما أظن القصة إلا هكذا. قال: ولم يكن ابن الكلبيّ هذا من العرب، إنما كان أبوه يُلقَّب «كَلْبُ الرَّحْلِ» فقل له الكلبيّ.

### [إبراهيم يستعطف محمد بن عبد الملك الزيات]

أخبرني عمِّي قال: حدثنا ميمون بن هارون قال: كتب إبراهيم بن العباس إلى محمد بن عبد الملك يستعطفه: كتبت إليك وقد بلغت المُدِيَّةَ<sup>(٤)</sup> المَحْزَرَّ، وَعَدَتِ الأيامُ بك عليّ، بعد عَدُوِّي بك عليها، وكان أشوأ ظنّي وأكثر خوفي، أن تسكُنَ في وقت حركتها، وتكفَّ عند أذاها، فصرت عليّ أضرَّ منها، وكفَّ الصديق عن نُصْرَتِي خوفاً منك، وبادر إليّ العدوُّ تقرباً إليك. وكتب تحت ذلك: [مجزوء الوافر]

أَخْ بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ      رِ صَاخِبَ آيْنَا غَلَبَا  
صَدِيقِي مَا اسْتَقَامَ فَإِنْ      نَبَا دَهْرٌ عَلَيَّ نَبَا

(١) الحُبَّة: المحبوبة.

(٢) صحَّفَ الكلمة: حَرَفَهَا عن وضعها.

(٣) السُّرم: طرف المعى المستقيم، والدُّبُر.

(٤) المُدِيَّة: السَّكِين.

وَتَبَيْتُ عَلَى الزَّمَانِ بِهِ      فَعَادَ بِهِ وَقَدْ وَتَبَا  
وَلَوْ عَادَ الزَّمَانُ لَنَا      لَعَادَ بِهِ أَخَا حَدِيبَا

قال وكتب إليه: أما والله ولو أمِنتُ ودَّك لقلت؛ ولكني أخاف منك عتياً لا تُنصفني فيه، وأخشى من نفسي لائمة لا تحتملها لي. وما قد قُدِّر فهو كائن، وعن كل حادثة أحدىثة. وما استبدلت بحالة كنتُ فيها مغتبطاً حالة أنا في مكروهاها وألمها أشدَّ عليَّ من أتى فزعت إلى ناصري عند ظلم لِحِقْنِي، فوجدتُ من يظلمني أخفَّ نية في ظلمي منه، وأحمدُ الله كثيراً. ثم كتب في أسفلها: [المقارب]

وَكُنْتُ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ      فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَزْباً عَوَاناً<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ أَذْمُ إِلَيْكَ الزَّمَانُ      فَأَضْبَحْتُ فِيكَ أَذْمُ الزَّمَانَا  
وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ      فَأَضْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

أخبرني الصُّولِيُّ قال: أخبرني الحسين بن فهم قال: كان محمد بن عبد الملك قد أغرى الواثق بإبراهيم بن العباس، وكان إبراهيم يُعاتبه على ذلك ويُداريه، ثم وقف الواثق على تحامله عليه فرقع يده عنه وأمر أن يُقبل منه ما رَفَعَه، وردَّه إلى الحضرة مَضُوناً، فلما أحسَّ إبراهيم بذلك بسط لسانه في محمد، وحسن ما بينه وبين أبي دُوَاد. وهجا محمد بن عبد الملك هجاء كثيراً؛ منه قوله:

[الطويل]

قَدَرْتُ فَلَمْ تَضُرْزْ عَدُوّاً بِقُدْرَةٍ      وَسُمْتُ بِهَا إِخْوَانَكَ الذُّلَّ وَالرَّغْمَا  
وَكُنْتُ مَلِيئاً بِأَلَّتِي قَدْ يَعَافُهَا      مِنَ النَّاسِ مَنْ يَأْبَى الدَّنِيئَةَ وَالذُّمَّا

أخبرني الصُّولِيُّ قال: حدَّثنا ابن السَّخِي قال: حدَّثني الحسين بن عبد الله قال: سمعتُ إبراهيم بن العباس يقول لأبي تَمَام الطائي وقد أنشده شعراً له في المعتصم: يا أبا تَمَام، أمراء الكلام رعية لإحسانك. فقال له أبو تَمَام: ذلك لأنني أستضيء بك وأردُّ شريعتك.

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولِيُّ قال: سمعت إبراهيم<sup>(٢)</sup> بن المُدَبِّر يقول: جرى بين إبراهيم بن العباس وبين أخي أحمد بن المُدَبِّر شيء، وكان يودُّني دون

(١) العَوَان: الحرب التي قوتل فيها مرّة بعد أخرى. والحربُ العَوَانُ، أشد الحروب، وجمعها عَوْنٌ.

(٢) إبراهيم بن المُدَبِّر: هو إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المُدَبِّر أبو إسحاق، وزير و كاتب وشاعر. توفي ببغداد سنة ٢٧١ هـ.



أخي؛ فَلَقِيْتُهُ فاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ عَنْهُ؛ فَقَالَ لِي: يَا أَبَا إِسْحَاقَ:

[مجزوء الكامل]

صوت

خَلَّ النَّفْثَاقَ لِأَهْلِيهِ      وَعَلَيْكَ فَالْتَّمِسِ الطَّرِيقَا  
وَإِذْهَبْ بِنَفْسِكَ أَنْ تُرَى      إِلَّا عَدُوًّا أَوْ صَدِيقَا

الغناء لأبي العبيس.

[احتياله على المتوكل]

أخبرني الصُّوْلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي الْقَاسِمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ: انصرف إبراهيم بن العباس يوماً من دار المتوكل فقال لنا: أنا والله مسرورٌ بشيء مغمومٌ منه. فقلنا له: وما ذاك أعزك الله؟ قال: كان أحمد بن المُدَبَّرِ رَفَعَ إِلَى أمير المؤمنين أن بعض عُمَالِي أَقْتَطَعَ مَالاً، وَصَدَّقَ فِي الَّذِي قَالَ، وَكُنْتُ قَدْ رَأَيْتُ هَلَالَ الشَّهْرِ وَنَحْنُ مَعَ أمير المؤمنين على وجهه فدعوتُ له، وَضَحَكُ إِلَيَّ فَقَالَ لِي: إِنْ أَحْمَدُ قَدْ رَفَعَ عَلَى عَامِلِكَ كَذَا وَكَذَا فَاصْدُقْنِي عَنْهُ؛ فَضَاقَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ، وَخِيفْتُ أَنْ أَحَقِّقَ قَوْلَهُ إِنْ اعْتَرَفْتُ، ثُمَّ لَا أَرْجِعُ مِنْهُ إِلَى شَيْءٍ فَيَعُودُ عَلَيَّ الْغُرْمُ، فَعَدَلْتُ عَنِ الْحُجَّةِ إِلَى الْحِيلَةِ فَقُلْتُ: أَنَا فِي هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا قُلْتُ فَيْكَ:

[الخفيف]

صوت

رَدَّ قَوْلِي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَا      وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُذَالَا  
أَثَرَاهُ يَكُونُ شَهْرُ صُدُودٍ      وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهَلَالَا؟

قال: لَا يَكُونُ وَاللَّهِ ذَلِكَ بِحَيَاتِي يَا إِبْرَاهِيمَ! رَوَّ هَذَا الشَّعْرَ بَنَانًا حَتَّى يُغْنِيَنِي فِيهِ. فَقُلْتُ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي عَلَى الْآلِ يُطَالِبُ صَاحِبِي بِقَوْلِ أَحْمَدَ. فَقَالَ لِلْوَزِيرِ: تَقَبَّلْ قَوْلَ صَاحِبِهِ فِي الْمَالِ. فَسُرَرْتُ بِالظَّفَرِ، وَاعْتَمَمْتُ لِبُطْلَانِ هَذَا الْمَالِ وَذَهَابِهِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْحِيلَةِ، وَلَعَلَّهُ قَدْ جُمِعَ فِي زَمَنِ طَوِيلٍ وَتَعَبٍ شَدِيدٍ.

أَنشَدْتُ عَمِّي رَحِمَهُ اللَّهُ أَيْبَاتًا لِابْنِ دُرَيْدٍ<sup>(١)</sup> يَمْدَحُ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ:

(١) ابن دريد: هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر من أئمة اللغة والأدب، من كتبه الاشتقاق والجمهرة. توفي سنة ٣٢١ هـ.

[الكامل]

يَا مَنْ يُقْبَلُ كَفَّ كُلُّ مُخَرَّقٍ      هَذَا ابْنُ يَحْيَى لَيْسَ بِالْمُخَرَّقِ  
قَبْلُ أَنْامِلُهُ فَلَسَنَ أَنْامِلًا      لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِيحُ الْأَزْزَاقِ

فقال: يا بُنَيَّ هذا سرقه هو وابنُ الرُّومِيّ جميعاً من إبراهيم بن العباس؛ قال  
إبراهيم بن العباس يمدح الفضل<sup>(١)</sup> بن سهل:

لِفَضْلٍ بِنِ سَهْلٍ يَدُ      تَقَاصَرَ عَنْهَا الْأَمَلُ  
فَبَاطِنُهَا لِلنُّدَى      وَظَاهِرُهَا لِلْقُبَلِ  
وَبَسْطُهَا لِلْغِنَى      وَسَطَوُثُهَا لِلْأَجَلِ

[الكامل]

وسرقه ابن الرُّومِيّ فقال:

أَضْبَحْتُ بَيْنَ خِصَاصَةٍ وَمَذَلَّةٍ      وَالْحُرُّ بَيْنَهُمَا يَمُوتُ هَزِيلًا  
فَامْدُدْ إِلَيَّ يَدَا تَعَوُّدَ بَطْنِهَا      بَذَلِ النَّدَى وَظُهُورُهَا التَّقْبِيلَا

[شهادة ثعلب في إبراهيم بن العباس]

أخبرني الصُّولِيّ قال: سمعتُ أحمدَ بن يحيى ثعلباً يقول: كان إبراهيم بن  
العبّاس أشعرَ المُحدِّثين. قال: وما روى ثعلبُ شعرَ كاتبٍ قطُّ قال: وكان يَسْتَحْسِنُ  
كثيراً قوله:

لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا      وَيَفْتَرُّ عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاؤُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا      وَمِنْ دُونِنَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُهَا  
جَمَى وَقَرَى فَالْمَوْتُ دُونَ مَرَامِهَا      وَأَيْسَرُ خَطْبٍ يَوْمَ حَقِّ فَنَاؤُهَا

ثم قال: والله لو كان هذا لبعض الأوائِل لاستُجيد له.

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال: حدّثنا محمد بن يزيد قال: سمعتُ  
الحسن بن رَجَاء يقول: كُنَّا بِقَمِ الصُّلَحِ<sup>(٣)</sup> أَيَّامَ بَنِي الْمَأْمُونِ بِيُورَانَ بِنْتِ الْحَسَنِ بْنِ  
سَهْلٍ؛ فَقَدِمَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ عَلَيْنَا وَدَخَلَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ فَأَنشَدَهُ: [الطويل]

(١) الفضل بن سهل: هو الفضل بن سهل السرخسي، أبو العباس، كان حازماً عاقلاً فصيحاً من الأكفاء.  
توفي سنة ٢٠٢ هـ.

(٢) الكوم: الإبل العظيمة السنام واهدتها كوما.

(٣) قم الصُّلَح: نهر كبير فوق واسط عليه عدة قرى. (معجم البلدان ٤/ ٢٧٦).



لِيَهْنِثُكَ أَضْهَارُ أَذْلَتْ بِعِزِّهَا      خُدُوداً وَجَدَّغَتْ الْأَثُوفَ الرِّوَاغِما  
جَمَعْتَ بِهَا الشَّمْلَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      وَخُزْتَ بِهَا لِلْأَكْرَمِينَ الْأَكَارِما  
بَنُوكَ غَدَوْا آلَ النَّبِيِّ وَوَارِثُوا آلَ      خِلَافَةَ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِما

فقال له الحسن: «شِنْشَنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَم»<sup>(١)</sup> أي إنك لم تزل تمدحنا، ثم قال له: أَحَسَّنَ اللَّهُ عَنَّا جِزَاءَكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ؛ فَمَا الْكَثِيرُ مِنْ فَعَلْنَا بِكَ بِجِزَاءٍ لِلْيَسِيرِ مِنْ حَقِّكَ.

أخبرني عمِّي قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ: أَنَشَدَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ لِنَفْسِهِ فِي قَيْنَةِ اسْمِهَا سَامِرٌ كَانَ يَهْوَاهَا فَغَضِبْتُ عَلَيْهِ: [الطويل]

وَعَلَّمَتْنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلَتِهِ      وَعَلَّمَكُمُ صَبْرِي عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي  
وَأَعْلَمُ مَا لِي عِنْدَكُمْ فَيَرُدُّنِي      هَوَايَ إِلَى جَهْلِ فَأَقْصِرُ عَنْ عِلْمِي

### [شعره في قصر الليل]

أخبرني الصُّوْلِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ يَقُولُ: لَا يُعْلَمُ لِقَدِيمٍ وَلَا لَمُحَدَّثٍ فِي قِصْرِ اللَّيْلِ أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ: [الرجز]

وَلَيْلَةٌ مِنَ اللَّيَالِي الزُّهْرِ      قَابَلْتُ فِيهَا بَذَرَهَا بِبَذْرِ  
لَمْ تَكُ غَيْرَ شَفَقٍ وَفَجْرِ      حَتَّى تَوَلَّيْتُ وَهِيَ بِكُرِّ الدَّهْرِ

أخبرني أحمد بن عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَشْرِ الْمَرْثَدِيُّ قَالَ: كَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ يَوْمًا عِنْدَ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ لَقِيَهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ وَهُوَ خَارِجٌ مِنْ دَارِهِ؛ فَتَبَيَّنَ إِبْرَاهِيمُ فِي وَجْهِ مُحَمَّدٍ الْغَضَبَ فَلَمْ يَخَاطِبْهُ فِي الْعَاجِلِ بِشَيْءٍ. فَلَمَّا انْصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ كَتَبَ إِلَيْهِ.

### [مجزوء الكامل]

دَغْنِي أَوَاصِلَ مَنْ قَعَطَغَ      مَتَّ يَسْرَاكَ بِسِي إِذْ لَا يَسْرَاكَ  
إِنِّي مَتَّى أَهْجُرُ لِهَجْجِ      رِكَ لَا أَضْرُ بِهِ سِوَاكَ

(١) مثل قاله أبو أخزم الطائي بابنه أخزم وكان معاقاً، مات وترك له بنين، وثبوا يوماً على جدهم فادموه فقال بهم هذا المثل:

إن بني ضرَجُونِي بِالْدم      شِنْشَنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَم  
مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يَكْلِمُ

وَإِذَا قَطَعْتُكَ فِي أَخِي — كَ قَطَعْتُ فِيكَ غَدًا أَخَاكَ  
حَتَّى أَرَى مُتَقَسِّمًا — يَوْمِي لِيَذَا وَغَدِي لِذَاكَ

أخبرني الصُّولي قال: حدّثني أبو العَيْناء قال: كنت عند إبراهيم بن العباس وهو يكتب كتاباً، فنقّط من القلم نقطةً مُفسِدةً فمسحها بكمّهِ؛ فتعجّبتُ من ذلك؛ فقال: لا تعجّب، المال فرع والقلم أصل، ومن هذا السّواد جاءت هذه الثياب، والأصل أحوج إلى المُرعاة من الفرع. ثم فكّر قليلاً وقال: [الوافر]

إِذَا مَا الْفِكْرُ وَلَدَ حُسْنٍ لَفْظٍ — وَأَسْلَمَهُ الْوُجُودُ إِلَى الْعِيَانِ  
وَوَشَّاهُ فَنَمْنَمَةً مُسِيْدَةً — فَصِيحٌ فِي الْمَقَالِ بِلَا لِسَانٍ<sup>(١)</sup>  
تَرَى حُلَّ الْبَيَانِ مُنْشَرَاتٍ — تَجَلَّى بَيْنَهَا صُورُ الْمَعَانِي

### [المأمون يتهمه بإفشاء سرّ]

أخبرني الصُّولي قال: حدّثني محمد بن صالح بن النّطاح قال: لما عزم المأمون على الفتك بالفضل بن سهل، وندب له عبد العزيز بن عمران الطائي، ومُؤنساً البصري، وخلفاً المِصري، وعليّ بن أبي سَعْدٍ ذا القلمين، وسِراجاً الخادم، نُمي الخبر إلى الفضل، فأظهره للمأمون وعاتبه عليه. فلما قُتل الفضل وقتل المأمون قَتَلَتَهُ، سأل من أين سقط الخبر إلى الفضل؟ فعُرف أنه من جهة إبراهيم بن العباس، فطلبه فاستتر. وكان إبراهيم عَرَفَ هذا الخبر من جهة عبد العزيز بن عمران، وكان الفضل استكتب إبراهيم لعبد العزيز بن عمران، فأخبر به الفضل. قال: وتحمل إبراهيم بالناس على المأمون، وجرد في أمره هشاماً الخطيب المعروف بالعبّاسي وكان جريئاً على المأمون لأنه ربّاه، وشخص إليه إلى خراسان في فتنة إبراهيم بن المهدي، فلم يُجِبْهُ المأمون إلى ما سأل. فلقِيَهُ إبراهيم مستتراً وسأله عمّا عمل في حاجته. فقال له هشام: قد وعدني في أمرك بما تُحب. فقال له إبراهيم: أظن أن الأمر على غير هذا! قال: وما تظن؟ قال: محلك عند أمير المؤمنين أجل من أن يعِدَكَ شيئاً فترضى بتأخيرهِ، وهو أكرم من أن يعِدَ مثلك شيئاً فيؤخّره، ولكنك سمعت ما لا تحب في فكرهِت أن تغمّني به فقلت لي هذا القول، وأحسن الله على كل الأحوال جزاءك، فمضى هشام إلى المأمون فعرفه خبر إبراهيم، فعجِب من فِطنته

(١) مُسِيْدٌ: مُصِيبٌ، والسداد: الصواب والاستقامة.



وعفا عنه . قال : وفي هشام يقول إبراهيم بن العباس : [السريع]

مَنْ كَانَتْ الْأَمْوَالُ دُخْرًا لَهُ      فَإِنَّ دُخْرِي أَمْلِي فِي هِشَامٍ  
فَتَى يَبْقَى اللَّامَةُ عَنْ عِرْضِهِ      وَأَنْهَبَ الْمَالَ قَضَاءَ الذُّمَامِ

[إبراهيم يمدح الفضل بن سهل]

أخبرني عمي قال : حدثني أبو الحسين بن أبي البغل قال : دخل إبراهيم بن العباس على الفضل بن سهل فاستأذنه في الإنشاد ، فقال هات ، فأنشده : [الكامل]

يُنْضِي الْأُمُورَ عَلَى بَلْدِيهِتِهِ      وَثَرِيهِ فِكْرَتُهُ عَوَاقِبَهَا  
فَيَظْلُ يُضْطَرُّهَا وَيُورِدُهَا      فَيَعْمُ حَاضِرَهَا وَغَائِبَهَا  
وَإِذَا أَلَمَتْ صَغْبَةً عَظُمَتْ      فِيهَا الرِّزْيَةُ كَانَ صَاحِبَهَا  
الْمُسْتَقِيلُ بِهَا وَقَدْ رَسَبَتْ      وَلَوْتُ عَلَى الْآيَامِ جَانِبَهَا  
وَعَدَلَتْهَا بِالْحَقِّ فَاغْتَدَلَتْ      وَوَسَعَتْ رَاغِبَهَا وَرَاهِبَهَا  
وَإِذَا الْحُرُوبُ غَلَتْ بَعَثَتْ لَهَا      رَأْيَا تَقُلُّ بِهِ كِتَائِبَهَا  
رَأْيَا إِذَا نَبَتِ الشُّيُوفُ مَضَى      عَزَمُ بِهَا فَشَفَى مَضَارِبَهَا  
أَجْرَى إِلَى فِئَةٍ بِدَوْلَتِهَا      وَأَقَامَ فِي أُخْرَى نَوَادِبَهَا  
وَإِذَا الْخُطُوبُ تَأَلَّتْ وَرَسَتْ      هَدَّتْ فَوَاصِلُهُ نَوَائِبَهَا<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا جَرَتْ بِضَمِيرِهِ يَدُهُ      أَبَدَتْ بِهِ الدُّنْيَا مَنَاقِبَهَا

وأنشدني عمي لإبراهيم بن العباس في الفضل بن سهل وفيه غناء :

[المقارب]

صوت

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ      إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ السُّاطِرُ  
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ      فَتَغْلَمَ أَنِّي أَمْرٌ شَاكِرُ

الغناء لأبي العُبَيْسٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ . وفيه لَرْدَاذٌ ثَانِي ثَقِيلٌ . حدثني أبو يعقوب إسحاق بن يعقوب النُّوبَخْتِي قال : حدثني جماعة من عُمُومَتِي وَأَهْلِنَا أَنَّ رَدَاذًا صَنَعَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَحْنًا أُعْجِبَ بِهِ النَّاسُ وَاسْتَحْسَنُوهُ ، فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ صَنَعَ فِيهِ أَبُو الْعُبَيْسِ لَحْنًا آخَرَ ، فَسَقَطَ لَحْنُ رَدَاذٍ وَاخْتَارَ النَّاسُ لَحْنَ أَبِي الْعُبَيْسِ .

(١) تَأَلَّتْ : تَأَصَّلَتْ .

## [يمدح المتوكل وولاية العهد]

أخبرني حنظلة قال: حدثني ميمون بن هارون قال: لما عَقَدَ المتوكلُ لولاية العهد من ولده ركب بسرٍّ مَنْ رأى رَكْبَةً لم يُرَ أحسنُ منها، وركب ولايةَ العهد بين يديه، والأتراك بين أيديهم أولادهم يمشون، بين يدي المتوكل بمناطق الذهب، في أيديهم الطَّبَرَزِينَاتُ<sup>(١)</sup> المُحَلَّاةُ بالذهب، ثم نزل في الماء فجلس فيه والجيش معه في الجوانحيات<sup>(٢)</sup> وسائر السفن، وجاء حتى نزل في القصر الذي يقال له العُروس، وأذن للناس فدخلوا إليه. فلما تكاملوا بين يديه، مثل إبراهيم بن العباس بين الصقيين، فاستأذن في الإنشاد فأذن له، فقال:

وَلَمَّا بَدَا جَعْفَرٌ فِي الْخَمِيـ  
بَدَا لَا بِسَاءَ بِهِمَا حُلَّةٌ  
وَلَمَّا بَدَا بَيْنَ أَخْبَابِهِ  
عَدَا قَمَرًا بَيْنَ أَقْمَارِهِ  
لَا يَقَادُ نَارٍ وَإِطْفَائِهَا  
سِ بَيْنَ الْمِطْلِ وَبَيْنَ الْعُرُوسِ<sup>(٣)</sup>  
أَزِيلَتْ بِهَا طَالِعَاتُ النُّحُوسِ  
وَلَاةُ الْعُهُودِ وَعِزُّ النُّفُوسِ  
وَشَمْسًا مُكَلَّلَةً بِالشُّمُوسِ  
وَيَوْمٍ أَنْيَقٍ وَيَوْمٍ عَبُوسِ<sup>(٤)</sup>

[الكامل]

ثم أقبل على ولاية العهد فقال:  
أَضَحَتْ عُرَى الْإِسْلَامِ وَهِيَ مَنُوطَةٌ  
بِخَلِيفَةٍ مِنْ هَاشِمٍ وَثَلَاثَةِ  
قَمَرٍ تَوَاقَتْ حَوْلَهُ أَقْمَارُهُ  
رَفَعَتْهُمْ الْأَيَّامُ وَأَزْتَفَعُوا بِهِ  
بِالنُّضْرِ وَالْإِعْزَازِ وَالتَّأْيِيدِ  
كَتَفُّوا الْخِلَافَةَ مِنْ وَلَاةِ عُهُودِ  
فَحَقَّقْنَ مَطْلَعَ سَعْدِهِ بِسُغُودِ  
فَسَعَوْا بِأَكْرَمِ أَنْفُسٍ وَجُدُودِ

قال: فأمر له المتوكل بمائة ألف درهم، وأمر له ولاية العهد بمثلها.

أخبرني عمي قال: اجتمعت أنا وهارون بن محمد بن عبد الملك وابن برد الخيار في مجلس عبيد الله بن سليمان قبل وزارته، فجعل هارون يُنشد من أشعار

(١) الطبرزين: الفأس وهو آلة من السلاح.

(٢) الجوانحيات: نوع من السفن.

(٣) المِطْلُ: اسم مكان، والعُروس: من حصون البحار باليمن: (معجم البلدان ٤/ ١١٢).

(٤) عبوس: شديد.



أبيه محاسنها، ويفضلها ويقدمها. فقال له ابن برد الخيار: إن كان لأبيك مثل قول إبراهيم بن العباس:

أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا هَيَّجَتْهُ      وَأَبٌّ بَرٌّ إِذَا مَا قَدَّرَا  
يَغْرِفُ الْأَبْعَدَ إِنْ أَثَرَى وَلَا      يَغْرِفُ الْأَذْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا

أو مثل قوله:

تَلِجُ السَّنُونَ بُيُوتَهُمْ وَتَرَى لَهُمْ      عَنْ جَارِ بَنِيهِمْ أَزْوَارَ مَنَاكِبِ  
وَتَرَاهُمْ بِسُيُوفِهِمْ وَشِفَارِهِمْ      مُسْتَشْرِفِينَ لِرَاغِبٍ أَوْ رَاهِبِ  
حَامِينَ أَوْ قَارِينَ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ      نَهَبَ الْعُقَاةَ وَنَهَزَةَ لِلرَّاهِبِ

فأذكره وأفخر به، وإلا فأقلل من الافتخار والتطاول بما لا طائل فيه؛ فنجعل هارون. وقال عبيد الله بن سليمان: لعمري ما في الكتاب أشعر من أبي إسحاق وأبي علي، (يعني عمه الحسن بن وهب) ثم أمر بعض كتّابه بكتب المقطوعتين اللتين أنشدهما ابن برد الخيار.

أنشدني علي بن سليمان الأخفش لإبراهيم بن العباس يُهنئ الحسن بن سهل بصهر المأمون:

هَنَّاكَ أَكْرُومَةً جُلَلْتَ نِغْمَتَهَا      أَعْلَتْ وَلِيَّكَ وَاجْتَنَّتْ أَعَادِيكَ  
مَا كَانَ يَحْيَا بِهَا إِلَّا الْإِمَامُ وَمَا      كَانَتْ إِذَا قُرِنَتْ بِالْحَقِّ تَعْدُوكَا

[هجاؤه محمد بن عبد الملك الزيات ومدحه المعترز]

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن داود بن الجراح قال: حدثني أبو محمد الحسن بن مخلد قال: أودع محمد بن عبد الملك الزيات مالا عظيماً وجوهرات نفيساً، وقد رأى تغييراً من الواثق فخافه وفرق ذلك في ثقافته من أهل الكرخ<sup>(١)</sup> ومعامليه من التجار. وكان إبراهيم بن العباس يُعاديهِ ويرُصِدُ له بالمكارة لإساءته إليه، فقال أبياتاً وأشاعها حتى بلغت الواثق يُغريه به:

نَصِيحَةٌ شَائَهَا وَزِيرُ      مُسْتَخْفَظٌ سَارِقٌ مُغِيرُ

(١) الكرخ: انظر (معجم البلدان ٤/٤٤٧).

وَدَائِعُ جَمَّةٍ عِظَامُ  
تِسْعَةُ آلَافِ أَلْفِ  
بِجَانِبِ الْكَرْخِ عِنْدَ قَوْمِ  
وَالْمَلِكِ الْيَوْمَ فِي أُمُورِ  
قَدْ شَغَلَتْهُ مُحَقَّرَاتُ  
قَدْ أَشْبِلَتْ دُونَهَا السُّثُورُ  
خِلَالَهَا جَوْهَرُ خَطِيرُ  
أَنْتَ بِمَا عِنْدَهُمْ خَبِيرُ  
تَخِذْتُ مِنْ بَغْدِهَا أُمُورُ  
وَصَاحِبُ الْكَارَةِ الْوَزِيرُ<sup>(١)</sup>

أنشدني علي بن سليمان الأخفش لإبراهيم بن العباس يمدح المعتز<sup>(٢)</sup> وفيه

غناء:

[مجزوء الوافر]

صوت

سَحُورُ مَحَاجِرِ الْحَدَقَةِ  
سَوَاءٌ فِي رِعَايَتِهِ  
لِعَيْنِي فِي مَحَاسِنِهِ  
فَأَخِيَانَا أَنْزَلُهَا  
مَلِيحٌ وَالَّذِي خَلَقَهُ  
مُجَانِبُهُ وَمَنْ عَشِقَهُ  
رِياضُ مَحَاسِنِ أَنْقَهُ  
وَطُوراً فِي دَمِ غَرِقَةٍ

يقول فيها في مدح المعتز بالله:

فِي أَقْمَرِ أَضَاءِ لَنَا  
يُشَبِّهُهُ سَنَا الْمُغْتَرِ  
أَمِيرٌ قَلَدَ الرُّخْمِ  
وَفَضَّلَهُ وَطِيبَهُ  
يُلَاقِي نُورَهُ أَفْقَهُ  
ذُو مِقْقَةٍ إِذَا رَمَقَهُ  
نُ أَمَرَ عِبَادِهِ عُتْقَهُ  
وَطَهَّرَ فِي الْوَرَى خُلُقَهُ

في الأربعة الأبيات الأول رمل ذكر الهشامي أنه لابن القصار، ووجدته في بعض الكتب لعريب<sup>(٣)</sup>.

أنشدني الأخفش لإبراهيم بن العباس يقولها لأحمد بن المُدَبِّر وقد جاءه بعد

(١) الكَارَةُ: ما يجمع ويحمل على الظهر من ثياب، والمراد هنا أنه شغل بذلك الوزير الذي يهيمه سرقة المال والإغارة على أموال الدولة.

(٢) المعتز: هو محمد المعتز بالله بن المتوكل أحد الخلفاء العباسيين توفي سنة ٢٥٥ هـ.

(٣) عريب: هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي، تكنى عريب المأمونية، شاعرة ومغنية وأديبة توفيت سنة ٢٧٧ هـ.

خلاصه من النكبة مهتئاً، وكان استعان به في أمر نكبته فقعد عنه، وبلغه أنه كان يحرض عليه ابن الزيات:

وَكُنْتُ أَخِي بِالذَّهْرِ حَتَّى إِذَا نَبَا  
فَلَا يَوْمَ إِقْبَالٍ عَدَدْتُكَ طَائِلًا  
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ أَخْلَامِ نَائِمٍ  
نَبَوْتُ فَلَمَّا عَادَ عُدْتُ مَعَ الذَّهْرِ  
وَلَا يَوْمَ إِدْبَارٍ عَدَدْتُكَ فِي وَثَرٍ  
كِلَا حَالَتَيْكَ مِنْ وَفَاءٍ وَمِنْ غَدْرِ

وأنشدني الصولي له في أحمد بن المدبر أيضاً وقد عاتبه أحمد بن المدبر على شيء بلغه فقال:

هَبِ الزَّمَانَ رَمَانِي  
فِيمَنْ رَمَانِي لَمَّا  
وَمَنْ ذَخَرْتُ لِنَفْسِي  
لَوْ قِيلَ لِي خُذْ أَمَانًا  
لَمَّا أَخَذْتُ أَمَانًا  
السَّانُ فِي الْخُلَانِ  
رَأَى الزَّمَانَ رَمَانِي  
فَصَارَ ذُخْرَ الزَّمَانِ  
مِنْ أَغْظَمِ الْحَدَثَانِ  
إِلَّا مَنْ الْإِخْوَانِ

ومن أخبار المعتضد بالله الجارية مَجْرَى هذا الكتاب: حدثني عمي عن جدي رحمه الله قال: قال لي عبيد الله بن سليمان، وكان يأنس بي أنساً شديداً لقديم الصُّحبة وأتلاف المنشأ: دعاني المعتضد يوماً فقال: ألا تُعَاتِبُ بَدْرًا<sup>(١)</sup> على ما لا يزال يستعمله من التخرق في النفقات والإثابات والزيادات والصلوات! وجعل يؤكد القول عليّ في ذلك؛ فلم أخرج عن حضرته حتى دخل إليه بدر فجعل يستأمره في إطلاقات مُسْرِقة ونفقات واسعة وصلوات سنّية وهو يأذن له في ذلك كله. فلما خرج رأى في وجهي إنكاراً لما فعله بعد ما جرى بيني وبينه؛ فقال لي: يا عبيد الله قد عرفتُ ما في نفسك، وأنا وإياه كما قال الشاعر:

[البسيط]

صوت

فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ  
مُسْتَقْبَلٌ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ  
مِنْ الْقُلُوبِ مَطَاعٌ حَيْثُمَا شَفَعَا  
مِنْهُ الْإِسَاءَةُ مَغْفُورٌ لِمَا صَنَعَا

(١) بدر: غلام المعتضد، ولأه الشرطة يوم ولي الخلافة، ثم ولأه فارس. قتله المكتفي سنة ٢٨٩ هـ لأنه رفض مبايعته.



وفي هذين البيتين خفيفُ رَمَلٍ . حدّثني محمد بن إبراهيم قُرَيْضُ قال : حدّثني  
أحمد بن العلاء قال : غَنَيْتُ الْمُعْتَصِدَ : [مجزوء الرمل]

كَلَّلَانِي تَوْجَانِي      وَبَشِغْرِي غُنْيَانِي  
أَطْلَقَانِي مِنْ وَثَاقِي      وَأَشْدُدَانِي بِعِنَانِي

فاستحسنه جداً، ثم قال لي : ويحك يا أحمد! أما ترى زَهْوَ الْمُلْكِ في شعره  
وقوله :

كَلَّلَانِي تَوْجَانِي      وَبَشِغْرِي غُنْيَانِي

واستعاده مراراً، ثم وصلّني كلّ مرّة استعاده بعشرة آلاف درهم، وما وصل  
بها مغنياً قبلي ولا بعدي . قال : واستعاده منّي ستّ مرّاتٍ ووهب لي ستّين ألفاً .  
وقال النّوشجانيّ : بل وصلّه بعشرة آلاف درهم مرّةً واحدة .

## صنعة أولاد الخلفاء الذكور منهم والإناث

(١٦٢ - ٢٢٤ هـ - ٧٧٩ - ٨٣٩ م)

فأولهم وأتقنهم صنعة وأشهرهم ذكراً في الغناء إبراهيم بن المهدي؛ فإنه كان يتحقق به تحققاً شديداً ويبتذل نفسه ولا يستتر منه ولا يحاشي أحداً. وكان في أول أمره لا يفعل ذلك إلا من وراء ستر وعلى حال تصوّن عنه وترفع، إلا أن يدعوّه إليه الرّشيد في خلوة والأمين بعده. فلما أئنه المأمون تهتّك بالغناء وشرب النّبذ بحضرته والخروج من عنده ثملاً ومع المغنّين، خوفاً منه وإظهاراً له أنه قد خلع ربقة<sup>(١)</sup> الخلافة من عنقه وهتك ستره فيها حتى صار لا يصلح لها. وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات وأطبعهم في الغناء وأحسنهم صوتاً. وهو من المعدودين في طيب الصوت خاصّة؛ فإنّ المعدودين منهم في الدولة العباسية: ابن جامع وعمرو بن أبي الكنّات وإبراهيم بن المهدي ومُخارق، وهؤلاء من الطبقة الأولى، وإن كان بعضهم يتقدّم. وكان إبراهيم مع علمه وطبعه مُقَصِّراً عن أداء الغناء القديم وعن أن ينحوه في صنعته، فكان يحذف نغم الأغاني الكثيرة العمل حذفاً شديداً ويخففها على قدر ما يصلح له ويقي بأدائه. فإذا عيب ذلك عليه قال: أنا مَلِكٌ وابن ملك، أغني كما أشتهي وعلى ما ألتذّ. فهو أول من أفسد الغناء القديم، وجعل للناس طريقاً إلى الجسارة على تغييره. فالناس إلى الآن صنفان: من كان منهم على مذهب إسحاق وأصحابه ممّن كان يُنكر تغيير القديم ويُعظم الإقدام عليه ويعيب من فعله، فهو يُغني الغناء القديم على جهته أو قريباً منها. ومن أخذ بمذهب إبراهيم بن المهدي أو اقتدى به مثل مُخارق وشارية وريّق ومن أخذ عن هؤلاء إنما يغني الغناء القديم كما يشتهي هؤلاء لا كما غناه من يُنسب إليه،

(١) خلع ربقة الخلافة: أي خلع البيعة.

ويجد على ذلك مساعدين ممن يشتهي أن يَقْرُبَ عليه مأخذُ الغناء ويكره ما ثقل وثقلت أدواره، ويستطيل الزمان في أخذ الغناء الجيد على جهته بقصر معرفته. وهذا إذا اطرَد فإنما الصنعة لمن غنى في هذا الوقت لا للمتقدمين؛ لأنهم إذا غيروا ما أخذوه كما يرون وقد غيَّره مَنْ أخذوه عنه وأخذ ذلك أيضاً ممن غيَّره، حتى يمضي على هذا خمس طبقات أو نحوها، لم يتأذ إلى الناس في عصرنا هذا من جهة الطبقة غناء قديم على الحقيقة البتة. وممن أفسد هذا الجنس خاصة بنو حَمْدُون بن إسماعيل فإن أصلهم فيه مُخارق، وما نفع الله أحداً قط بما أخذ عنه، وزرياب الوثاقية فإنها كانت بهذه الصورة تُغَيَّرُ الغناء كما تريد، وجواري شارية وريق. فهذه الطبقة على ما ذكرت. ومن عداهم من الدور بمثل<sup>(١)</sup> دور غريب ودور جواربها والقاسم بن زُرْزُور وولده ودور بَذَل الكبري ومن أخذ عنها، وجواري البرامكة وآل هاشم وآل يحيى بن مُعَاذ ودور آل الرِّبيع ومن جرى مجراهم ممن تمسك بالغناء القديم وحمله كما سمعه، فعسى أن يكون قد بقي ممن أخذ بذلك المذهب قليل من كثير، وعلى أن الجميع من الصحيح والمُغَيَّر قد أنقضى في عصرنا هذا. فمن مشهور غناء إبراهيم بن المهدي:

[الكامل]

## صوت

هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا	بِأَكْفُكُمْ أَوْ تَسْتُرُونَ هِلَالَهَا
أَوْ تَذْفَعُونَ مَقَالَةً مِنْ رَبِّكُمْ	جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيَّ فَقَالَهَا
طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خِيَالَهَا	زَهْرَاءُ تَخْلِطُ بِالذَّلَالِ جَمَالَهَا

الشعر لمروان بن أبي حفصة. والغناء لإبراهيم بن المهدي، ثقیلٌ أوَّل بالبصر، وذكر حبش أن فيه لابن جامع لحنًا ماخوريًا.

(١) كذا في النسخ، والصواب مثل.



## أخبار مروان بن أبي حفصة ونسبه

(١٠٥ - ١٨٢ هـ - ٧٢٣ - ٧٩٨ م)

[اسمه وكنيته ونسبه وبعض أخبار آبائه]

هو مَرْوَان بن سليمان بن يحيى بن أبي حَفْصَة. ويُكنى أبا السَّمُط واسم أبي حَفْصَة يزيد. وذكر النَّوْقَلِي عن أبيه أنه كان يهودياً، فأسلم على يَدَي مَرْوَان بن الحَكَم. وأهلُه يُنكرون ذلك ويذكرون أنه من سَبِي إِصْطَخَر<sup>(١)</sup>، وأنَّ عثمان أشتراه فوهبه لمروان بن الحكم. وأخبرنا يحيى بن عليّ بن يحيى قال: حدّثنا محمد بن إدريس بن سليمان بن يحيى بن أبي حَفْصَة بمثل ذلك. قال: وشهد أبو حَفْصَة الدَّار<sup>(٢)</sup> مع مولاة مروان بن الحكم، وقاتل قتالاً شديداً وقتل رجلاً من أسْلَمَ يقال له بَنَان. وجرح مروان يومئذ، أصابته ضربة قطعت عِلْبَاءه<sup>(٣)</sup> فسقط. فوثب عليه أبو حَفْصَة واحتمله، فجعل يحمله مرّة على عنقه ومرّة يجرّه؛ فيتأوّه؛ فيقول له: أَسْكُتْ وَأَصْبِرْ، فإنه إن علموا أنك حيٌّ قُتِلَتْ. فلم يزل به حتى أدخله دار امرأة من عَتَرَة فَدَاوَاه فيها حتى برئ؛ فأعتقه مروان ونزل له عن أمٍّ ولدٍ له يقال لها سُكَّر كانت له منها بنت يقال لها حَفْصَة؛ فحَضَنَهَا، فكنِّيَ أبا حَفْصَة؛ فحَفْصَة بنت مروان. قال: وكان مروان إذا ولي المدينة وجّه أبا حَفْصَة إلى اليمامة - وكانت مُضَافَةً إلى المدينة - ليجمع ما فيها

(١) إصطخر: بلدة بفارس، وهي من أعيان حصونها ومدنها. وبها مسجد يعرف بمسجد سليمان عليه السلام (معجم البلدان ١/٢١١).

(٢) الدَّار: يقصد بها دار عثمان بن عفان، حين قامت الفتنة ضده فقتل في عقر داره، وبذلك سمي بيوم الدار.

(٣) العلباء: عَصَبَةٌ في صفحة العتق.

من المال ويحمّله إليه. قال: فمرّ أبو حفصة بقربة من قُرى اليمامة يقال لها العِرض<sup>(١)</sup>، فوقف على باب فاستسقى ماء، فخرجت إليه جارية مُعَصِر<sup>(٢)</sup> فسَقَتْه فأعجَبته؛ فسأل عنها ليشتريها؛ فقليل له: هي حرة؛ وهي مولاة لبني عامر بن حنيفة. فمضى حتى قدّم حَجْرًا<sup>(٣)</sup>، ثم تبعثها نفسه فتزوّجها، فلم يخرج من اليمامة حتى حَمَلَتْ بيحيى بن أبي حفصة، ثم حملت بمحمد ثم بعبد الله ثم بعبد العزيز. فلما وقَعَتْ فتنة ابن الزُّبَيْر خرج أبو حفصة مع مروان إلى الشام.

قال محمد بن إدريس: وحدثني أبي قال: كان مروان بن أبي الجَنُوب يقول: أم يحيى بن أبي حفصة لحناء بنت ميمون من ولد النابغة الجعدي، وإن الشعر أتى آل أبي حفصة بذلك السبب. قال: وشهد أبو حفصة مع مروان يوم الجَمَل وقاتل قتالاً شديداً. فلما ظفر عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، لجأ مروان إلى مالك ابن مِسْمَع فدخل داره ومعه أبو حفصة، فقال لمالك: أغلق بابك. فقال له مالك: إن لم أمتّعك والباب مفتوح لم أمنعك والباب مُغْلَق. فطلب عليّ رضي الله عنه مروان منه، فلم يدفعه إليه إلا برهينة، فدفع مالك الرهينة إلى أبي حفصة، ومضى مروان إلى عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، وقال لأبي حفصة: إن حدث حدثٌ بصاحبك فعليك بالرهينة. فلما أتى مروانُ عليّاً كساه كُسوةً، فكساها مروانُ أبا حفصة، فغدا فيها أبو حفصة. وبلغ عليّاً رضي الله عنه ذلك فغضب وقال: كسوته كُسوةً فكساها عبداً!. وشهد أبو حفصة مع مروان مَرْجَ رَاهِط<sup>(٤)</sup>، وكان له بلاء. وكان أبو حفصة شاعراً.

قال أبو أحمد: قال لي محمد بن إدريس: أخبرني أبي أن أبا السَّمُط مروان ابن أبي الجَنُوب أنشده لأبي حفصة يوم الدّار:

وما قُلْتُ يَوْمَ الدّارِ لِلْقَوْمِ صَالِحُوا      أَجَلٌ لَا، وَلَا أَخْتَرُ الحَيَاةَ عَلَى القَتْلِ  
وَلَكِنِّي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ جَالِدُوا      بِأَسْيَافِكُمْ لَا يُخْلَصَنَّ إِلَى الكَهْلِ

(١) العِرض: وادي اليمامة. انظر (معجم البلدان ٤/ ١٠٢).

(٢) أعصرت: أدركت عصر شبابها.

(٣) حَجْر: مدينة اليمامة، وأم قراها. (معجم البلدان ٢/ ٢٢١).

(٤) مَرْجَ رَاهِط: بنواحي دمشق، وهو أشهر المروج في الشعر (معجم البلدان ٥/ ١٠١).

(٥) الْأَصْر: اسم تفضيل من صَرَّ الرجل إذا صاح صياحاً شديداً.

قال: وأنشدني لأبي حفصة أيضاً:

لَسْتُ عَلَى الزَّحَامِ بِالْأَصْرِ      إِنِّي لَوَرَّادُ حِيَاضِ الشَّرِّ<sup>(١)</sup>  
مُعَاوِدٌ لِلْكَرِّ بَعْدَ الْكَرِّ

قال يحيى وأخبرني محمد بن إدريس قال: عُكْلٌ تدعي أنَّ أبا حفصة منهم، يقولون: هو من كِنَانَةَ بن عَوْف بن عبد مَنَاة بن طابخة بن إلياس بن مَضَرَ، وقد كانوا اسْتَعْدُوا عليه مروان بن الحَكَم، وقالوا: إنما باعته عَمَّتُهُ لمجاعة؛ فأبى هو أن يُقَرَّ لهم بذلك. ثم اسْتَعْدُوا عليه عبد الملك بن مروان أيضاً؛ فأبى إلا أنه رجل من العجم من سَبْيِ فارس، نَشَأَ في عُكْل وهو صغير. قال محمد بن إدريس: وولَدَ السَّمَوَال بن عادياء يدْعُوْنَهُ، والسموأل من غَسَّان. قال محمد: وزعم أهل اليمامة وعُكْلٌ وغيرهم أنَّ ثلاثة نفرٍ أتوا مروان بن الحَكَم وهم أبو حفصة ورجل من تميم ورجل من سُلَيْم، فباعوا أنفسهم منه في مجاعة نالتهم، فاستعدى أهل بيوتاتهم عليهم، فأقرَّ أحدهم وهو السُّلَمِيُّ أنه إنما أتى مروان فباعه نفسه وأنه من العرب؛ ففسَّ إليه مروان مَنْ قَتَلَهُ. فلَمَّا رأى ذلك الآخِران ثَبَّتَا على أنهما مَوْلَيَان لمروان. فأخبرني الحَسَن بن عليّ قال: حدَّثني محمد بن القاسم بن مَهْرويه قال: زعم المدائنيّ أنه كان لأبي حفصة ابنٌ يقال له مروان سَمَاهُ مروان بن الحَكَم بِأَسْمِهِ، وليس بالشاعر، وأنه كان شجاعاً مجرباً، وأمدَّ به عبدُ الملك بن مروان الحَجَّاج وقال له: قد بعثنا إليك مولاي ابن أبي حفصة وهو يَعْدِلُ ألفَ رجل. فشهد معه محاربة ابن الأشعث<sup>(٢)</sup>، فأبلى بلاءً حسناً وعُقِرَتْ تحته عِدَّةُ خيول، فأحتسب بها الحَجَّاجُ عليه من عطائه. فشكاه إلى عبد الملك وذمَّ الحَجَّاجُ عنده؛ فعوضه مكان ما أغرمه الحَجَّاجُ. وكان يحيى جدَّ مروان بن سليمان جواداً مُمدِّحاً.

أخبرنا محمد العباس اليزيديّ قال: حدَّثنا أبو سعيد السُّكْرِيّ عن محمد بن حَبِيب عن ابن الأعرابيّ قال: أراد جرير أن يوجِّه ابنه بلال بن جرير إلى الشام في بعض أمره، فأتى يحيى ابن أبي حفصة فأودعه إياه، ثم بلغ بلالاً أنَّ بعض بني أمية

(١) السموأل بن عادياء اليهودي صاحب حصن «الأبلق». اشتهر بالوفاء والشعر. توفي سنة ٦٥ قبل الهجرة.

(٢) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الكندي، وهو صاحب المعارك مع الحجاج الثقفي توفي سنة ٨٥ هـ.



يريد الخروج، فقال لأبيه: لو كَلَّفْتَ هذا القرشيَّ أمري! فقال له جرير: [الطويل]

أزاداً سوى يَخْيِي تُريدُ وصاحباً      ألا إنَّ يَخْيِي نِعمَ زادُ المُسافرِ  
وما تأمنُ الوجناءَ وقَعَةً سَيفِهِ      إذا أنْفَضُوا أو قَلَّ ما في الغرائِرِ<sup>(١)</sup>

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدثني الحسن بن عُليل العنزي قال: يحيى تزوج بن أبي حفصة بنت زياد بن هُوذة بن شماس بن لأي بن أنف الناقة؛ فاستعدي عليه عمّاها عبد الملك بن مروان وقال: أينكح إبراهيم بن عديّ وهو من كنانة منك وإليك بنتها، وينكح هذا العبدُ هذه! فقال عبد الملك: بل العبد ابن العبد والله إبراهيم بن عديّ - وكان مغمور النسب في الإسلام - والله لهذا أشرف منه، وإن لأبيه من البلاء في الإسلام ما ليس لأبيها ولا لأبيكما، وما أحبُّ أن لي بيحيى ألفاً منكما. والله لو تزوج بنت قيس بن عاصم ما نزعْتُها منه. ومن زوجه فقد زوج ابني هذا، وأشار إلى ابنه سليمان. وتخلّف يحيى بعدهما؛ فقال: يا أمير المؤمنين، إنهما قد أنضيا رِكابهما وأخلقا ثيابهما والتزما مؤونة في سفرهما، فإن رأى أمير المؤمنين أن يعوضهما عوضاً! فقال: أبعد ما قالا فيك! قال: نعم يا أمير المؤمنين. قال: بل أعطيك أنت ما سألت لهما وتُعطيهما ما شئت. فكساه ووصله وحمله. فخرج يحيى إليهما ففرّق ذلك عليهما، وزوج ابنه سليمان بنت أحدهما، وولدت بنت زياد منه أولاداً. أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا الفضل اليزيدي قال: حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: حدثني مروان بن أبي حفصة قال:

دخل يحيى بن أبي حفصة على الوليد بن عبد الملك لما بُويع له بالخلافة بعد أبيه، فهنّاه وعزّاه وأنشده: [الكامل]

إنَّ المَنايا لا تُغادرُ واحداً      يَمشي بِبِزْتِهِ ولا ذا جُنَّة<sup>(٢)</sup>  
لو كانَ خَلقُ لِمَنايا مُفليّاتاً      كانَ الخَلِيفَةُ مُفليّاتاً مِنْهُنَّ  
بَكَتِ المَنابِرُ يَومَ ماتَ وإنّما      بَكَتِ المَنابِرُ فَقَدَ فارِسُهُنَّ  
لَمّا عَلاهُنَّ الوَلِيدُ خَلِيفَةً      قُلْنَ ابْنُهُ وَنَظيرُهُ فَسَكَنَهُ  
لو غَيرُهُ قَرَعَ المَنابِرَ بَعْدَهُ      لَنَكِرَتُهُ فَطَرَحَنَهُ عَنْهُنَّ

(١) أنفض القوم: هلك أموالهم وفني زادهم، والوجناء: الناقة الشديدة. والغرائر: جمع غرارة، وهي وعاء من الخيش ونحوه يوضع فيه القمح ونحوه.

(٢) الجنة: الدرع والحافظ. ومنه: الصيام جنة.

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدثنا العنزي قال: خطب يحيى بن أبي حفصة إلى مقاتل بن طلبة بن قيس بن عاصم المنقري ابنته وأختيه، فأنعم له<sup>(١)</sup> بذلك. فبعث يحيى إلى بنيه سليمان وعمر وجميل، فأتوه بالجفر<sup>(٢)</sup> فزوجهن بنيه ثلاثهم، ودخلوا بهن ثم حملوهن إلى حجر. فقال الفلاح ابن حزن المنقري في ذلك:

سلام على أوصال قيس بن عاصم  
أضيئتموا خيلاً عراباً فأضبحت  
فلم أر أبراداً أجر لـخزيرة  
من الخز واللائي يحجر عليكم

فقال يحيى يرد عليه:

ألا قبح الله الفلاح ونسوة  
نكحنا بنات القرم قيس بن عاصم  
أباً كان خيراً من أبيك أرومة  
لبيت بني حزن من الذل وهنة  
ولم تر حزنياً، ولو ضم أربعا  
وضيف بني حزن يـجوع وجارهم

أخبرنا يحيى بن علي قال: أنشدني محمد بن إدريس ليحيى يذكر خروج يزيد ابن المهلب ويتأسف على الحجاج:

لا يـضـلـح الناس إلا السيف إذ فتشوا  
لو كان حياً غداة الأزد إذ نكشوا  
لم تأتبه الأزد عند الباب تربصه

لهفي عليك ولا حجاج للدين  
لم يخص قتلهم حساب ديرين  
مثل الجراد تنزى في الثبابين<sup>(٥)</sup>

(١) أنعم له: قال نعم.

(٢) اسم لمواضع عدة. (انظر معجم البلدان ٢/١٤٦).

(٣) أبرز: ملك الإبريز، وهو الذهب، أراد: كثر ماله.

(٤) ناء: بعيد.

(٥) تربصه: تنتظره. والتبابين: جمع تبان وهو سراويل صغير (فارسي معرب).

مِنْ كُلِّ أَفْحَجَ ذِي حَنْفٍ مُخَالَفَةً أَرَقْتُ بِهِ السُّفْنَ عِلْجاً غَيْرَ مَجْنُونٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو أحمد: وأنشدني ليحيى في سفيان بن عمرو والي اليمامة: [البسيط]

لَقَدْ عَصَانِي ابْنُ عَمْرٍو إِذْ نَصَحْتُ لَهُ وَلَوْ أَطِغْتُ لَمَا زَلْتُ بِهِ الْقَدَمُ  
لَوْ كُنْتُ أَنْفُخُ فِي فُحْمٍ لَقَدْ وَقَدْتُ نَارِي وَلَكِنْ رَمَادٍ مَا لَهُ حَمَمُ

### [بخل مروان بن أبي حفصة]

وليحيى أشعار كثيرة؛ وإنما ذكرنا ها هنا منها ما ذكرنا لنعرف أغراق مروان في الشعر. وكان مروان أبخل الناس على يساره وكثرة ما أصابه من الخلفاء، لا سيما من بني العباس، فإنه كان رَسْمُهُمْ أن يُعْطَوْهُ بكل بيت يمدحهم به ألف درهم.

أخبرنا أحمد بن عمار قال: حدثنا علي بن محمد النوفلي قال: سمعت أبي يقول: كان المهدي يُعْطِي مروان وسَلْماً الخاسر عطية واحدة، وكان سَلَمٌ يأتي باب المهدي على البرذون قيمته عشرة آلاف درهم، والسَّرج واللجام المَقْدُودَيْنِ<sup>(٢)</sup>؛ ولباسه الخَزُّ والوُشْي وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان، ورائحة المسك والغالية والطيب تفوح منه، ويجيء مروان وعليه فَرُّو كَبِشٍ، وقميص كَرَابِيسٍ<sup>(٣)</sup> وعمامة كرابيس، وخُفَّاء كَبَلٍ<sup>(٤)</sup> وكساء غليظ مُتَنُّ الرائحة، وكان لا يأكل اللحم بخلاً حتى يَقْرَمَ إليه<sup>(٥)</sup> فإذا قَرِمَ أرسل غلامه فاشترى له رأساً فأكله. فقيل له: نراك لا تأكل إلا الرؤوس في الصَّيف والشتاء، فلم تختار ذلك؟ قال: نعم! الرأس أعرف سعره، ولا يستطيع الغلام أن يَغْبِثَنِي فيه، وليس بلحم يطبخه الغلام فيقدر أن يأكل منه، إن مسَّ عيناً أو أذنّاً أو خَدّاً وقفتُ عليه، فأكل منه ألواناً، أكل عينيه لوناً، وأذنيه لوناً، وغَلَصَمْتُهُ<sup>(٦)</sup> لوناً، وأكفَى مؤنة طَبْخِهِ، فقد اجتمعت لي فيه مرافق.

(١) الأفحج: المصاب بالفحج، والفحج إعوجاج في الرجلين انظر لسان العرب مادة (فحج). والحنف إعوجاج الرجل إلى الداخل. وأرفت السفينة: أقربت من المرفأ. والمجنون: المغطى، من جنه الليل إذا ستره وغطاه.

(٢) المقدوذ: المَزَيْن.

(٣) الكرابيس: جمع كرباس وهو هنا اللباس الخشن.

(٤) الكبل: الكثير الصوف من الفراء.

(٥) يقرم إلى اللحم: يشتهي، وتشتد شهوته إليه.

(٦) الغلصمة: اللحم بين الرأس والعنق.



أخبرنا يحيى بن عليّ قال: أخبرنا أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر عن أبي العلاء المُنْقَرِيّ قال: حدّثني موسى بن يحيى قال: أوصلنا إلى مروان بن أبي حفصة في وقت من الأوقات سبعين ألف درهم، وجمع إليها مالا حتى تمت مائة ألف وخمسين ألف درهم، وأودعها يزيد بن مَزِيد. قال: فيينا نحن عند يحيى بن خالد إذ دخل يزيد بن مَزِيد، وكانت فيه دُعابة، فقال: يا أبا عليّ أودعني مروان خمسين ومائة ألف درهم وهو يشتري الخبز من البقال. قال فغضب يحيى ثم قال: عليّ بمروان، فأُتِيَ به. فقال له: أخبرني أبو خالد بما أودعته من المال وما تبتاعه من البقال، والله لما يُرى من أثر البخل عليك أضُرُّ من الفقر لو كان بك.

وأخبرنا يحيى قال: وحدّثني عمر بن شبة عن أبي العلاء المُنْقَرِيّ عن موسى بهذا الخبر، إلا أنه قال: فقال له يحيى: يا مروان، والله لا البخلُ أسوأ عليك أثراً من الفقر لو صرت إليه. فلا تبخل.

أخبرنا يحيى قال: حدّثني عمر بن شبة قال: بلغني أن مروان بن أبي حفصة قال: ما فرحتُ بشيء قط فرحتُ بمائة ألف وهبها لي أمير المؤمنين المهديّ، فوزنتها فزادتُ درهماً فاشتريتُ به لحماً.

أخبرنا يحيى قال: حكى أبو غسان عن أبي عبيدة عن جهم بن خلف قال: أتينا اليمامة فنزلنا على مروان بن أبي حفصة، فأطعمنا تمرّاً، وأرسل غلامه بفلس وسُكْرَجَة<sup>(١)</sup> ليشتري له زيتاً. فلما جاء بالزيت قال لغلامه: حُتّني! قال: من فلس كيف أخونك! قال: أخذتُ الفلس لنفسك واستوهبت الزيت.

أخبرنا يحيى قال: أخبرنا أصحاب التَّوْزِيّ عنه قال: مرّ مروان بن أبي حفصة في بعض سفّراته وهو يريد منىّ بامرأة من العرب فأضافته، فقال: لله عليّ إن وهب لي الأمير مائة ألف أن أهب لك درهماً، فأعطاه ستين ألف درهم، فأعطاهم أربعة دَوَانِقٍ<sup>(٢)</sup>.

أخبرنا يحيى قال أخبرني أبي عن أبي دُعامة قال: اشترى مروان لحماً بنصف درهم، فلما وضعه في القدر وكاد أن ينضج، دعاه صديق له، فردّه على القصاب بنقصان دانقٍ. فشكاه القصاب وجعل ينادي: هذا لحمُ مروان، وظنّ أنه يأنف

(١) السُكْرَجَة: الصفحة.

(٢) الدانق: سدس الدينار والدرهم. وجمعه دوانق ودوانيق.

لذلك. فبلغ الرشيد ذلك فقال: ويلك! ما هذا! قال: أكره الإسراف.

أخبرنا يحيى قال: أخبرني أبي عن أبي دُعامة قال: أنشدتُ لرجل من بني بكر بن وائل في مروان:

وَلَيْسَ لِمَرْوَانَ عَلَى الْعِزِّ غَيْرَةٌ      وَلَكِنَّ مَرْوَانًا يَغَارُ عَلَى الْقِدْرِ

أخبرنا يحيى قال: أخبرني أبو هِشَام قال: حدثني يحيى بن الجَوْن العَبْدِيُّ قال: فرَّق المَهْدِيُّ على الشعراء جوائزَ، فأعطى مروانَ ثلاثين ألفاً. فجاءه أبو الشَّمَقْمَق فقال له: أجزني من الجائزة. فقال له: أنا وأنتُ نأخذ ولا نُعْطِي. قال: فاسمع مني بيتين. قال: هات. فقال أبو الشَّمَقْمَق:

لِخِيَةِ مَرْوَانَ تَقِي عَنَابِرَا      خَالِطَ مِسْكَ خَالِصاً أَذْفَرَا<sup>(١)</sup>  
فَمَا يُقِيمَانِ بِهَا سَاعَةً      إِلَّا يَعُودَانِ جَمِيعاً خَرَا

فأمر له بدرهمين. وأخبرني بهذا الخبر أحمد بن جعفر جَحْظَةُ عن أبي هِشَام فذكر مثل الخبر الماضي وزاد فيه. فأعطاه عشرة دراهم، فقال له خذ هذه ولا تكن راوية الصَّيَّان.

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أبي الأزهر قال: حدثنا الزبير بن بَكَّار قال: حدثني عمِّي مُضْعَب عن جدِّي عبدِ الله بن مصعب قال: دخل مروان بن أبي حفصة على موسى الهادي، فأنشده قوله فيه:

تَشَابَهَ يَوْمًا بِأَسِيهِ وَنَوَالِهِ      فَمَا أَحَدٌ يَذِرِي لِأَيُّهُمَا الْفَضْلُ

فقال له الهادي: أيما أحب إليك: أثلثون ألفاً مُعَجَّلَةً أم مائة ألف تدوّن في الدَّوَاوِين؟ فقال له: يا أمير المؤمنين أنت تحسن ما هو خير من هذا ولكنك نسيتَه، أفتأذن لي أن أذكرك؟ قال نعم. قال: تُعَجِّل لي الثلاثين ألفاً وتدوّن المائة الألف في الدَّوَاوِين. فضحك وقال: يعجّلان جميعاً؛ فحُمِلَ المالُ إليه أجمع.

أخبرني أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه قال: حدثني سليمان بن جعفر قال: حدثني أحمد بن عبد الأعلى قال: اجتمع مروان بن أبي حَفْصَة وأبو محمد اليزيدي عند المَهْدِيِّ؛ فابتدأ مروان يُنشد:

(١) المسك الأذفر: جيد المسك وأفضله.

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خِيَالَهَا

فقال اليزيدي: لحن والله وأنا أبو محمد. فقال له مروان: يا ضعيف الرأي أهذا لي يقال! ثم قال:

بَيْضَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالُهَا

فقال له بعض من حضر: يا أمير المؤمنين أيتكنني في مجلسك! (يعني اليزيدي) فقال: أعذروا شيخنا، فإن له حُرمة.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني إسحاق الموصلي قال: أخبرني مروان بن أبي حفصة قال: قال لي الرشيد: هل دخلت على الوليد بن يزيد؟ فقلت: نعم دخلت مع عمومتي إليه. قال: فأخبرني عنه. قال: فذهبتُ أتزحزح. فقال لي: إنَّ أمير المؤمنين لا يكره ما تقول، فقل ما شئت. فقلت: يا أمير المؤمنين، كان من أجمل الناس وأشدهم وأشعرهم وأجودهم. دخلتُ عليه مع عمومتي ولي لَمَّةٌ<sup>(١)</sup> فَيَنَانَةٌ<sup>(٢)</sup>، فجعل يغمز القضيْبَ فيها ويقول: وَلَدْتُكَ سُكَّرًا؟ - وهي أُمُّ وَلَدٍ لمروان بن الحكم فوهبها لجدي أبي حفصة فولدت منه - فقلت له: نعم. قال لي الرشيد: فهل تحفظ من شعره شيئاً؟ قلت: نعم، سمعته يُنشد في خلافته وذكر هشاماً وتَحَامُلَهُ عليه وما كان يريد من نَقْصِ أمره وولايته:

لَيْتَ هِشَامًا عَاشَ حَتَّى يَرَى	مِكَتَلُهُ الْأَوْفَرَ قَدْ أُتْرِعَا <sup>(٣)</sup>
كَلْنَالُهُ الصَّاعَ الَّتِي كَالَهَا	وَمَا ظَلَمْنَاهُ بِهَا أَضْوَعَا
وَمَا أَتَيْنَا ذَاكَ عَنْ بَذْعَةٍ	أَحَلَّهُ الْفُرْقَانُ لِي أَجْمَعَا <sup>(٤)</sup>

فقال الرشيد: يا غلام، الدواة والقرطاس، فأتيي بهما، فأمر بالأبيات فُكِّتَت.

(١) اللمة: شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة، ويجاوز شحمة الأذنين.

(٢) اللمة الفينانة: الطويلة الشعر، الحسنة.

(٣) المكتل: زيل من خوص يحمل فيه التمر. وأترع: ملأ.

(٤) الفرقان: القرآن.



## [شعره ورأي النقاد وعلماء اللغة فيه]

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحييب بن نصر المهلبّي قالاً: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثني خلاّد الأرقط قال: جاءنا مروان بن أبي حفصة إلى حلقة يونس<sup>(١)</sup>، فأخذ بيد خَلَف الأحمر فأقامه، وأخذ خَلَف بيدي فقمنا إلى دار أبي عُمير فجلسنا في الدهليز. فقال مروان لخَلَف: نَشَدْتُكَ اللهُ يا أبا مُحرز إلا نصحتني في شعري فإن الناس يُخَدَعُونَ في أشعارهم، وأنشده قوله: [الكامل]

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا      بَيْضَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا

فقال له: أنت أشعر من الأعشى في قوله:

رَحَلْتُ سُمَيَّةً غَدَوَةَ أَجْمَالَهَا

فقال له مروان: أَتَبْلُغُ بِي الأعشى هكذا! ولا كُلّ ذا! قال: ويحك! إنّ الأعشى قال في قصيدته هذه:

فَأَصَابَ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَالَهَا

والطّحال ما دخل قطّ في شيء إلا أفسده، وأنت قصيدتك سليمة كلّها. فقال له مروان: إني إذا أردتُ أن أقول القصيدة رفعتها في حول، أقولها في أربعة أشهر، وأنتخلها في أربعة أشهر، وأعرضها في أربعة أشهر.

وأخبرني بهذا الخبر هاشم بن محمد الخُزاعي قال: حدّثنا عيسى بن إسماعيل عن محمد بن سَلَام قال أبو دُلْف هاشم بن محمد وحدّثني به الرّياشي عن الأصمعي قال: جاء مروان بن أبي حفصة إلى حلقة يونس، فسَلَّمَ ثم قال لنا: أيُّكم يونس؟ فأؤمّأنا إليه. فقال له: أصلحك الله! إني أرى قوماً يقولون الشعر، لأنّ يَكْشِف أحدهم سوءته ثم يمشي كذلك في الطريق أحسنُ له من أن يُظهر مثل ذلك الشعر. وقد قلتُ شعراً أَعْرِضُه عليك، فإن كان جيّداً أظهرته، وإن كان رديئاً سترته. فأنشده قوله:

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا

(١) يونس النحوي: إمام نحاة البصرة، علامة بالأدب توفي سنة ١٨٢ هـ.

فقال له يونس: يا هذا اِذْهَبْ فَأَظْهِرْ هَذَا الشَّعْرَ فَأَنْتَ وَاللَّهِ فِيهِ أَشْعَرُ مِنَ الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ:

رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدْوَةَ أَجْمَالِهَا

فقال له مروان: سررتني وسؤتني. فأما الذي سررتني به فأرتضاؤك الشعر. وأما الذي ساءني فتقديمك إتيائي على الأعشى وأنت تعرف محله. فقال: إنما قَدَّمْتُكَ عَلَيْهِ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ لَا فِي شَعْرِهِ كُلِّهِ لِأَنَّهُ قَالَ فِيهَا:

فَأَصَابَ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَّالَهَا

وَالطَّحَالُ لَا يَدْخُلُ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَفْسَدَهُ، وَقَصِيدَتُكَ سَلِيمَةٌ مِنْ هَذَا وَشِبْهِهِ. أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ بْنُ مَيْمُونٍ طَائِعٌ قَالَ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ ذَكَرَ مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ فَقَالَ: كَانَ مَوْلَدًا، لَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِاللُّغَةِ. أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ الْعُثْبِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ: أَنْشَدَنَا مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ يَوْمًا شَعْرَ زُهَيْرٍ ثُمَّ قَالَ: زُهَيْرٌ وَاللَّهِ أَشْعَرُ النَّاسِ، ثُمَّ أَنْشَدَ لِلْأَعَشَى فَقَالَ: الْأَعَشَى أَشْعَرُ النَّاسِ، ثُمَّ أَنْشَدَ شَعْرًا لَامِرِيٍّ الْقَيْسِ فَقَالَ: أَمْرُؤُ الْقَيْسِ أَشْعَرُ النَّاسِ، ثُمَّ قَالَ: وَالنَّاسُ وَاللَّهِ أَشْعَرُ النَّاسِ. أَيْ إِنْ أَشْعَرُ النَّاسِ مِنْ أَنْشَدْتُ لَهُ فَوَجَدْتَهُ قَدْ أَجَادَ، حَتَّى يُنْقَلِ إِلَى شَعْرِ غَيْرِهِ.

### [شراؤه شعر غيره]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّوْفَلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: اجْتَازَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ بِرَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ وَهُوَ يُنْشَدُ قَوْمًا كَانَ جَالِسًا إِلَيْهِمْ شَعْرًا مَدَحَ بِهِ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ، وَإِنَّهُ قُتِلَ قَبْلَ أَنْ يَلْقَاهُ وَيُنْشِدَهُ إِيَّاهُ، أَوَّلُهُ:

مَرْوَانُ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ أَنْتَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا بَنُو مَرْوَانَ

فَأَعْجَبَتْهُ الْقَصِيدَةُ، فَأَمْهَلَ الْبَاهِلِيَّ حَتَّى قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ، ثُمَّ أَتَاهُ فِي مَنْزِلِهِ فَقَالَ لَهُ: إِنِّي سَمِعْتُ قَصِيدَتَكَ وَأَعْجَبْتَنِي، وَمَرْوَانُ قَدْ مَضَى وَمَضَى أَهْلُهُ وَفَاتَكَ مَا قَدْ رُمَتْهُ عِنْدَهُ؛ أَتَبِيعُنِي الْقَصِيدَةَ حَتَّى أَنْتَحِلَهَا، فَإِنَّهُ خَيْرُ لَكَ مِنْ أَنْ تَبْقَى عَلَيْكَ وَأَنْتَ فَقِيرٌ؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: بِكُمْ؟ قَالَ: بِثَلَاثِمِائَةِ دِرْهَمٍ. قَالَ: قَدْ أَبْتَعْتُهَا؛ فَأَعْطَاهُ

الدراهم وحلفه بالطلاق ثلاثاً وبالأيمان المخرجة ألا يتتعلها أبداً ولا ينسبها إلى نفسه ولا يُنشدّها، وأنصرف بها إلى منزله، فغيّر منها أبياتاً وزاد فيها، وجعلها في مَعْن، وقال في ذلك البيت:

مَعْنُ بن زائدة الذي زِيدَتْ به شَرْفاً إلى شَرْفِ بنو شَيْبَانَ

ووقد بها إلى مَعْن بن زائدة فملاً يديه، وأقام عنده مدة حتى أثنى<sup>(١)</sup> وأتسعت حاله. فكان مَعْنُ أوّل من رفع ذكره ونوّه به. قال: وله فيه مدائح بعد ذلك شريفة ومراثٍ حسنة.

أخبرني حبيب بن نصر المَهَلْبِيُّ قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثني محمد بن نُعَيْم البَلْخِيُّ أبو يونس قال: حدّثني مروان بن أبي حفصة وكان لي صديقاً قال: كان المنصور قد طلب مَعْن بن زائدة طلباً شديداً، وجعل فيه مالا، فحدّثني مَعْن بن زائدة باليمن أنه اضطرّ لشدة الطلب إلى أن أقام في الشمس حتى لوّحت وجهه، وخفّف عارضيه ولحيته، وليس جُبّة صوف غليظة، وركب جملاً من الجمال النّقاله ليمضي إلى البادية فيقيم بها، وكان قد أبلى في حرب يزيد بن عمر بن هُبَيْرَة بلاءً حسناً غاظ المنصور وجدّ في طلبه. قال مَعْنُ: فلما خرجتُ من باب حَرْب<sup>(٢)</sup> تَبِعَنِي أسود متقلداً سيفاً، حتى إذا غيبتُ عن الحرس قبض على خطام جملي فأناخه وقبض عليّ؛ فقلت له: ما لك؟ قال: أنت ظليبة أمير المؤمنين. قلت: ومن أنا حتى يطلبني أمير المؤمنين؟ قال: مَعْنُ بن زائدة. فقلت: يا هذا أتق الله! وأين أنا من مَعْن! قال: دَعُ هذا عنك فأنا والله أعرفُ به منك. فقلت له: فإن كانت القصة كما تقول فهذا جوهرٌ حملته معي يَفي بأضعاف ما بذله المنصورُ لمن جاءه بي، فخذْه ولا تَسِفِكَ دمي. قال: هاتِه فأخرجته إليه؛ فنظر إليه ساعة وقال: صدقتُ في قيمته، ولستُ قابله حتى أسألك عن شيء، فإن صدقتني أطلقْتُكَ. فقلت: قل. قال: إن الناس قد وصفوك بالجلود، فأخبرني هل وهبتَ قط مالكَ كلّه؟ قلت لا. قال: فنصفه؟ قلت لا. قال: فثلثه؟ قلت لا. حتى بلغ العُشْر فاستحييتُ فقلت: أظنّ أنّي قد فعلتُ هذا، فقال: ما أراك فعلته! أنا والله راجل، ورزقي من أبي جعفر عشرون درهماً، وهذا

(١) أثنى: غني.

(٢) باب حرب: موضع ببغداد. (انظر معجم البلدان ٢/ ٢٣٧).



الجوهر قيمته آلاف الدنانير، وقد وهبته لك، ووهبتك لنفسك ولجودك المأثور عنك بين الناس، ولتعلم أن في الدنيا أجود منك، فلا تُعجبك نفسك ولتخبر بعد هذا كل شيء تفعله، ولا تتوقف عن مكرمة. ثم رمى بالعقد في حجري وخلي خطام البعير وأنصرف. فقلت: يا هذا قد والله فضحتني، ولسفك دمي أهون علي مما فعلت، فخذ ما دفعته إليك فإني غني عنه. فضحك ثم قال: أردت أن تكذبني في مقامي هذا، والله لا أخذه ولا آخذ بمعروف ثمناً أبداً، ومضى. فوالله لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن جاءني به ما شاء فما عرفت له خبراً، وكان الأرض ابتلعه.

قال: وكان سبب رضا المنصور عن مَعْن أنه لم يزل مستتيراً حتى كان يوم الهاشمية<sup>(١)</sup>، فلما وثب القوم على المنصور وكادوا يقتلونه، وثب مَعْن وهو متلثم فانتضى سيفه وقاتل فأبلى بلاءً حسناً، وذبح القوم عنه حتى نجا وهم يُحاربونه بعد، ثم جاء والمنصور راكب على بغلة ولجامها بيد الربيع؛ فقال له: تنح فإني أحق باللجام منك في هذا الوقت وأعظم فيه غناء. فقال له المنصور: صدق فأدفعه إليه؛ فأخذه ولم يزل يقاتل حتى أنكشفت تلك الحال. فقال له المنصور: من أنت الله أبوك؟ قال: أنا طلبتُك يا أمير المؤمنين مَعْن بن زائدة. قال: قد أمنتك الله على نفسك ومالك، ومثلك يضطنع. ثم أخذه معه وخلع عليه وحباه وزينته. ثم دعا به يوماً وقال له: إني قد أملتُك لأمر، فكيف تكون فيه؟ قال: كما يحب أمير المؤمنين - قال: قد وليتُك اليمن، فأبسط السيف فيهم حتى يُنقض حلف ربيعة واليمن - قال: أبلغ من ذلك ما يحب أمير المؤمنين. فولاه اليمن وتوجه إليها فبسط السيف فيهم حتى أسرف.

قال مروان: وقدم مَعْن بعقب ذلك فدخل على المنصور فقال له بعد كلام طويل: قد بلغ أمير المؤمنين عنك شيءٌ لولا مكانك عنده ورأيه فيك لغضب عليك. قال: وما ذاك يا أمير المؤمنين؟ فوالله ما تعرضتُ لك منك، قال: إعطاؤك مروان بن أبي حفصة ألف دينار لقوله فيك: [الكامل]

مَعْن بن زائدة الذي زيدت به      شرفاً إلى شرف بنو شيبان  
إن عُدَّ أيام الفعّالِ فإنما      يؤمّاه يوم ندى ويوم طعان

(١) الهاشمية: مدينة بناها أبو العباس السفاح بالكوفة. (معجم البلدان ٥/٣٨٩).

فقال: والله يا أمير المؤمنين ما أعطيتُهُ ما بلغك لهذا الشعر، وإنما أعطيته لقوله:

ما زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُغْلِماً      بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ  
فَمَنْعْتَ حَوْزَتَهُ وَكُنْتَ وَقَاءَهُ      مِنْ وَقَعِ كُلِّ مُهَنْدٍ وَسِنَانِ

فاستحيا المنصور وقال: إنما أعطيته ما أعطيته لهذا القول؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين! والله لولا مخافة النِّقمة عندك لأمكنته من مفاتيح بيوت الأموال وأباحتها، فقال له المنصور: لله درك من أعرابي! ما أهون عليك ما يَعْزُّ على الرجال وأهل الحزم! أخبرني حبيب بن نصر قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني عبد الله ابن محمد بن موسى قال: أخبرني محمد بن موسى بن حمزة قال: أخبرني الفضل بن الربيع قال:

رأيت مروان بن أبي حفصة وقد دخل على المهدي بعد وفاة معن بن زائدة في جماعة من الشعراء فيهم سلم الخاسر وغيره، فأنشده مديحاً فيه، فقال له: ومن أنت؟ قال: شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة. فقال له المهدي: ألسن القائل:

أَقْمْنَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ      مُقَاماً لَا تُرِيدُ بِهِ زَوَالاً  
وَعَقَلْنَا أَيْنَ نَزَحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ      وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالاً

قد ذهب النّوال فيما زعمت، فلم جئت تطلب نوالنا؟ لا شيء لك عندنا، جُرّوا برجله، فَجَرُّوا برجله حتى أخرج. قال: فلما كان من العام المقبل تَلَطَّفَ حتى دخل مع الشعراء - وإنما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء في كل عام مرة - فَمَثَلَ بين يديه وأنشده بعد رابع أو بعد خامس من الشعراء:

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خِيَالَهَا      بَيْضَاءَ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا  
قَادَتْ فَوَادَكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلَهَا      قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصُّبَا فَأَمَالَهَا

قال: فأنصت الناس لها حتى بلغ إلى قوله:

هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا      بِأَكْفُكُمْ أَوْ تَسْتُرُونَ هِلَالَهَا  
أَوْ تَجْحَدُونَ مَقَالَةَ عَنْ رَبِّكُمْ      جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيَّ فَقَالَهَا

شَهِدَتْ مِنَ الْأَنْفَالِ آخِرُ آيَةٍ بِثَرَائِهِمْ فَأَرَدْتُمْ إِنْطَاقَهَا<sup>(١)</sup>

قال: فرأيت المهديّ قد زحف من صدر مُصَلَّاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع، ثم قال: كم هي؟ قال: مائة بيت. فأمر له بمائة ألف درهم. فكانت أول مائة ألف درهم أُعطيها شاعرٌ في أيام بني العباس.

قال: ومضت الأيام ووليّ هارون الرشيدُ الخلافة، فدخل إليه مروان؛ فرأيته واقفاً مع الشعراء ثم أنشده قصيدة أمتدحه بها. فقال له: من أنت؟ قال: شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين مروان بن أبي حفصة. قال له: ألسن القائل في معن بن زائدة! وأنشده البيتين اللذين أنشده إياهما المهديّ، ثم قال: خذوا بيده فأخرجوه، لا شيء لك عندنا، فأخرج. فلما كان بعد ذلك بأيام تَلَطَّف حتى دخل؛ فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

لَعَمْرُكَ مَا أَنْسَى غَدَاةَ الْمُخَضَّبِ      إِشَارَةَ سَلَمَى بِالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ  
وَقَدْ صَدَرَ الْحُجَّاجُ إِلَّا أَقْلَهُمْ      مَصَادِرَ شَتَّى مَوْكِباً بَعْدَ مَوْكِبِ

قال: فأعجبته، فقال: كم قصيدتك من بيت! فقال: ستون أو سبعون. فأمر له بعدد أبياتها ألوفاً. فكان ذلك رَسَمَ مروانَ عندهم حتى مات.

أخبرني عمي قال: حدّثني الفضل بن محمد اليزيديّ عن إسحاق قال: دخل مروان بن أبي حفصة على المهديّ في أول سنة قَدِم عليه. قال: فدخلتُ عليه في قصره بالرّصافة فأنشدته قولي فيه:

أَمْرٌ وَأَخْلَى مَا بَلََا النَّاسُ طَعْمَهُ      عَذَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَنَائِلُهُ  
فَإِنْ طَلَبَ لِقَاءَ اللَّهِ مَنْ أَنْتَ مُطْلِقٌ      وَإِنْ قَتَلَ اللَّهُ مَنْ أَنْتَ قَاتِلُهُ  
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا      أَبُو جَعْفَرٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَحَاوِلُهُ

قال: فأعجب بها، وأمر لي بمال عظيم؛ فكانت تلك الصلة أول صلة سنّية وصلت إليّ في أيام بني هاشم.

أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال: حدّثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدّثني محمد بن عبد الله العبديّ الراوية قال: حدّثني حسين بن الضحّاك

(١) هي الآية ٧٥ من سورة الأنفال ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ بَعْدِ وَهَجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولَئِكَ الْأَرْحَامُ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾.



قال: حدّثني مروان بن أبي حفصة قال: دخلتُ على المهديّ في قصر<sup>(١)</sup> السلام، فلما سلّمتُ عليه، وذلك بعقب سخطه على يعقوب بن داود، قلت: يا أمير المؤمنين إنّ يعقوب رجل رافضيّ وإنه سمعني أقول في الوراثة: [الكامل]

أَنْتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرِاثَةُ الْأَغْمَامِ  
فذلك الذي حمّله على عداوتي. ثم أنشدته: [الطويل]

كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّداً لِرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ لِلنَّاسِ وَالِدُ  
عَلَى أَنَّهُ مَنْ خَالَفَ الْحَقَّ مِنْهُمْ سَقَتْهُ يَدُ الْمَوْتِ الْحُتُوفُ الرُّوَاصِدُ  
ثم أنشدته: [الكامل]

أَخِيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدُ سُنَنَ النَّبِيِّ حَرَامُهَا وَحَلَالُهَا  
قال فقال لي المهديّ: والله ما أعطيك إلا من صُلب مالي فأغذيني، وأمر لي بثلاثين ألف درهم، وكساني جُبَّةً ومُظَرِّفاً<sup>(٢)</sup>، وفرض لي على أهل بيته ومواليه ثلاثين ألفاً أخرى.

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حدّثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال: حدّثنا ابن الأعرابي أن مروان بن أبي حفصة أخبره أنه وفد على مَعْن بن زائدة فأنشده قوله: [الطويل]

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَانَتْهُمْ لِحَارِهِمْ بَيْنَ السُّمَّاكَيْنِ مَنَزَلُ  
كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ<sup>(٣)</sup> أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا  
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ كَأُولِهِمْ بَيْنَ السُّمَّاكَيْنِ مَنَزَلُ  
وَأَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا

قال: فأمر لي بصلة سنّة وخَلَعَ عليّ وحمّلي وزودني. قال: ثم قال لنا ابن

(١) جاء في معجم البلدان أن قصر السلام بناه هارون الرشيد. أما القصر الذي بناه المهدي فهو قصر السلامة. (انظر معجم البلدان ١٧٣/٤).

(٢) المطرف: رداء من خَزْ ذُو أَعْلَام، وجمعه مطارف.

(٣) خفان: موضع قرب الكوفة مشهورة بأسودها (معجم البلدان ٣٧٩/٢). والأشبيل: جمع شبل، وهو ابن الأسد.

(٤) لهاميم: جمع لهميم وهو السابق، والجواد.

الأعرابي: لو أعطاه كل ما يملك لما وقاه حقه. قال: وكان ابن الأعرابي يختم به الشعراء، وما دَوَّن لأحد بعده شعراً.

أخبرني حبيب بن نصر قال: حدثني عبد الله بن أبي سعد قال: أخبرني أحمد ابن موسى بن حمزة قال: رأيت مروان بن أبي حفصة في أيام محمد بن زُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup> في دار الخلافة وهو شيخ كبير، فسألته عن جرير والفرزدق أيهما أشعر، فقال لي: قد سئلتُ عنهما في أيام المهديّ وعن الأخطل قبل ذلك، فقلتُ فيهم قولاً عقدته في شعر ليثبَّت. فسألته عنه فأنشدني:

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْهَجَاءِ وَإِنَّمَا  
وَلَقَدْ هَجَا فَاَمْضُ أَخْطَلُ تَغْلِبُ  
كُلُّ الثَّلَاثَةِ قَدْ أَجَادَ فَمَذْحُجَةُ  
وَلَقَدْ جَرَيْتُ فُفْتُ غَيْرَ مُهَلَّلِ  
إِنِّي لَأَنْفُ أَنْ أَحْبُرَ مِذْحَجَةَ  
مَا ضَرَنِي حَسَدُ اللَّثَامِ وَلَمْ يَزَلْ  
حُلُو الْقَرِيضِ وَمُرَّةُ الْجَرِيرِ  
وَحَوَى النُّهَى بَبْيَانِهِ الْمَشْهُورِ<sup>(٢)</sup>  
وَهَجَاؤُهُ قَدْ سَارَ كُلَّ مَسِيرِ  
بِجِرَاءٍ لَا قَرِيفٍ وَلَا مَبْنُهِورِ<sup>(٣)</sup>  
أَبْدَأَ لِغَيْرِ خَلِيفَةٍ وَوَزِيرِ  
ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُو الْتَقْصِيرِ

قال: فلم ير أن يقدم على نفسه غيرها. وكتبَت الأبيات عن فيه.

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حدثني أبو حاتم السَّجِسْتَانِي قال: حدثني العَنَسِي قال: لما قَدِمَ مَعْنُ بن زائدة من اليمن، دخل عليه مروان بن أبي حفصة والمجلس غاصٌّ بأهله، فأخذ بِعِضَادَتِي<sup>(٤)</sup> الباب وأنشأ يقول: [الطويل]

وَمَا أَخْجَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةً  
لَهُ رَاحَتَانِ الْجُودُ وَالْحَتْفُ فِيهِمَا  
عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْمَعَا  
أَبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ تَضُرَّأَ وَتَنْفَعَا

قال فقال له مَعْنُ: احتكم، قال: عشرة آلاف درهم. فقال مَعْنُ: رَبيحنا عليك تسعين ألفاً. قال: أَقِلْنِي. قال: لا أقال الله من يُقِيلُكَ.

أخبرني عمي قال: حدثني عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني أبي قال: لما

(١) زبيدة: زوجة هارون الرشيد وابنة عمه وأم الأمين.

(٢) أمض: أوجع. والنهى: العقل.

(٣) غير مهلل: غير جبان ولا قاز. والقريف: الشديد الحمرة، ولعله أراد الهجين، والمبهور: المتعب المنهك.

(٤) عضادتا الباب: خشبته من جانبيه.

قَدِمَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ مِنَ الْيَمَنِ اسْتَقْبَلَهُ النَّاسُ، وَتَلَقَّاهُ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً يَهْنُئُهُ فِيهَا بِقُدُومِهِ وَبِرَأْيِ الْمَنْصُورِ<sup>(١)</sup> فِيهِ، وَتَلَقَّاهُ فَيَمَنْ تَلَقَّاهُ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَرِّزُ<sup>(٢)</sup> فَجَعَلَ يَقُولُ لَهُ: سَفَكْتَ الدَّمَاءَ، وَظَلَمْتَ النَّاسَ، وَتَعَدَّيْتَ طَوْرَكَ بِذَلِكَ. فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَى مَعْنُ التَّفَتُّ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: يَا مُحَرِّزُ أَخْبِرْنِي بِأَيِّ خُفَّيْكَ تَضْرِبُ الْيَوْمَ: أَبَالسُّبَاعِي أَمْ بِالثُّمَانِي؟ قَالَ: فَانْقَطَعَ وَسَكَتَ خَجَلًا.

وَدَخَلَ مَعْنُ عَلَى الْمَنْصُورِ، فَلَمَّا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَسَأَلَهُ قَالَ لَهُ: يَا مَعْنُ، أُعْطِيتَ ابْنَ أَبِي حَفْصَةَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ عَنْ قَوْلِهِ فَيْكَ: [الكامل]

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ فَقَالَ لَهُ: كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَلْ أُعْطِيْتَهُ لِقَوْلِهِ: [الكامل]

مَا زِلْتَ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعْلِمًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ فَاسْتَحْيَا الْمَنْصُورُ مِنْ تَهْجِيْنِهِ إِيَّاهُ فَتَبَسَّمَ وَقَالَ: أَحْسَنْتَ يَا مَعْنُ فِي فَعْلِكَ.

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَصْرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ ثَوْرٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ الْعَدَوِيُّ قَالَ: لَمَّا وَلِيَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الْيَمْنَ كَانَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورِ الذَّهْلِيِّ قَدْ تَنَسَّكَ وَتَرَكَ الشَّعْرَ. فَلَمَّا بَلَغَتْهُ أَفْعَالُ مَعْنُ وَفَدَّ إِلَيْهِ وَمَدَحَهُ، فَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ: [البسيط]

لَا تَغْدُمُوا رَاخَتِي مَعْنُ فَإِنَّهُمَا	بِالْجُودِ أَفْتَنَّا يَخْيَى بْنَ مَنْصُورٍ
لَمَّا رَأَى رَاخَتِي مَعْنُ تَدْفَقَتَا	بِنَائِلٍ مِنْ عَطَاءٍ غَيْرِ مَنْزُورٍ <sup>(٣)</sup>
أَلْقَى الْمُسُوحَ الَّتِي قَدْ كَانَ يَلْبَسُهَا	وَوَظِلَّ لِلشَّعْرِ ذَا رَضْفٍ وَتَخْبِيرٍ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُودٍ وَعِيسَى بْنُ الْحُسَيْنِ قَالَا: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ: وَرَدَّ عَلَيَّ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ كِتَابَ وَهُوَ بِالْمَدِينَةِ أَنَّ أَمْرًا مِنْ أَهْلِهِ تَزَوَّجَتْ فِي قَوْمٍ لَمْ يَرْضَ صِهْرَهُمْ يَقَالُ لَهُمْ بَنُو مَطَرٍ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ لِأَخِيهَا: [البسيط]

لَوْ كُنْتُ أَشْبَهْتُ يَخْيَى فِي مَنَاكِجِهِ لَمَّا تَنَقَّيْتُ فَخْلًا جَدُّهُ مَطَرٌ

(١) المنصور هو عبد الله بن محمد بن علي بن العباس أبو جعفر ثاني خلفاء بني العباس. توفي ١٥٨ هـ.

(٢) أبو القاسم محرز بن إبراهيم أحد قواد المنصور.

(٣) أعطاه عطاء غير منزور: أعطاه عفواً من دون إلحاح.



لله دُرٌّ جِيَادٍ كُنْتُ سَائِسَهَا      ضَيَّعْتُهَا وَبِهَا التَّخْجِيلُ وَالْغُرَرُ  
نُبْتُ خَوْلَةً قَالَتْ يَوْمَ أَنْكَحَهَا      قَدْ طَالَمَا كُنْتُ مِنْكَ الْعَارَ أَتَنْظُرُ

أخبرني الحسن بن عليّ الحَقَّاف قال: حدثنا الحسن بن عليّ المعروف  
بحدّان عن محمد بن حفص بن عمرو بن الأيّهم الحنفّي قال: مرّ مروان بن أبي  
حفصة برجل من تيمم اللات بن ثعلبة يُعرَف بالجَنّي؛ فقال له مروان: زعموا أنك  
تقول الشعر. فقال له: إن شئت عرّفْتُك ذلك. فقال له مروان: ما أنت والشعر، ما  
أرى ذلك من طريقك ولا مذهبك ولا تقوله! فقال الجَنّي: أجلس وأسمع فجلس؛  
فقال الجَنّي يهجوّه: [الطويل]

ثَوَى اللُّؤْمُ فِي الْعَجَلَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً      وَفَنِي دَارِ مَرْوَانَ ثَوَى آخِرَ الدَّهْرِ  
غدا اللُّؤْمُ يَنْبَغِي مَطْرَحًا لِرِحَالِهِ      فَتَقَّبَ فِي بَرِّ الْبِلَادِ وَفِي الْبَحْرِ  
فَلَمَّا أَتَى مَرْوَانَ خِيَمَ عِنْدَهُ      وَقَالَ رَضِينَا بِالْمُقَامِ إِلَى الْحَشْرِ  
وَلَيْسَتْ لِمَرْوَانَ عَلَى الْعِزْسِ غَيْرَةٌ      وَلَكِنْ مَرْوَانًا يَغَارُ عَلَى الْقَدْرِ

فقال له مروان: ناشدْتُك الله إلّا كُفِّتَ، فأنت أشعر الناس. فحلف الجَنّي  
بالطلاق ثلاثاً إنه لا يَكُفُّ حتى يصير إليه بنفر من رؤساء أهل اليمامة ثم يقول  
بحضرتهم: قاق في أستي بيضة. فجلّبهم إليه مروان وفعل ذلك بحضرتهم، وكان  
فيهم جدّي يحيى بن الأيّهم، فأنصرفوا وهم يضحكون من فعله.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال: حدّثني أبو عبد الله بن سليمان بن  
زيد الدَّوسيّ قال: حدّثني الفضل بن العباس بن سعيد بن سلّم بن قُتَيْبَةَ الْبَاهِلِيّ  
قال: حدّثنا محمد بن حرب بن قُظَن بن قَيْصَةَ بن مُخَارِق الْهَلَالِيّ قال: لما مات  
المهديّ وفدت العرب على موسى<sup>(١)</sup> يهتئون بالخلافة ويعزّونه عن المهديّ؛ فدخل  
مروان بن أبي حفصة فأخذ بعَصَادَتِي الْبَابِ ثم قال: [الطويل]

لَقَدْ أَضْبَحْتَ تَخْتَالُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      بِقَبْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَقَابِرُ  
وَلَوْ لَمْ تُسْكَنْ بِابْنِهِ فِي مَكَانِهِ      لَمَا بَرِحْتَ تَبْكِي عَلَيْهِ الْمَنَابِرُ

قال فخرج الناس بالبيتين.

(١) موسى الهادي بن محمد المهدي رابع خلفاء بني العباس. تولى الخلافة بعد أبيه المهدي.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثني إبراهيم بن المُدَبِّر قال: مَرَضَ عمرو بن <sup>(١)</sup> مَسْعَدَةَ، فدخل عليه مروان بن أبي حفصة وقد أبل من مرضه <sup>(٢)</sup> فأنشأ يقول:

صَحَّ الْجِسْمُ يَا عَمْرُو      لَكَ التَّمَجِصُ وَالْأَجْرُ  
وَاللهَ عَلَيْنَا الْحَمْدُ      دُ وَالْمِئْتَةُ وَالشُّكْرُ  
فَقَدْ كَانَ شَكَا شَوْقاً      إِلَيْكَ التَّنْهِي وَالْأَمْرُ

قال فنحا نحوه <sup>(٣)</sup> مُسْلِم بن الوليد فقال:

قالوا أبو الفضل مخموم فقلت لهم      نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مَخْذُورٍ  
يَا لَيْتَ عَلَّتْهُ بِي غَيْرَ أَنْ لَهُ      أَجْرَ الْعَلِيلِ وَأَنِّي غَيْرُ مَأْجُورٍ

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثنا أبو حذيفة قال: حدثني رجل من بني سُليم في مسجد الرصافة قال: أخبرني مروان ابن أبي حفصة قال: وفدت في ركب إلى الرشيد فصرنا في أرض موحشة قفر، وجئ علينا الليل فسرنا لنقطعها، فلم نشعر إلا بامرأة تسوق بنا إبلنا وتحدو في آثارنا، فإذا هي الغول. فلما لاح الفجر عدلت عنا وأخذت عُرضاً <sup>(٤)</sup> وجعلت تقول:

يَا كَوَكَبَ الصُّبْحِ إِلَيْكَ عَنِّي      فَلَسْتُ مِنْ صُبْحٍ وَلَيْسَ مِنِّي

قال: فما أذكر أنني فزعت من شيء قط فزعي ليلتد.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثني علي بن الحسن الكوفي قال: حدثني محمد بن يحيى بن أبي مُرَّة التَّغْلِبِي قال: مررت بجعفر بن عَقَّان الطائي يوماً وهو على باب منزله، فسلمت عليه، فقال لي: مرحباً يا أخا تَغْلِب، اجلس فجلست. فقال لي: أَمَا تَعْجَبُ مِنْ ابْنِ أَبِي حَفْصَةَ لعنه الله حيث يقول:

أَنِّي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ      لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرِاثَةُ الْأَغْمَامِ

(١) عمرو بن مسعدة: وزير المأمون وأحد الكتاب البلغاء في عصره. توفي سنة ٢١٧ هـ.

(٢) أبل من مرضه: شفي.

(٣) نحا نحوه: سار على نهجه.

(٤) عُرضاً: ناحية.

فقلت بلى والله إني لأتعجب منه وأكثر اللعن له، فهل قلت في ذلك شيئاً؟  
فقال: نعم قلت:

لِمْ لَا يَكُونُ وَإِنَّ ذَاكَ لَكَائِنُ      لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرِاثَةُ الْأَعْمَامِ  
لِلْبَنَاتِ نِصْفٌ كَامِلٌ مِنْ مَالِهِ      وَالْعَمُّ مَثْرُوكٌ بِغَيْرِ سِهَامِ  
مَا لِلطَّلِيقِ وَلِلثَّرَاتِ وَإِنَّمَا      صَلَّى الطَّلِيقُ مَخَافَةَ الصَّنَمِصَامِ<sup>(١)</sup>

### [سبب مقتله]

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثني عليّ بن محمد بن سليمان  
الثّوّلّي قال: حدّثني صالح بن عطية الأضجَم قال: لما قال مروان:

أَنْتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنِ      لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرِاثَةُ الْأَعْمَامِ  
لزمته وعاهدت الله أن أغتاله فأقتله أيّ وقت أمكنني ذلك، وما زلت ألاحظه  
وأبرّه وأكتب أشعاره، حتى خُصِصْتُ به، فأنس بي جداً، وعرفت ذلك بنو خفصة  
جميعاً فأنسوا بي، ولم أزل أطلب له غرّة حتى مرض من حمّى أصابته، فلم أزل  
أظهر له الجزع عليه وألازمه وألاطفه، حتى خلا لي البيت يوماً فوثبت عليه فأخذت  
بخلقه فما فارقت حتى مات، فخرجت وتركته، فخرج إليه أهله بعد ساعة فوجدوه  
ميتاً، وأرتفعت الصّيحة فحضرت وتباكيت وأظهرت الجزع عليه حتى دُفن، وما  
فطن بما فعلت أحد ولا أتهمني به.

### [عَوْدُ إِلَى ذِكْرِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَأُمِّهِ شِكْلَةَ]

ثم نعود إلى ذكر إبراهيم بن المهدي وأمه شكلة. ويكنى أبا إسحاق، وشكلة  
أمّه مولدة، كان أبوها من أصحاب المازيار، يقال له شاه أفرند، فقتل مع المازيار  
وسُيِّتَ بنته شكلة، فحُمِلَتْ إلى المنصور، فوهبها لمُحَيَّاةَ أُمّ ولده فربّتها وبعثت بها  
إلى الطائف فنشأت هناك وتفصّحت؛ فلما كبرت رُدَّت إليها. فرآها المهديّ عندها  
فأعجبته، فطلبها من مُحَيَّاةَ فأعطته إياها، فولدت منه إبراهيم. وكان رجلاً عاقلاً  
فهِمّاً دِيناً أديباً شاعراً راوية للشعر وأيام العرب خطيباً فصيحاً حسن العارضة. وكان  
إسحاق الموصليّ يقول: ما ولد العباس بن عبد المطلب بعد عبد الله بن العباس

(١) الصمصام: السيف. والصمصامة كذلك.



رجلاً أفضل من إبراهيم بن المهدي . فقليل له : مع ما تبذل له من الغناء؟ فقال : وهل تمّ فضله إلا بذاك! . حدثني بذلك محمد بن يزيد عن حماد عن أبيه . وكان أشد خلق الله إعظاماً للغناء ، وأحرصهم عليه ، وأشدّهم منافسةً فيه . وكانت صنعته ليّنةً ، فكان إذا صنع شيئاً نَسبه إلى شارية وريّق ، لئلا يقع عليه فيه طعن أو تقريع ، فقلّت صنعته في أيدي الناس مع كثرتها لذلك . وكان إذا قيل له فيها شيء قال : إنما أصنع تَطَرُّباً لا تَكْسُباً ، وأُغْنِي لِنَفْسِي لا لِلنَّاسِ فأعمل ما أشتهي . وكان حُسنُ صوته يستر عوار ذلك كلّهُ . وكان الناس يقولون لم يُرَ في جاهليّة ولا إسلام أخ وأخت أحسنُ غناء من إبراهيم بن المهدي وأخته عُلَيّة . وكان يُماظُّ<sup>(١)</sup> إسحاق ويُجادله ، فلا يقوم له ولا يَفِي به ، ولا يزال إسحاق يغلبه ويَغْضُبه بريقه ويَغْضُ منه بما يظهر عليه من السَّقَطات ويبيّنه من خطئه في وقته وعجزه عن معرفة الخطأ الغامض إذا مرّ به ، وقصوره عن أداء الغناء القديم فيفضّحه بذلك . وقد ذكرتُ قطعةً من هذه الأخبار في أخبار إسحاق وأنا أذكر ها هنا منها ما لم أذكر هناك .

ومما خالف إبراهيم بن المهدي ومن قال بقوله على إسحاق فيه : الثَّقِيلان وخفيفهما ؛ فإنّه سمى الثَّقِيلَ الأوّل وخفيفه الثَّقِيلَ الثاني وخفيفه ، وسمى الثَّقِيلَ الثاني وخفيفه الثَّقِيلَ الأوّل وخفيفه ؛ وجرت بينهما في ذلك مناظرات ومجادلات ومراسلة ومكاتبة ومشافهة ، وحضرهما النَّاسُ ، فلم يكن فيهم مَنْ يَفِي بفصل ما بينهما والمحكم لأحدهما على صاحبه . ووضع لذلك مكاييل لتُعرف بها أقدار الطرائق ، وأمسك كل واحد منهما إلى آخر أقداره ، فلم يصحّ شيء يُعمل عليه ، إلا أن قول إبراهيم بن المهدي أضْمَحِلّ وبطل وترك ، وعمل الناس على مذهب إسحاق ؛ لأنّه كان أعلم الرجلين وأشهرهما . وأوضح إسحاق أيضاً لذلك وجوهاً فقال : إنّ الثَّقِيلَ الأوّل يَجِيء منه قَدْران : الثَّقِيلُ الأوّل التَّام ، والقَدْرُ الأوسط من الثَّقِيلِ الأوّل ، وجميعاً طريقته واحدة لاتساعه والتمكّن منه ، والثَّقِيلُ الثاني لا يَجِيء هذا فيه ولا يُقاربه . والثَّقِيلُ الأوّل يمكن الإدراج في ضربه لِثِقَله ، والثَّقِيلُ الثاني لا يندرج لنقصه عن ذلك . ولهما في هذا كلام كثير ومخاطبات قد ذكرتها في أخبارهما ، وشرّحتُ العِللَ مبسوطةً في كتاب اللَّفْثَةِ في النِّعَم شرحاً ليس هذا موضعه ولا يصلح فيه . وأمّا التَّجَزئة والقسمة فإنهما أفنّيا أعمارهما في تنازعهما فيهما ،

(١) يُماظُّ : ينازع .

حتى كان يمضي لهما الزمان الطويل لا تنقطع مناظرتهما ومكاتبتهما في قسمة وتجزئة صوت واحد فيه، وحتى كانا يخرجان إلى كل قبيح، وحتى إنهما ماتا جميعاً وبينهما منازعة في هذا الصوت وقسمته:

حَيَّيَا أَمْ يَغَمَرَا      قَبْلَ شَخْطِ مِنَ النَّوَى

لم يُفصل بينهما فيها إلى أن أفترقا. ولو ذهبتُ إلى ذكر ذلك وشرح سائر أخبار إبراهيم بن المهدي وقصصه لما وليّ الخلافة وغير ذلك من وصفه بفصاحة اللسان، وحسن البيان، وجودة الشعر، ورواية العلم، والمعرفة بالجدل، وجزالة الرأي، والتصرف في الفقه واللغة، وسائر الآداب الشريفة، والعلوم النفيسة، والأدوات الرفيعة، لأُطِلْتُ. وإنما الغرض في هذا الكتاب الأغاني أو ما جرى مجراها، لا سيما لمن كثرت الروايات والحكايات عنه؛ فلذلك أقتصرت على ما ذكرته من أخباره دون ما يستحقه من التفضيل والتبجيل والثناء الجميل.

#### [غناؤه ودرجة إتقانه، وبعض أخباره]

أخبرني عمي رحمه الله قال: حدثني علي بن محمد بن بكر عن جدّه حمّدون ابن إسماعيل قال: قال لي إبراهيم بن المهدي: لولا أنّي أرفع نفسي عن هذه الصناعة لأظهرتُ فيها ما يعلم الناس معه أنهم لم يروا قبلي مثلي.

أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني أحمد بن القاسم ابن جعفر بن سليمان الهاشمي قال: حدثني أحمد بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه قال: دخلتُ يوماً إلى الرشيد وفي رأسي فضلة خمار، وبين يديه ابن جامع وإبراهيم الموصلي. فقال: بحياتي يا إبراهيم غنّني. فأخذتُ العود ولم ألتفت إليهما لما في رأسي من الفضلة فغنّيتُ:

أَسْرَى بِخَالِدَةِ الْخَيَالِ وَلَا أَرَى      شَيْئاً أَلَدُّ مِنَ الْخَيَالِ الطَّارِقِ

فسمعتُ إبراهيم يقول لابن جامع: لو طلب هذا بهذا الغناء ما نطلب لما أكلنا خبزاً أبداً. فقال ابن جامع: صدقت. فلما فرغتُ من غنائي وضعتُ العود ثم قلت: خُذَا فِي حَقِّكُمَا وَدَعَا بَاطِلُنَا.

## نسبة هذا الصوت

## صوت

أَسْرَى بِخَالِدَةَ الْخَيَالُ وَلَا أَرَى      شَيْئاً أَلَدُّ مِنَ الْخَيَالِ الطَّارِقِ  
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ تَمَلُّ حَدِيثُهُ      فَأَتَقَعُ قُؤَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ  
أَهْوَاكَ فَوْقَ هَوَى الثُّفُوسِ وَلَمْ يَزَلْ      مُذْ بَشَتْ قَلْبِي كَالْجَنَاحِ الْخَافِقِ  
طَرِباً إِلَيْكَ وَلَمْ تُبَالِي حَاجَتِي      لَيْسَ الْمُكَاذِبُ كَالْخَلِيلِ الصَّادِقِ

الشعر لجريز. والغناء لابن عائشة رَمَلٌ بالوُسْطَى عن عمرو.

أخبرني جَحْظَةُ قَالَ: أَخْبَرَنِي هَبَةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي، وَحَدَّثَنِي الصُّوْلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي هَبَةُ اللَّهِ - وَلَمْ يَذْكُرْ عَنْ أَبِيهِ - قَالَ: كَانَ الرَّشِيدُ يُحِبُّ أَنْ يَسْمَعَ أَبِي. وَقَالَ جَحْظَةُ عَنْ هَبَةَ اللَّهِ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ: كَانَ الرَّشِيدُ يُحِبُّ أَنْ يَسْمَعَ أَبِي، فَخَلَا بِي مَرَّاتٍ إِلَى أَنْ سَمِعَنِي. ثُمَّ حَضَرَتْهُ مَرَّةً وَعِنْدَهُ سَلِيمَانُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ؛ فَقَالَ لِي: عَمَّكَ وَسَيِّدُ وَلَدِ الْمَنْصُورِ بَعْدَ أَيْكَ وَقَدْ أَحَبَّ أَنْ يَسْمَعَكَ؛ فَلَمْ يَتْرَكْنِي حَتَّى غَنَيْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ: [البسيط]

إِذْ أَنْتِ فِينَا لِمَنْ يَنْهَاكَ عَاصِيَةً      وَإِذَا أَجُرُّ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي  
فَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ، ثُمَّ قَالَ لِي لَيْلَةً وَلَمْ يَبْقَ فِي الْمَجْلِسِ إِلَّا جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى: أَنَا أَحَبُّ أَنْ تَشْرَفَ جَعْفَرًا بِأَنْ تَغْنِيَهُ صَوْتًا. فَغَنَيْتُهُ لِحْنًا صَنَعْتُهُ فِي شِعْرِ الدَّارِمِيِّ: [البسيط]

كَأَنَّ صُورَتَهَا فِي الْوُضْفِ إِذْ وَصِفَتْ      دِينَارُ عَيْنٍ مِنَ الْمِضْرِيَّةِ الْعُثْقِ

## نسبة هذين الصوتين، منهما:

## صوت

سَقِيًّا لِرَبْعِكَ مِنْ رَنْعٍ بِذِي سَلَمٍ      وَلِلزَّمانِ بِهِ إِذَا ذَاكَ مِنْ زَمَنِ<sup>(١)</sup>  
إِذْ أَنْتِ فِينَا لِمَنْ يَنْهَاكَ عَاصِيَةً      وَإِذَا أَجُرُّ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي

الشعر للأحوص. والغناء لابن سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عن عمرو.

(١) ذو سلم: واد بالحجاز. (وانظر معجم البلدان: ٢/ ٢٤٠).



أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثني أحمد بن زهير عن مُضْعَب قال: أنشد مُنْشِدُ وابن أبي عُيَيْدَةَ عندنا قولَ الأَحْوَصِ:

إِذْ أَنْتَ فِينَا لِمَنْ يَنْهَاكَ عَاصِيَةٌ      وَإِذَا جُرُّ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي

فوثب قائماً وألقى طرف رداءه وجعل يخطو إلى طرف المجلس ويَجُرُّه. ثم فعل ذلك حتى عاد إلينا. فقلنا له: ما حملك على ما صنعت؟ فقال: إني سمعتُ هذا الشَّعْرَ مَرَّةً فأظربني، فجعلت على نفسي ألا أسمعه أبداً إلا جررت رَسَنِي.

### والآخر من الصوتين:

[البسيط]

#### صوت

كَأَنَّ صُورَتَهَا فِي الْوَصْفِ إِذَا وَصِفَتْ      دِينَارُ عَيْنٍ مِنَ الْمِضْرِيَّةِ الْعُثْقِ  
أَوْ دُرَّةٌ أَعْيَتْ الْغَوَاصَ فِي صَدْفٍ      أَوْ ذَهَبٌ صَاغَةُ الصَّوَاغِ فِي وَرَقٍ

الشَّعْرُ لِلدَّارِمِيِّ. وَالْغِنَاءُ لمرزوق الصَّوَّافِ رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ ابْنِ الْمَكِّيِّ. وَذَكَرَ عمرو أن هذا اللَّحْنَ لِلدَّارِمِيِّ أَيْضاً. وَذَكَرَ الهشامِيُّ أَنَّهُ لابن سُرَيْجٍ. وَفِي هَذَا الْخَبَرِ أَنَّهُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ. وَفِيهِ خَفِيفٌ رَمَلٍ يُقَالُ إِنَّهُ لَحْنُ مرزوق الصَّوَّافِ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِمَتَيْمٍ ثَانِي ثَقِيلٍ عَنْ الهشامِيِّ وَابْنِ الْمُعْتَزِ.

أخبرني يحيى بن المنجّم قال: ذكر لي عبيد الله بن عبد الله بن طاهر عن إسحاق بن عمر بن بزيع قال: كنتُ أضرب على إبراهيم بن المهديّ صوتاً ذكره فغنّاه على أربع طبقات، على الطبقة التي كان العود عليها، وعلى ضِعْفِهَا، وعلى إِسْجَاحِهَا، وعلى إِسْجَاحِ الإِسْجَاحِ. قال أبو أحمد قال عبيد الله: وهذا شيءٌ ما حُكِيَ لَنَا عَنْ أَحَدٍ غَيْرِ إِبْرَاهِيمَ، وَقَدْ تَعَاطَاهُ بَعْضُ الْحُذَّاقِ بِهَذَا الشَّأْنِ، فَوَجَدَهُ صَعْباً مُتَعَذِّراً لَا يُبْلَغُ إِلَّا بِالصَّوْتِ الْقَوِيِّ وَأَشَدُّ مَا فِي إِسْجَاحِ الإِسْجَاحِ؛ لِأَنَّ الضَّعْفَ لَا يُبْلَغُ إِلَّا بِصَوْتٍ قَوِيٍّ مَائِلٍ إِلَى الدَّقَّةِ، وَلَا يَكَادُ مَا اتَّسَعَ مَخْرَجُهُ يُبْلَغُ ذَلِكَ. فَإِذَا دَقَّ حَتَّى يَبْلُغَ الْإِضْعَافَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِسْجَاحِ فَضْلاً عَنْ إِسْجَاحِ الإِسْجَاحِ. فَإِذَا غَلِظَ حَتَّى يَتِمَّكَنَ مِنْ هَذَيْنِ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الضَّعْفِ.

أخبرني عمي قال: حدّثني ابن أبي سعد قال: حدّثني أحمد بن القاسم بن جعفر بن سليمان الهاشميّ قال: حدّثني محمد بن سليمان بن موسى الهادي قال:

دعاني إبراهيم بن المهدي يوماً فصرت إليه، وغنّى صوتاً لمعبد: [الطويل]  
 أفي الحقّ هذا أنّني بك مولع وأنّ فؤادي نخوك الدهر نازع  
 فقال لي: لمن هذا الغناء؟ فقلت: يا سيدي يقولون إنه لمعبد، ولا غنّى والله  
 معبد كذا قط، ولا سمعتُ أحداً يقول كذا، لا والله ما في الدنيا كذا. قال:  
 فضحك ثم قال: والله يا بُني ما قمتُ بنصف ما كان يقوم به معبد.

### نسبة هذا الصوت

أمّا اللّحن فمن الثقل الثاني، وقد ذكر في هذا الخبر أنه لمعبد، وما وجدته  
 في شيء من الكتب له. وذكر الهشامي أنه لابن المكي.

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمّار قال: حدثني يعقوب بن نعيم  
 قال: حدثني إسحاق بن محمد قال: حدثني عيسى بن محمد القحطبي قال:  
 حدثني محمد بن الحارث بن بسخر قال: لما قديم المأمون من خراسان لم يظهر  
 لمغنّ بالمدينة مدينة السلام غيري، فكنتُ أناديه سرّاً، ولم يظهر للنّدماء أربع  
 سنين، حتى ظفر بابراهيم بن المهدي.

فلما ظفر به وعفا عنه ظهر للنّدماء ثم جمعنا ووجّه إلى إبراهيم فحضر في  
 ثياب مُبتدلة. فلما رآه المأمون قال: ألقى عمّي رداء الكبر عن منكبّيه، ثم أمر له  
 بخلع فاخرة وقال: يا فتّح<sup>(١)</sup> غدّ عمّي؛ فتغدى إبراهيم بحيث يراه المأمون ثم  
 تحوّل إلينا، وكان مُخارق حاضراً، فغنّى مخارق: [الكامل]

هذا ورُبّ مسوّفين صبّختهم من خمير بابل لذة للشارب<sup>(٢)</sup>  
 فقال له إبراهيم: أسأت فأعذ؛ فأعاده، فقال: قاريت ولم تصب. فقال له  
 المأمون: إن كان أساء فأحسن أنت. فغناه إبراهيم ثم قال لمخارق: أعذه فأعاده،  
 فقال: أحسنت. فقال للمأمون: كم بين الأمرين؟ فقال: كثير. فقال لمخارق: إنما  
 مثلك كمثّل الثوب الفاخر إذا غفل عنه أهله وقع عليه الغبار فأحال لونه<sup>(٣)</sup>، فإذا

(١) فتح: خادم المأمون. (الطبري: ١٠٤١/٣).

(٢) المسوفون: جمع المسوف وهو الصبور.

(٣) أحال لونه: غيّر.

نُقِضَ عاد إلى جوهره. ثم غَنَّى إبراهيمُ: [الكامل]

يا صاح يا ذا الضَّامِرِ العَنَسِ وَالرَّخِلِ ذِي الْأَقْتَادِ وَالْجِلْسِ<sup>(١)</sup>  
أَمَّا النَّهَارُ فَمَا تُقْصِرُهُ رَثْكَأ يَزِيدُكَ كُلَّمَا تُفْسِي<sup>(٢)</sup>

قال: وكانت لي جائزة قد خرجت، فقلت: يا أمير المؤمنين، تأمر سيدي بإلقاء هذا الصَّوت عليَّ مكان جائزتي فهو أحبُّ إليَّ منها. فقال: يا عمَّ أَلْقِ هذا الصَّوتَ على مُخَارِق، فألقاه عليَّ، حتى إذا كدت أن آخذه قال: أذهبْ فأنت أحذق الناس به. فقلت: إنه لم يصلح لي بعد. قال: فَأَغْدُ عليَّ. فغدوت عليه فغنائه متلوياً؛ فقلت: أيها الأمير، لك في الخلافة ما ليس لأحد، أنت ابن الخليفة وأخو الخليفة وعمُّ الخليفة، تجود بالرَّغائب وتبخل عليَّ بصوت! فقال: ما أحملك! إن المأمون لم يَسْتَبْقِنِي محبةً فيَّ ولا صلةً لرحمي ولا رِباءً<sup>(٣)</sup> للمعروف عندي، ولكنه سمع من هذا الجِرم<sup>(٤)</sup> ما لم يسمع من غيره. قال: فأعلمتُ المأمونَ مقالته؛ فقال: إنا لا نكدر على أبي إسحاق عَفُونَا عنه، فدَّغِه. فلما كانت أيام المعتصم نَشِطَ للصُّبوح يوماً فقال: أحضروا عمي: فجاء في دُرَّاعة<sup>(٥)</sup> من غير طيلسان. فأعلمتُ المعتصمَ خبرَ الصَّوت سرّاً. فقال: يا عم غَنِّني:

يا صاح يا ذا الضَّامِرِ العَنَسِ

فغنائه؛ فقال: أَلْقِه على مُخَارِق. فقال: قد فعلت، وقد سبق مني قولٌ ألاَّ أعيده عليه. ثم كان يتجنَّب أن يغنيه حيث أحضره.

### نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت [الكامل]

هَذَا وَرُبَّ مُسَوِّفِينَ صَبَخَتْهُمْ مِنْ خَمْرِ بَابِلَ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِ

(١) العنس: الناقة الصلبة القوية. والأقتاد: جمع قتد، وهو خشب الرحل. والحلس: كساء رقيق يلي ظهر البعير والدابة تحت الرحل والقتب والسرّج.

(٢) الرثك: سير سريع للناقة.

(٣) رِباء: زيادة.

(٤) الجرم: الصوت، وقيل جهارته.

(٥) الدَّرَّاعة: ثوب من الصوف، وقيل جبة مشقوقة المقدم.



بَكُرُوا عَلَيَّ بِسُخْرَةٍ فَصَبَخْتُهُمْ      بِإِنَاءٍ ذِي كَرَمٍ كَقَعْبِ الْحَالِبِ  
 بِزُجَاجَةٍ مِلءِ السِّدَّيْنِ كَأَنَّهَا      قِنْدِيلُ فِضْحٍ فِي كَنِيَسَةِ رَاهِبٍ<sup>(١)</sup>  
 الشعر لعدي بن زيد. والغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى  
 البنصر عن إسحاق.

## صوت

[الكامل]

يَا صَاحِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ      وَالرَّحْلِ ذِي الْأَقْتَادِ وَالْجِلَسِ  
 أَمَّا النَّهَارُ فَمَا تُقْصِرُهُ      رَثْكَأ يَزِيدُكَ كُلَّمَا تُنْفِسِي  
 الشعر لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد.

وذكر أحمد بن أبي طاهر عن أثير مولاة منصور بن المهدي عن ذؤابة مولاته  
 أيضاً قالت: قالت لي أسماء بنت المهدي: قلت لأخي إبراهيم: يا أخي أشتهي  
 والله أن أسمع من غنائك شيئاً. فقال: إذا والله يا أختي لا تسمعين مثله، عليّ  
 وعليّ، وغلظ في اليمين، إن لم يكن إبليس ظهر لي وعلمني النقر والنغم وصافحني  
 وقال لي: اذهب فانت مني وأنا منك.

أخبرني عمي قال: حدثني عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني هبة الله بن  
 إبراهيم بن المهدي عن أبيه قال: غضب عليّ محمد الأمين في بعض هناته،  
 فسلمني إلى كوثر<sup>(٢)</sup>، فحبسني في سرداب وأغلقه عليّ فمكثت فيه ليلتي. فلما  
 أصبحت إذا أنا بشيخ قد خرج عليّ من زاوية السرداب، ودفع إليّ وسطاً<sup>(٣)</sup> وقال:  
 كُلْ فَأَكَلْتُ، ثم أخرج قينة شراب فقال: اشرب فشربت، ثم قال لي: غنّ:

[الكامل]

لِي مُدَّةٌ لَا بُدَّ أَبْلُغُهَا      مَغْلُومَةٌ فَإِذَا أَنْقَضْتُ مُتَّ  
 لَوْ سَاوَرْتَنِي الْأَسَدُ ضَارِيَةً      لَغَلَبْتُهَا مَا لَمْ يَجِ الْوَقْتُ<sup>(٤)</sup>

(١) الفصح: عيد عند النصارى.

(٢) كوثر: خادم الأمين.

(٣) وسطاً: يظهر من السياق أنه نوع من الطعام.

(٤) ما لم يَجِ الوقت: ما لم يأت الوقت. حذف الهمزة من يعي للتخفيف.

فغنيته . وسمعتني كوثر فصار إلى محمد وقال : قد جُنَّ عمُّك وهو جالس يغني بكيت وكيت . فأمر بإحضاري فأحضرتُ وأخبرته بالقصة ، فأمر لي بسبعمئة ألف درهم ورضي عني .

أخبرني عمي قال : حدثني ابن أبي سعد قال : سمعت ينشؤ يحدث عن أبي أحمد بن الرشيد قال : كنت يوماً بحضرة المأمون وهو يشرب ، فدعا بياسر وأدخله فسار به شيء ومضى وعاد . فقام المأمون وقال لي : قم ، فدخل دار الحرم ودخلت معه ، فسمعت غناءً أذهل عقلي ولم أقدر أن أتقدم ولا أتأخر . وفطن المأمون لما بي فضحك ثم قال هذه عمَّتكَ عُلَيَّة تُطارح عمَّك إبراهيم :

ما لي أرى الأبصار بي جافية

#### نسبة هذا الصوت

ما لي أرى الأبصار بي جافية	لَمْ تَلْتَفِتْ مِنِّي إِلَى نَاحِيَةٍ
لا ينظرُ النَّاسُ إلى المُبْتَلَى	وإنَّما النَّاسُ مَعَ العَافِيَةِ
وقد جفاني ظالماً سيدي	فأذمُّعِي مُنْهَلَةً هَامِيَةٍ
صخبِي سَلُّوا رَبِّكُمْ العَافِيَةَ	فَقَدْ دَهَشَنِي بَغْدُكُمْ دَاهِيَةَ

الشعر والغناء لعلية بنت المهدي خفيف رمل . وأخبرني ذكاء وجه الرزة أن لعريب فيه خفيف رمل آخر مزموراً ، وأن لحن علية مطلق .

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال : حدثني أبي عن إبراهيم عن علي بن هشام أن إسحاق كتب إلى إبراهيم بن المهدي بجنس صوت صنعه وإصبعه ومجرأه وإجراء لحنه ؛ فغناه إبراهيم من غير أن يسمعه فأدَّى ما صنعه . والصوت :

[مجزوء الخفيف]

خَيْيَا أَمْ يَغْمَرَا	قَبْلَ شَخِطٍ مِنَ النَّوَى
قُلْتُ لَا تُغْجِلُوا الرِّوَا	خَ فَقَالُوا أَلَا بَلَى
أَجْمَعَ الْحَيَّ رِخْلَةً	فَفَرَّادِي كَنَازِي

#### نسبة هذا الصوت

الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لابن سريج ، ولحنه من القدر الأوسط من

الثقيل الأول مطلق في مَجْرَى الوُسْطَى. وذكر عمرو بن بانة أنه لمالك. وفيه للهذلي خفيف ثقيل أول بالبنصر عن ابن المكي، وزعم الهشامي أنه لحن مالك. وفيه لُحْنَان من الثقيل الثاني أحدهما لإسحاق وهو الذي كتب به إسحاق إلى إبراهيم بن المهدي. والآخر زعم الهشامي أنه لإبراهيم، وزعم عبد الله بن موسى بن محمد بن إبراهيم الإمام أنه لابن مُخْرِز.

أخبرني عمي قال: حدثني الحسين بن يحيى أبو الجُمَان أن إسحاق بن إبراهيم لما صنع صوته:

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبَا

اتصل خبره بإبراهيم بن المهدي فكتب يسأله عنه؛ فكتب إليه بشعره وإيقاعه وبسيطه ومجراه وإصبعه وتجزئته وأقسامه ومخارج نغمه ومواضع مقاطعه ومقادير أدواره وأوزانه، فغناه. قال: ثم لَقِني فغنايه، ففضلني فيه بحسن صوته.

[مجزوء الخفيف]

نسبة هذا الصوت

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبَا      وَتَأَى عَنْكَ جَانِبَا  
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ      وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبَا

الشعر والغناء في هذا اللحن لإسحاق، ثاني ثقيل بالبنصر في مَجْرَاهَا. وفيه لغيره ألحان.

أخبرني ابن عَمَّار قال: حدثني يعقوب بن نُعَيْم قال: حدثني إسحاق بن محمد عن أبيه قال: سمعت أحمد بن أبي دُوَادٍ يقول: كنتُ أَعِيبُ الغناء وأطعن على أهله، فخرج المعتصم يوماً إلى الشَّامِسيَّة<sup>(١)</sup> في حَرَّاقَةٍ<sup>(٢)</sup> يشرب، ووجه في طلبي فصرت إليه؛ فلما قَرُبْتُ منه سمعت غناءً حَيَّرَنِي وشَغَلَنِي عن كل شيء، فسقط سَوَاطِي من يدي؛ فالتفتُ إلى زنقطة غلامٍ أطلب منه سوطه، فقال لي: قد والله سقط سوطي. فقلت له: فأَيُّ شيء كان سبب سقوطه؟ قال: صوت سمعته شَغَلَنِي عن كل شيء فسقط سوطي من يدي؛ فإذا قصته قَصَّيْتِي. قال: وكنت أنكر أمرَ الطرب على الغناء وما يستفزُّ الناسَ منه ويغلب على عقولهم، وأناظر المعتصم فيه. فلما

(١) الشَّامِسيَّة: موضع في بغداد. (معجم البلدان ٣/ ٣٦١).

(٢) الحَرَّاقَةُ: سفينة حربية فيها مراحي نيران.



دخلت عليه يومئذ أخبرته بالخبر؛ فضحك وقال: هذا عمي كان يغنيني: [الخفيف]

إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ      نَشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاتَا

فَإِنْ ثُبَّتْ مِمَّا كُنْتَ تَنَاطَرْنَا عَلَيْهِ فِي ذِمِّ الْغَنَاءِ سَأَلْتَهُ أَنْ يُعِيدَهُ. ففعلتُ وفعل،  
وبلغ بي الطربُ أكثر مما يبلُغني عن غيري فأنكره؛ ورجعت عن رأيي منذ ذلك  
اليوم. وقد أخبرني بهذا الخبر أبو الحسن عليّ بن هارون بن عليّ بن يحيى  
المنجم عن أبيه عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر فذكر هذه القصّة أو قريباً منها  
لزيادة اللفظ ونقصانه، وذكر أن الصوت الذي غناه إبراهيم: [الكامل]

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا      بَيْنُضَاءٍ تَخْلِطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا  
هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا      بِأَكْفُكُمْ أَوْ تَسْتُرُونَ هِلَالَهَا

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثني الحسن بن عُليّ قال: سمعتُ هبة الله  
ابن إبراهيم بن المهدي يقول: اتخذ أبي حُرَاقَةً فأمر بشدّها في الجانب الغربيّ  
بحذاء داره، فمضيت إليها ليلة وكان أبي يُخاطبنا من داره بأمره ونهيه، فنسمعه  
وبيننا عَرَضَ دِجْلَةٍ وما أجهدَ نفسه.

أخبرني عمي قال: سمعت عبد الله بن مُسلم بن قُتيبة يقول: حدّثني ابن أبي  
ظُبية قال: كنت أسمع إبراهيم بن المهديّ يتحنن فأطربُ.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال:  
حدّثني عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثني القَطْرَانِي الْمُغْنِيّ عن محمد بن جبر عن  
عبد الله بن العباس الرّبيعي قال: كنّا عند إبراهيم بن المهديّ ذات يوم وقد دعا كلّ  
مُطَرِّبٍ مُحْسِنٍ مِنَ الْمَغْنِيِّينَ يَوْمئِذٍ وَهُوَ جَالِسٌ يَلْعَبُ أَحَدُهُم بِالشُّطْرَنْجِ. فترنّم  
بصوت فريدة: [الخفيف]

قَالَ لِي أَحْمَدُ وَلَمْ يَذَرِ مَا بِي      أَتُحِبُّ الْعَدَاةَ عُثْبَةً حَقًّا

وهو مُتَكَيِّءٌ. فلما فرغ منه ترنّم به مُخَارِقٌ فَأَحْسَنَ فِيهِ وَأَطْرَبْنَا وَزَادَ عَلَيَّ  
إِبْرَاهِيمَ، فَأَعَادَهُ إِبْرَاهِيمَ وَزَادَ فِي صَوْتِهِ فَعَقَى عَلَيَّ غَنَاءَ مُخَارِقٍ. فلما فرغ رده  
مُخَارِقٌ وَغَنَى فِيهِ بِصَوْتِهِ كُلَّهُ وَتَحَقَّقَ فِيهِ، فَكِدْنَا نَطِيرُ سُرُورًا. واستوى إبراهيمُ  
جالساً وكان متكئاً فغناه بصوته كُلَّهُ وَوَفَّاهُ نَعْمَةً وَشُدُّورَهُ، ونظرت إلى كتفيه تهتزّان  
وبدنه أجمع يتحرك حتى فرغ منه، ومُخَارِقٌ شَاخِصٌ نَحْوَهُ يُرْعَدُ وَقَدْ أَنْتَقَعَ لَوْنُهُ

وأصابه تَخَلُّجٌ، فَخُيِّلَ لي والله أن الإيوان يسير بنا . فلما فرغ منه تقدَّم إليه مخارق فقبل يده وقال: جعلني الله فداك أين أنا منك! ثم لم ينتفع مخارق بنفسه بقية يومه في غناؤه، والله لكأنما كان يتحدث.

### نسبة هذا الصوت [الخفيف]

قال لي أحمدٌ ولم يذر ما بي      أَتَجِبُ الْعُدَاةَ عُثْبَةً حَقًّا  
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حَب      أَجْرِي فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فِعْرَقًا  
ما لِدَمْعِي عِدْمَتُهُ لَيْسَ يَرْقَا      إِنَّمَا يَسْتَهْلُ غَسَقًا فَغَسَقًا<sup>(١)</sup>  
طَرِبًا نَحْوَ ظَنِيَّةٍ تَرَكْتُ قَلْد      بِي مِنَ الْوَجْدِ قَرْحَةً مَا تَفَقَّا<sup>(٢)</sup>

الشعر لأبي العتاهية . والغناء لفريدة خفيف رمل بالوسطى . وفيه لإبراهيم بن المهدي خفيف رمل آخر . ولفريدة أيضاً لحن من الثقيل الثاني في أبيات من هذه القصيدة وهي:

قد لَعَمْرِي مَلَّ الطَّيِّبُ وَمَلَّ الـ      أَهْلُ مِئِي مَمَّا أَدَاوَى وَأُزْقَى  
لَيْتَنِي مَثُ فَاَسْتَرَحْتُ فَإِنِّي      أَبْدَأُ مَا حَيْثُ مِنْهَا مُلْقَى<sup>(٣)</sup>

أخبرني عمي قال: حدثني عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال: حدثني عمي منصور بن المهدي: أنه كان عند أبي في يوم كانت عليه فيه نوبة لمحمد الأمين، فتشاغل أبي بالشرب في بيته ولم يَمْضِ، وأرسل إليه عِدَّةٌ رُسُلٌ فتأخَّر. قال منصور: فلما كان من غَدٍ قال: ينبغي أن تعمل على الرِّواحِ إلَيَّ لِنِمَاضِي إلى أمير المؤمنين فنترضاه؛ فما أَشْكُ في غضبه عليّ. ففعلتُ وَمَضَيْنَا. فسألنا عن خبره فأعلمنا أنه مشرف على حَيْرِ الْوَحْشِ<sup>(٤)</sup> وهو مخمور، وكان من عادته ألا يشرب إذا لَحِقَهُ الْخُمَارُ<sup>(٥)</sup>. فدخلنا؛ وكان طريقنا على حجرة تُصنع فيها الملاهي. فقال لي أخي: أذهب فاختر منها عوداً تَرْضَاه،

(١) يرقاً الدمع: يجف. وخففت الهمزة. وغسقا فغسقا: أنصباباً إثر انصباب.

(٢) تفقا: أصلها تنفقا. حذف حرف المضارع، وخففت الهمزة وتنفقا: تنفجر، تنشق.

(٣) ملقى: مُمتَحَن يلقى مكروهاً إثر مكروه.

(٤) حير الوحش: حظيرة الوحوش، أو بستان الوحوش.

(٥) الخمار: صداع الخمر.

وأضلّحه غاية الإصلاح حتى لا تحتاج إلى تغييره البتّة عند الضرب ففعلت وجعلته في كمي. ودخلنا على الأمين وظهره إلينا. فلما بَصُرنا به من بعيد قال: أخرج عودك فأخرجته، وأندفع يغني:

وكأس شربيت على لَذَّةٍ      وأخرى تداويت منها بها  
لِكُنِّي يَغْلَمُ النَّاسُ أَنِّي أَمْرُو      أَتَيْتُ الْفُتُوَّةَ مِنْ بَابِهَا  
وشاهدنا الجُلَّ والياسِمَ      مِنْ وَالْمُسِمِعَاتِ بِقُصَابِهَا<sup>(١)</sup>  
وَبَرَبَطْنَا دَائِمَ مُغَمَّلٍ      فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَرَزَى بِهَا<sup>(٢)</sup>

فأستوى الأمين جالساً وطرب طرباً شديداً وقال: أحسنت والله يا عم وأحييت لي طرباً، ودعا برطل فشربه على الرّيق وأمتدّ في شربه. قال منصور: وغنى إبراهيم يومئذ على أشدّ طبقة يُتَنَاهَى إليها في العود، وما سمعت مثل غنائه يومئذ قط. ولقد رأيتُ منه شيئاً عجيباً لو حَدَّثْتُ به ما صَدَّقْتُ، كان إذا ابتداء يغني أصغى الوحشُ إليه ومدّت أعناقها، ولم تزل تدنو منا حتى تكاد أن تضع رؤوسها على الدُّكان الذي كنا عليه، فإذا سكّت نَفَرْتُ وبعدت منا حتى تنتهي إلى أبعاد غاية يمكنها التّباعّد فيها عتاً، وجعل الأمين يَعْجَبُ من ذلك، وأنصرفنا من الجوائز بما لم ننصرف بمثله قط.

أخبرني عمي والصُّوليّ قالا: حدّثنا الحسين بن يحيى الكاتب أبو الجُمان أنّ إسحاق كتب إلى إبراهيم بن المهدي بصوت صنعه في شعر له وهو:

[مجزوء الخفيف]

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبَا      ونأى عَنكَ جَاتِبَا  
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدَ      تَ وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبَا

وبيّن له شعره وإيقاعه ويساطه ومَجْرَاه وإصبعه وتجزئته وقسمته ومخارج نغمه ومواضع مقاطعه ومقادير أوزانه، فغناه إبراهيم، ثم لقيه بعد ذلك فغناه إياه فما خرم منه شذرة ولا نغمة. قال: وفاقني فيه بحسن صوته.

(١) الجَلّ: الورد أبيضه وأحمره وأصفره.

(٢) البربط: العود. (فارسي معرب).



## نسبة هذا الصوت

قُلْ لِمَنْ صَعْدُ عَاتِبَا      ونأى عَنْكَ جَائِبَا  
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدَ      تَ وَإِنْ كُنْتُ لَاعِبَا  
وَأَعْتَرَفْنَا بِمَا آدَعَيْنَا      تَ وَإِنْ كُنْتُ كَادِبَا  
فَأَفْعَلِ الْآنَ مَا أَرَدَ      تَ فَقَدْ جِئْتُ تَائِبَا

يقال: إِنَّ الشعر لإسحاق، ولم أَجِدْهُ في مجموع شعره. ووجدتُ فيه لحناً لحكم الوادي في ديوان أغانيه ولحنه من الماخوري، وهو خفيفٌ من خفيف الثقل الثاني بالنصر. وكذلك ذكرتُ دَنَائِرُ أَنَّهُ لحكم الوادي، ويُشبه أن يكون الشعر لغيره. ولحن إسحاق الذي كتب به إلى إبراهيم بن المهدي ثاني ثقل بالنصر في مجراها. وفيه ثقلٌ أول مطلق في مَجْرَى النصر لم يقع اليّ نسبته إلى صانعه وأظنه لحن حَكَم.

أخبرني عمي قال: حدّثنا أبو عبد الله المَرْزُبان قال: حدّثني إبراهيم بن أبي دُلْف العَجَلِي قال: كُنَّا مع المعتصم بالقَاطول، وكان إبراهيم بن المهدي في حَرَاقته بالجانب الغربي وأبي وإسحاق الموصلي في حَرَاقتهما في الجانب الشرقي، فدعاهما يوم الجمعة فعبرا إليه في زلال<sup>(١)</sup> وأنا معهما وأنا صغير وعليّ أَقِيَّةٌ وَمِنْطَقَةٌ. فلما دنونا من حَرَاقَةِ إبراهيم نهض ونهضنا ونهضتُ بنهوضه صَبِيَّةٌ له يقال لها غَضَّةٌ، وإذا في يديه كأسان وفي يديها كأس. فلما صعدنا إليه أندفع فغنى: [السريع]

حَيَّاكُمَا اللَّهُ خَلِيلَيَا      إِنْ مَيِّتَا كُنْتُ وَإِنْ حَيَّا  
إِنْ قُلْتُمَا خَيْرًا فَأَهْلُ لَهُ      أَوْ قُلْتُمَا غَيًّا فَلَا غَيَّا

ثم ناول كلاً منهما كأساً وأخذ هو الكأس التي كانت في يد الجارية وقال: أشربا على ريقكما، ثم دعا بالطعام فأكلوا وشربوا، ثم أخذوا العيدان فغناهما ساعةً وغنياه؛ وضرب وضرباً معه، وغنت الجارية بعدهم. فقال لها أبي: أحسنتِ مراراً. فقال له: إن كانت أحسنت فخذها إليك، فما أخرجتها إلا إليك.

أخبرني عمي قال: حدّثنا عليّ بن محمد بن نصر قال: حدّثني أبو

(١) الزلال: ضرب من السفن السريعة.

الغُبَيْس بن حمدون قال: لَمَّا صَنَعَ مَخَارِقَ لِحَنِهِ فِي شَعْرِ الْعَتَابِيِّ. [الطويل]  
أَخِضَّنِي الْمَقَامَ الْعَمَرَ إِنْ كَانَ غَرَّنِي سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
غَنَاهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ؛ فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ وَحَيَاتِي مَا شِئْتَ! فَسَجَدَ مُخَارِقَ  
سُرُوراً بِقَوْلِ إِبْرَاهِيمَ ذَلِكَ لَهُ.

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي الْقَطْرَانِيُّ عَنْ  
عَمْرِو بْنِ بَانَةَ قَالَ: غَنَى إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَوْماً: [الطويل]

أَدَاراً بِحُزْوَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ<sup>(١)</sup>  
فَاسْتَحْسَنَتْهُ وَسَأَلَتْهُ إِعَادَتَهُ عَلَيَّ حَتَّى أَخَذَهُ عَنْهُ فَفَعَلَ. ثُمَّ قَالَ لِي: إِنَّ حَدِيثَ  
هَذَا الصَّوْتِ أَحْسَنَ مِنْهُ. قُلْتُ: وَمَا حَدِيثُهُ أَعَزَّكَ اللَّهُ؟ قَالَ: غَنَانِيهِ ابْنُ جَامِعٍ  
وَالصَّنْعَةُ فِيهِ لَهُ، فَلَمَّا أَخَذَتْهُ عَنْهُ غَنِيَّتُهُ إِيَّاهُ لِيَسْمَعَهُ مِنِّي، فَاسْتَحْسَنَهُ جَدّاً وَقَالَ: كَأَنِّي  
وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُهُ قَطُّ إِلَّا مِنْكَ ثُمَّ كَانَ صَوْتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى نِسْبَةِ هَذَا الصَّوْتِ.

أَخْبَرَنِي عَلَيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْكَاتِبُ قَالَ: حَدَّثَنَا عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُرْدَاذْبَةَ  
قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ بُسْخُرٍ قَالَ: وَجَّهَ إِلَيَّ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَوْماً  
يَدْعُونِي، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ الْمَعْتَصِمِ، فَصَرْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ وَحْدَهُ وَشَارِيَةً  
جَارِيَّتُهُ خَلْفَ السُّتَارَةِ، فَقَالَ: إِنِّي قُلْتُ شِعْراً وَغَنَيْتُ فِيهِ وَطَرَحْتُهُ عَلَى شَارِيَةٍ فَأَخَذَتْهُ  
وَزَعَمَتْ أَنَّهَا أَحْدَقُ بِهِ مِنِّي، وَأَنَا أَقُولُ إِنِّي أَحْدَقُ بِهِ مِنْهَا، وَقَدْ تَرَاضَيْنَا بِكَ حَكْماً  
بَيْنَنَا لِمَوْضِعِكَ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، فَاسْمَعِهِ مِنِّي وَمِنْهَا وَأَحْكَمْ وَلَا تَعْجَلْ حَتَّى تَسْمَعَهُ  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. فَقُلْتُ نَعَمْ. فَأَنْدَفَعَ يَغْنِي بِهَذَا الصَّوْتِ: [الطويل]

أَضَنْ بَلِيلِي وَهِيَ غَيْرُ سَخِيَّةٍ وَتَبَخَّلُ لَيْلِي بِالْهَوَى وَأَجُودُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَحْسَنَ وَأَجَادَ. ثُمَّ قَالَ لَهَا: تَغْنِي فَعَنْتَهُ فَبَرَزَتْ فِيهِ حَتَّى كَأَنَّهُ كَانَ مَعَهَا فِي  
أَبْيَجَادَ، وَنَظَرَ إِلَيَّ فَعَرَفَ أَنِّي قَدْ عَرَفْتُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ، فَقَالَ: عَلَى رِسْلِكَ! وَتَحَدَّثْنَا  
سَاعَةً وَشَرِبْنَا. ثُمَّ أَنْدَفَعَ فَعَنَاهُ ثَانِيَةً فَأَضْعَفَ فِي الْإِحْسَانِ، ثُمَّ قَالَ لَهَا: تَغْنِي، فَعَنْتَ  
فَبَزَعْتَ وَزَادَتْ أَضْعَافَ زِيَادَتِهِ، وَكَذْتُ أَشَقَّ ثِيَابِي طَرِباً. فَقَالَ لِي: تَثَبَّتْ وَلَا

(١) حَزْوَى: مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ، جَبَلٌ فِي الدِّهْنَاءِ، وَمَوْضِعٌ بِالْيَمَامَةِ. (انظر معجم البلدان: ٢/٢٥٥).  
وَيَرْفُضُ: يَسِيلُ غَزِيراً كَأَنَّهُ يَتَفَجَّرُ.

(٢) ضَنْ: بَخْلٌ.

تَعَجَّلَ. ثم غنّاه ثالثة فلم يُبق غايةً في الإحكام، ثم أمرها فغنّت، فكأنه إنما كان يلعب. ثم قال لي: قل، فقضيتُ لها؛ فقال: أصبت، فكم تُساوي عندك؟ فحملني الحسدُ له عليها والتفاسهُ بمثلها أن قلتُ: تُساوي مائة ألف درهم. فقال: أو ما تُساوي على هذا الإحسان وهذا التفضيل إلا مائة ألف! قبح الله رأيك! والله ما أجد شيئاً أبلغ في عقوبتك من أن أضربك، قم فأنصرف إلى منزلك مذموماً. فقلت له: ما لقولك أخرج من منزلي جواب، وقمت وأنصرفت، وقد أحفظني كلامه وأرْمَضَنِي<sup>(١)</sup>. فلما خطوت خطوات التفَتُّ اليه فقلت له: يا إبراهيم! أتظُرُ دني من منزلك! فوالله ما تُحسن أنت ولا جاريتُك شيئاً. وضرب الدَّهر ضرباً به، ثم دعانا المعتصمُ بعد ذلك وهو بالوزيرية في قصر التل، فدخلت أنا ومخارق وعلويه، وإذا أمير المؤمنين مُضْطَبِحٌ وبين يديه ثلاثُ جاماتٍ: جامٌ فضّة مملوءةً دنانيرَ جُدُداً، وجامٌ ذهب مملوءةً دراهم جُدُداً، وجامٌ قوارير مملوءةً عنبراً، فظننا أنها لنا بل لم نَشْكُ في ذلك، فغنّيناه وأجهدنا أنفسنا، فلم يطرب ولم يتحرك شيء من غنائنا. ودخل الحاجبُ فقال: إبراهيم بن المهدي. فأذن له فدخل، فغنّاه أصواتاً أحسنَ فيها، ثم غنّاه بصوت من صنّعه وهو:

ما بال شمسِ أبي الخطّابِ قد غرَبَتْ      يا صاحِبَيَّ أظنُّ السّاعةَ اقْتَرَبَتْ

فأستحسنه المعتصمُ وطرب له، وقال: أحسنت والله! فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين فإن كنتُ أحسنتُ فهَبْ لي إحدى هذه الجامات، فقال: خذ أيتها شئت، فأخذ التي فيها الدنانير؛ فنظر بعضنا إلى بعض. ثم غنّاه إبراهيم بشعر له وهو:

[المتقارب]

فما مُرَّةٌ قَهْوَةٌ قَرَقَفَ      شُمُولُ تَرُوقٍ بِرَاوُوقِهَا<sup>(٢)</sup>

فقال: أحسنت والله يا عمّ وسررت. فقال: يا أمير المؤمنين إن كنتُ أحسنتُ فهَبْ لي جاماً أخرى؛ فقال: خذ أيتهما شئت، فأخذ الجامَ التي فيها الدراهم؛ فعند ذلك انقطع رجاؤنا منها. وغنّاه بعد ساعة:

[الطويل]

ألا لَيْتَ ذاتِ الخالِ تَلَقَى مِنَ الهَوَى      عَشِيرَ الَّذِي أَلْقَى فَيَلْتَمِ الحُبُّ<sup>(٣)</sup>

(١) أرمضني: أوجعني وآلمني، وكأنه ألقاني على الرضاء.

(٢) المزة والقهوة والقرقف والشمول: من أسماء الخمر. والراووق: المصفاة.

(٣) العشير والعشر: الجزء من عشرة من الشيء.



فَارْتَجَ بنا المجلسُ الذي كنا فيه، وطرب المعتصمُ واستخفَّه الطربُ فقام على رجله، ثم جلس فقال: أحسنتَ والله يا عمّ ما شئتَ! قال: فإن كنتُ قد أحسنتُ يا أمير المؤمنين فهَبْ لي الجام الثالثة؛ فقال: خُذْها فأخذها. وقام أمير المؤمنين، ودعا إبراهيمَ بمنديل فثناه طاقَتَيْنِ ووضع الجاماتِ فيه وشدّه، ودعا بطين فختّمه ودفعه إلى غلامه، ونهضنا إلى الانصراف، وقُدِّمَتْ دوابُّنا. فلما ركب إبراهيم التفتَ إليّ فقال: يا محمد بن الحارث، زعمتَ أنّي لا أحسنُ أنا وجاريتي شيئاً، وقد رأيتَ ثمرة الإحسان. فقلتُ في نفسي: قد رأيتُ، فخذها لا بارك الله لك فيها! ولم أجبه بشيء.

### نسبة هذه الأصوات

#### صوت

[البسيط]

يا صاحبي أظنُّ السَّاعَةَ اقْتَرَبَتْ	ما بال شمس أبي الخطابِ قد غرَبَتْ
عَدْتُ عَلَيَّ بِصِرٍّ بَعْدَ ما خَبَيْتُ <sup>(١)</sup>	أم لا فما بال رِيحٍ كُنْتُ أَمْلُها
غَرِيرَةً بِفَوَادِي اليَوْمِ قد لَعِبَتْ	أشْكُو إِلَيْكَ أبا الخطابِ جاريةً
يا لَيْثَها قَرُبْتُ مِنِّي وما بَعُدْتُ	رَأَيْتُ قَيْمَها يَوْمًا يُحَدِّثُها

الشعر والغناء لإبراهيم بن المهدي رملٌ بالبنصر. وفيه هَزَجٌ بالبنصر، ذكر عمرو بن بانه أنه لإبراهيم الموصلي، وذكر غيره أنه لإبراهيم بن المهدي.

#### صوت

[الطويل]

عَشِيرَ الَّذِي أَلْقَى فَيَلْتَنِمَ الحُبُّ	أَلَا لَيْتَ ذَاتَ الخالِ تَلْقَى مِنَ الهَوَى
وَعَطْفُكُمْ سُخْطٌ وَسِلْمُكُمْ حَرْبٌ <sup>(٢)</sup>	وصالُكُمْ صَدٌّ وَقُرْبُكُمْ قِلَى

الشعر للعبّاس بن الأحنف. والغناء لإبراهيم.

وقال ابن أبي طاهر: حدّثني المؤمل بن جعفر قال: سمعتُ أبي يقول: كانت في يد المعتصم باقةٌ نرجس فقال لإبراهيم بن المهدي: يا عم قل فيها أبياتاً وغنّ

(١) ريحٌ صرٌّ: شديدة الصوت والبرد.

(٢) القلى: البغض، والكراهية.

فيها . فنكت في الأرض بقضيب في يده هنيهة ثم قال :

### صوت

[المقارب]

ثَلَاثُ عُيُونٍ مِنَ التُّرْجِسِ      عَلَى قَائِمٍ أَخْضَرِ أَمْلَسِ  
يُذَكِّرُنِي طِيبَ رِيَا الْحَبِيبِ      فَيَمْنَعُنِي لَذَّةَ الْمَجْلِسِ

وصنع فيه لحناً وغناه به ، فأعجبه وأمر له بجائزة . لحن إبراهيم في هذين البيتين خفيف رمل بالنصر ، ذكر لي ذكاء وغيره ذلك .

### [بينه وبين المأمون]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال : حدثني محمد بن يزيد النحوي عن الجاحظ ، وأخبرني به محمد بن يحيى الصولي قال : حدثنا يموت بن المزرع عن الجاحظ قال : أرسل إلى ثمامة<sup>(١)</sup> يوم جلس المأمون لإبراهيم بن المهدي وأمر بإحضار الناس على مراتبهم فحضروا فجاء إبراهيم ، وأخبرني عمي قال : حدثنا الحسن بن عليل قال : حدثني محمد بن عمرو الأنباري من أبناء خراسان قال :

لما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي أحب أن يوبخه على رؤوس الناس . قال : فجاء إبراهيم يعجل في قيوده ، فوقف على طرف الإيوان وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فقال له المأمون : لا سلم الله عليك ولا حفظك ولا رعاك ولا كلاك يا إبراهيم . فقال له إبراهيم : على رسلك يا أمير المؤمنين؟ فلقد أصبحت وليّ ثأري ، والقدرة تذهب الحفيظة<sup>(٢)</sup> ، ومن مدّ له الاغترار في الأمل هجمت به الأناء على التلف . وقد أصبح ذنبي فوق كلّ ذنب ، كما أنّ عفوك فوق كلّ عفو - وقال الحسن بن عليل في خبره : وقد أصبحت فوق كلّ ذي ذنب ، كما أصبح كلّ ذي عفو دونك - فإن تعاقب فبحقك ، وإن تعف فبفضلك . قال : فأطرق ملياً ثم رفع رأسه فقال : إنّ هذين أشارا عليّ بقتلك . فالتفت فإذا المعتصم والعباس بن المأمون ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أمّا حقيقة

(١) ثمامة : هو ثمامة بن أشرس النميري أحد كبار المعتزلة وأستاذ الجاحظ ، وأحد الفصحاء البلغاء توفي

سنة ٢١٣ هـ .

(٢) الحفيظة : الغضب ، والغيط .

الرأي في مُعْظَم تدبير الخلافة والسياسة فقد أشارا عليك به وما غَشَاكَ إذ كان ما كان مني، ولكن الله عودك من العفو عادة جريت عليها دافعاً ما تَخَافُ بما ترجو، فكفاك الله. فتبسّم المأمون وأقبل على ثُمَامَة ثم قال: إنَّ من الكلام ما يفوق الدرَّ ويغلب السُّحر، وإن كلام عَمِّي منه، أَطْلِقُوا عن عَمِّي حديدَه ورُدُّوه إلي مُكْرَماً. فلما رُدَّ إليه قال: يا عَمَّ صِرْ إلى المنادمة وأزجج إلى الأنس، فلن ترى مني أبداً إلا ما تحب. فلما كان من الغد بعث إليه بدرج فيه<sup>(١)</sup>: [الكامل]

بَعْدَ الرُّسُولِ لَا يَسُ أَوْ طَامِعٌ<sup>(٢)</sup>  
نَفْساً وَأَحْكَمَهُ بِحَقِّ صَادِعٍ<sup>(٣)</sup>  
فَالْمَوْتُ فِي جَرَعِ السَّمَامِ النَّاقِعِ  
نَبْهَانٍ مِنْ وَسَنَاتِ لَيْلِ الْهَاجِعِ  
جَهْدُ الْأَلِيَّةِ مِنْ حَنِيفٍ رَاكِعٍ<sup>(٤)</sup>  
إِلَّا التَّضَرُّعُ مِنْ مُجِبِّ خَاشِعِ  
أَسْبَابُهَا إِلَّا بِنِيَّةِ طَائِعِ  
بِرْدَى عَلَى حُفْرِ الْمَهَالِكِ هَائِعِ<sup>(٥)</sup>  
فَأَقَمْتُ أَزْقُبُ أَيَّ حَتْفٍ صَارِعِي  
وَرَعُ الْإِمَامِ الْقَاهِرِ الْمُتَوَاضِعِ  
وَرَمَى عَدُوَّكَ فِي الْوَتِينِ بِقَاطِعِ<sup>(٦)</sup>  
فِي صُلْبِ آدَمَ لِلْإِمَامِ السَّابِعِ  
نَفْسِي إِذَا أَلَتْ إِلَيَّ مَطَامِعِي  
فَشَكَرْتُ مُضْطَنّاً لِأَكْرَمِ صَانِعِ  
وَعَوِيلَ عَائِسَةٍ كَقَوْسِ النَّازِعِ<sup>(٧)</sup>  
عَفْوٌ وَلَمْ يَشْفَعْ إِلَيْكَ بِشَافِعِ

يَا خَيْرَ مَنْ ذَمَلْتُ يَمَانِيَّةً بِهِ  
وَأَبْرَ مَنْ عَبَدَ الْإِلَهَ عَلَى الْهُدَى  
غَسَلُ الْفَوَارِعِ مَا أَطْعَتَ فَإِنْ تُهَجَّ  
مُتَيَقِّظاً حَذِيراً وَمَا يَخْشَى الْعِدَا  
وَاللهُ يَغْسِلُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهَا  
قَسَمٌ وَمَا أَدْلِي إِلَيْكَ بِحُجَّةٍ  
مَا إِنْ عَصَيْتُكَ وَالْغَوَاةُ تُمِدُّنِي  
حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ حَبَائِلُ شِفْوَتِي  
لَمْ أَذِرْ أَنْ لِمِثْلِ ذَنْبِي غَافِراً  
رَدَّ الْحَيَاةَ إِلَيَّ بَعْدَ ذَهَابِهَا  
أَخِيَاكَ مَنْ وَلَاكَ أَطْوَلَ مُدَّةٍ  
إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْقَضَائِلَ حَازَهَا  
كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ لَا تُحَدِّثُنِي بِهَا  
أَسْدَيْتُهَا عَفْواً إِلَيَّ هَنِيئَةً  
وَرَجِمْتَ أَطْفَالاً كَأَفْرَاحِ الْقَطَا  
وَعَفَوْتَ عَمَّنْ لَمْ يَكُنْ عَنْ مِثْلِهِ

(١) الدرج: ما يكتب فيه.

(٢) الذَّمْلُ: ضرب من سير الإبل.

(٣) الحق الصادع: الواضح، المشرق.

(٤) الأليَّة: القسم.

(٥) الهائع: المنتشر.

(٦) الوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه.

(٧) النازع: الرامي.



إِلَّا الْعُلُوَّ عَنِ الْعُقُوبَةِ بَعْدَمَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِمُسْتَكِينٍ خَاضِعٍ

قال: فبكى المأمون ثم قال: عليّ به، فأُتي به فخلع عليه وحمله وأمر له بخمسة آلاف دينار ودعا بالفراش فقال له: إذا رأيت عمي مُقبلاً فاطرخ له نكّاة<sup>(١)</sup>، فكان يُنادمه ولا يُنكر عليه شيئاً. ورُوي بعضُ هذا الخبر عن محمد بن الفضل الهاشمي فقال فيه: لما فرغ المأمون من خطابه دفعه إلى ابن أبي خالد الأحول وقال: هو صديقك فخذ به إليك. فقال: وما تُغني صداقتي عنه وأمير المؤمنين ساخط عليه! أما إني وإن كنتُ له صديقاً لا أمتنع من قول الحق فيه. فقال له: قلْ فإنك غير متهم. قال وهو يُريد التسلُّق على العفو عنه: إن قتلته فقد قتلت الملوك قبلك أقلّ جرماً منه، وإن عفوت عنه عفوت عمّن لم يُعَفَّ قبلك عن مثله. فسكت المأمون ساعة ثم تمثّل:

فَلَيْنَ عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلالاً وَلَيْنَ سَطَوْتُ لِأَوْهِنَ عَظَمِي<sup>(٢)</sup>  
قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِينِ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي

خُذْهُ يَا أَحْمَدُ إِلَيْكَ مُكْرَماً، فَأَنْصَرَفَ بِهِ. ثم كتب إلى المأمون قصيدته العينية. فلما قرأها رَقَّ له وأمر برده إلى منزله وردّ ما قُبِضَ منه من أمواله وأملاكه. وفي خبر عمي عن الحسن بن عَلِيل قال: حدّثني محمد بن إسحاق الأشعري عن أبي داود: أن المأمون تقدّم إلى محمد بن مزداد لما أطلق إبراهيم أن يمنعه داري الخاصة والعامة، ويُوَكِّل به رجلاً من قبله يثق به ليعرفه أخباره وما يتكلّم به. فكتب إليه الموكِّل به أن إبراهيم لما بلغه منعه من داري الخاصة والعامة تمثّل:

يَا سَرْخَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ أَمَّا إِلَيْكَ طَرِيقُ غَيْرِ مَسْدُودٍ  
لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حِيَامَ لَهُ مُحَلّاً عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ<sup>(٣)</sup>

فلما قرأها المأمون بكى وأمر بإحضاره من وقته مكرماً وإنزاله في مرتبته؛ فصار إليه محمد فبشّره بذلك وأمره بالركوب فركب. فلما دخل على المأمون قَبَّلَ

(١) النكّاة: ما يتكأ عليه حين الجلوس كالمنخدة.

(٢) جلالاً: عضواً عظيماً. وأوهن العظم: أضعفه.

(٣) المحلّ: الممنوع عن الورد، والمطرود.

البساط ثم قال:

[البسيط]

البرُّ بي منك وطأ العُذرَ عندك لي  
وقامَ علمُك بي فأختَجَّ عندك لي  
رَدَدْتَ مالي ولم تَمُنْ عَلَيَّ بِهِ  
تَغْفِرُ بَعْدَ وَتَسْطُو إن سَطَوْتَ بِهِ  
فَبُؤْتُ مِنْكَ وَقَدْ كَافَأَتْهَا بِئِدُ

دُونَ أَعْتِذَارِي فلم تَغْذِلْ ولم تَلُمَّ<sup>(١)</sup>  
مَقَامَ شَاهِدِ عَدْلٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ  
وَقَبْلَ رَدِّكَ مَالِي قَدْ حَقَّنْتَ دَمِي  
فَلَا عَدِمْنَاكَ مِنْ عَافٍ وَمُنْتَقِمٍ  
هِيَ الْحَيَاتَانِ مِنْ مَوْتٍ وَمَنْ عَدَمَ<sup>(٢)</sup>

فقال له: أجلس يا عمِّ أَمِنَّا مطمئناً، فلن ترى أبداً منِّي ما تكره، إلا أن تُخَدِّثَ حَدَثًا أو تَتَغَيَّرَ عن طاعة؛ وأرجو ألا يكون ذلك منك إن شاء الله.

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال: حدَّثني ابن حمدون عن أبيه قال: كنت أُحِبُّ أن أجمع بين إبراهيم بن المهدي وأحمد بن يوسف الكاتب بما كنت أراه من تَقَدُّمِ أحمد وغلَبته الناسَ جميعاً بحفَظِهِ وبلاغته وأدبه في كلِّ مَحْضَرٍ ومَجْلِسٍ. فدخلتُ يوماً على إبراهيم بن المهدي وعنده أحمد بن يوسف وأبو العالية الخَزَرِيُّ، فجعل إبراهيم يحدثنا فيُضِيفُ شيئاً إلى شيء، مرةً يَضْحَكُنَا ومرةً يَعْظُنَا ومرةً يُنْشِدُنَا ومرةً يُذَكِّرُنَا، وأحمد بن يوسف ساكت. فلما طال بنا المجلسُ أردتُ أن أُخَاطِبَ أحمد، فسَبَقَنِي إليه أبو العالية فقال:

[الرجز]

مَالِكَ لَا تَنْبَحُ يَا كَلْبَ الدَّوْمِ      قَدْ كُنْتَ نَبَّاحاً فَمَا لَكَ الْيَوْمَ

فتبسَّم إبراهيم ثم قال: لو رأيتني في يد جعفر بن يحيى لَرَجِمْتَنِي كما رَجِمْتَ أحمدَ منِّي.

[من أخباره وآراء الناس بغنائه وفنه]

أخبرني يحيى بن عليّ قال: حدَّثني أبي قال: قال لي إسحاق: ليس فيمن يدَّعي العلمَ بالغناء مثلُ إبراهيم بن المهدي وأبي دُلْفٍ القاسم بن عيسى العَجَلِيِّ. فقلتُ له: فأين محمد بن الحسن بن مُصْعَبٍ منهما؟ فقال: لو قيل لك إن محمد بن الحسن يُبصر الغناء لكان ينبغي لك أن تقول: وكيف يُبصر الغناء من نشأ بخُرَاسَانَ لَا يَسْمَعُ من الغناء العربي إلا ما لا يفهمه!.

(١) وطأ: سهلت الهمزة للضرورة الشعرية.

(٢) بؤت: رجعت.

أخبرني يحيى قال: حدثني أبو العُبَيْس بن حَمْدُون عن عمرو بن بانه قال: رأيت إسحاق الموصلي يُناظر إبراهيم بن المهدي في الغناء، فتكلما فيه بما فهماه ولم نفهم منه شيئاً. فقلت لهما: لئن كان ما أنتما فيه من الغناء ما نحن منه في قليل ولا كثير. أخبرني عمي عن علي بن محمد بن نصر عن جده حمدون: أن المأمون قال لإسحاق: غَنِّني لحنك في شعر الأخطل: [البسيط]

يَا قَلَّ خَيْرُ الْغَوَانِي كَيْفَ رُغِنَ بِهِ فَشِرْبُهُ وَشَلُّ مِنْهُنَّ تَضْرِيْدُ<sup>(١)</sup>

فغناه إياه فأستحسنه، ثم قال لإبراهيم بن المهدي: هل صنعت في هذا الشعر شيئاً؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين. قال: فهاته؛ فغناه فأستحسنه المأمون وقدمه على صنعة إسحاق، ولم يدفع إسحاق ذلك.

أخبرني أبو الحسن علي بن هارون بن علي بن يحيى الموصلي قال: ذكر أبي عن جدي عن عبد الله بن عيسى الماهاني قال: دخلت يوماً على إسحاق بن إبراهيم الموصلي في حاجة، فرأيت عليه مطرف خَزَّ أسود ما رأيت قط أحسن منه، فتحدثنا إلى أن أخذنا في أمر فقال: لقد كانت لكم أيامٌ حسنة ودولةٌ عجيبةٌ، فكيف ترى هذا؟ فقلت له: ما رأيك مثله. فقال: إن قيمته مائة ألف درهم، وله حديث عجيب. فقلت له: ما أقومُه إلا نحواً من مائة دينار. فقال إسحاق: اسمع حديثه: شربنا يوماً من الأيام، فبتُّ وأنا مُثخن، فانتبهت لرسول محمد الأمين، فدخل علي فقال لي: يقول لك أمير المؤمنين عجل إلي - وكان بخيلاً على الطعام فكنت أكل قبل أن أذهب إليه - فقمْتُ فَتَسَوَّكْتُ<sup>(٢)</sup> وأصلحتُ أمري، وأعجلني الرسول عن الغداء. فدخلت عليه وإبراهيم بن المهدي جالس عن يمينه وعليه هذا المطرف وجبة خَزَّ دُكْناء. فقال لي محمد: يا إسحاق تغديت؟ فقلت: نعم يا سيدي. فقال: إنك لنهم، أهذا وقت غداء! فقلت: أصبحت يا أمير المؤمنين وبي خمار، فكان ذلك مما خداني على الأكل. فقال لهم: كم شربنا؟ فقالوا: ثلاثة أرطال. فقال: أسقوه مثلها. فقلت: إن رأيت أن تفرقها علي! فقال: تُسَقَى رطلين ورطلاً. فدفع إلي رطلان فجعلتُ أشربهما وأنا أتوهم أن نفسي تسيل معهما، ثم دفع إلي رطل

(١) الشرب: الحظ من الماء. والوشل: الماء القليل. والتصريد: السقي دون الري.

(٢) تسوكت: دلكت أسناني بالسواك.



آخر فشربته فكان شيئاً أنجلي عني . فقال غثني : [الطويل]

كَلَيْبُ لَعْمَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً      وَأَيَسَرَ جُرْماً مِنْكَ ضَرَجَ بِالْدَمِ  
فَغَنِيَّتُهُ ؛ فَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَطَرِبَ . ثُمَّ قَامَ فَدَخَلَ . وَكَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ كَثِيراً ، يَدْخُلُ  
إِلَى النِّسَاءِ وَيَدْعُنَا . فَقَمْتُ فِي أَثَرِ قِيَامِهِ فَدَعَوْتُ غَلاماً لِي فَقُلْتُ : أَذْهَبُ إِلَى مَنْزِلِي  
وَجِئْنِي بِبِزْمَاوَرْدَتَيْنِ<sup>(١)</sup> وَلَفَّهُمَا فِي مَنْدِيلٍ وَأَذْهَبَ رَكْضاً وَعَجَلٌ . فَمَضَى الْغَلامُ  
فَجَاءَنِي بِهِمَا . فَلَمَّا وَافَى الْبَابَ وَنَزَلَ عَنِ الدَّابَّةِ أَنْقَطَعَ الْبِرْذَوْنُ فَتَفَقَّ<sup>(٢)</sup> مِنْ شِدَّةِ مَا  
رَكَّضَهُ ، فَأَدْخَلَ إِلَيَّ الْبِزْمَاوَرْدَتَيْنِ فَأَكَلْتُهُمَا وَرَجَعْتُ إِلَيَّ نَفْسِي وَعُدْتُ إِلَى مَجْلِسِي .  
فَقَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ : إِنْ لِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ أُحِبُّ أَنْ تَقْضِيَهَا لِي . فَقُلْتُ : إِنَّمَا أَنَا عَبْدُكَ  
وَأَبْنُ عَبْدِكَ ، قُلْ مَا شِئْتَ . قَالَ : تَرُدُّ عَلَيَّ :

كَلَيْبُ لَعْمَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً

وَهَذَا الْمِطْرَفُ لَكَ . فَقُلْتُ : أَنَا لَا أَخْذُ مِنْكَ مِطْرَفاً عَلَى هَذَا ، وَلَكِنِّي أَصِيرُ  
إِلَيْكَ إِلَى مَنْزِلِكَ فَأُلْقِيهِ عَلَى الْجَوَارِي وَأُرْدِّهِ عَلَيْكَ مَراراً ، فَقَالَ : أُحِبُّ أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ  
السَّاعَةَ وَأَنْ تَأْخُذَ هَذَا الْمِطْرَفَ فَإِنَّهُ مِنْ لُبْسِكَ وَمِنْ حَالِهِ كَذَا وَكَذَا . فَرَدَدْتُ عَلَيْهِ  
الصَّوْتِ مَراراً حَتَّى أَخْذَهُ . ثُمَّ سَمِعْنَا حَرَكَةَ مُحَمَّدٍ فَقَمْنَا حَتَّى جَاءَ فَجَلَسَ ثُمَّ قَعَدْنَا ،  
فَشَرِبَ وَتَحَدَّثْنَا . فَغَنَاهُ إِبْرَاهِيمُ :

كَلَيْبُ لَعْمَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً

فَكَأَنِّي وَاللَّهِ لَمْ أَسْمَعْهُ قَبْلَ ذَلِكَ حَسْناً ، وَطَرِبَ مُحَمَّدٌ طَرِيباً عَجِيباً وَقَالَ :  
أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا عَمَّ ! أَعْطِ يَا غَلامُ عَشْرَ بَدَرٍ<sup>(٣)</sup> لَعَمِّي السَّاعَةَ فَجَاءُوا بِهَا . فَقَالَ : يَا  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ لِي فِيهَا شَرِيكاً . قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : إِسْحَاقُ . قَالَ : وَكَيْفَ ؟  
قَالَ : إِنَّمَا أَخَذْتُهُ السَّاعَةَ مِنْهُ لَمَّا قَمْتُ . فَقُلْتُ لَهُ : وَلَمْ ! أَضَاقَتْ الْأَمْوَالُ عَلَى أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى يُشْرِكَ فِيهَا تُعْطَاهُ ! قَالَ : أَمَّا أَنَا فَأُشْرِكُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعْلَمُ .  
فَلَمَّا أَنْصَرَفْنَا مِنَ الْمَجْلِسِ أَعْطَانِي ثَلَاثِينَ أَلْفاً وَأَعْطَانِي هَذَا الْمِطْرَفَ . فَهَذَا أَخْذُ بِهِ  
مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَهِيَ قِيمَتُهُ .

(١) البزماورد: طعام مصنوع من اللحم المقلي بالزبد والبيض .

(٢) تفق: مات .

(٣) البدر: جمع بذرة، وهي عشرة آلاف درهم .

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان قال: حَدَّثَنَا حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه قال: قال لي إبراهيم بن المهدي: حَجَجْتُ مع الرشيد؛ فلما صرنا بالمدينة خرجت أدور في عَرَصاتها، فَأَنْتَهَيْت إلى بئر وقد عَطِشْتُ وجارية تستقي منها، فقلت: يا جارية، أَمْتَحِي<sup>(١)</sup> لي دَلْوَاً. فقالت: أنا والله عنك في شُغْل بضريبة مَوَالِي علي. فَتَقَرْتُ بسوطي على سَرَجِي وغَنَيْتُ:

[الخفيف]

## صوت

رَامَ قَلْبِي السُّلُوَ عن أَسْمَاءِ      وَتَعَزَّى وَمَسَابِهٍ من عَزَاءِ  
سُخْنَةً في الشِّتَاءِ باردة الصَّيْفِ      فِ سِرَاجٍ في اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ  
كَفَّنَانِي إِنْ مِتُّ في دِرْعِ أَزْوَى      وَأَمْتَحَالِي مِنْ بئرِ عُرْوَةٍ مَائِي<sup>(٢)</sup>

- الشعر للأحوص. والغناء لمعبد رَمَلٌ مُطْلَقٌ في مَجْرَى الوسطى عن إِسْحَاق -  
وتمام هذه الأبيات:

إِنِّي وَالَّذِي تَخُجُّ قُرَيْشُ      بَيْنَهُ سَالِكِينَ نَقَبَ كَدَاءِ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ لِمَ بِهَا وَإِنْ أَبَتْ مِنْهَا      صَادِرًا كَالَّذِي وَرَدَتْ بِدَاءِ  
وَلَهَا مَرْبَعٌ بِبُرْقَةٍ خَاخٍ      وَمَصِيفٌ بِالْقَضْرِ قَضِرَ قَبَاءِ<sup>(٤)</sup>  
قَلَبْتُ لِي ظَهَرَ الْمِجَنِّ فَأَمْسَتْ      قَدْ أَطَاعَتْ مَقَالَةَ الْأَغْدَاءِ

ولمعبد أيضاً في البيت الأخير من هذه الأبيات ثم الأول والثاني خفيف ثقيل  
عن الهشامي: ولا بن سُرَيْج في:

وَلَهَا مَرْبَعٌ بِبُرْقَةٍ خَاخٍ  
وَكَفَّنَانِي إِنْ مِتُّ فِي دِرْعِ أَزْوَى

رَمَلٌ عن الهشامي أيضاً. ولإبراهيم: في «رام قلبي» وما بعده ثاني ثقيل عن  
حَبَش - قال إبراهيم بن المهدي في الخبر: فَرَفَعَتِ الْجَارِيَةُ رَأْسَهَا إِلَيَّ فَقَالَتْ:

(١) امتحي لي دلوا: املايه. والماتح: المستقي.

(٢) بئر عروة: بئر بعقيق المدينة تنسب لعروة بن الزبير بن العوام. (معجم البلدان ١/ ٣٠٠).

(٣) كداء: بأعلى مكة عند المحصب (معجم البلدان ٤/ ٤٣٩).

(٤) برقة خاخ: موضع قرب المدينة. وقباء موضع بين مكة والبصرة.

أتعرف بئر عُرْوَة؟ قلت لا. قالت: هذه والله بئر عُرْوَة، ثم سَقَتْنِي حتى رَوَيْتُ وقالت: إنَّ رأيتَ أن تُعيدَه ففعلتُ، فطَرِيتُ وقالت: والله لأَحْمِلَنَّ قِرْبَةً إلى رَحْلِكَ!. فقلت: أَفْعَلِي، ففَعَلْتُ وجاءت معي تحملها. فلما رأت الجيش والخدمَ فزِعَتْ. فقلت: لها: لا بأس عليك! وكسوتُها ووهبتُ لها دنائيرَ وحبستُها عندي، ثم صِرت إلى الرشيد فحدَّثته حديثُها؛ فأمر بأبتِباعها وعِتْقها؛ فما بَرَحْتُ حتى أَشْرَيْتُ وَأَعْتَقْتُ، وأخذتُ لها منه صلةً وأفترقنا.

حدَّثني علي بن سليمان الأُخفش ومحمد بن خَلَف بن المَرْزُبان قالا: حَدَّثَنَا محمد بن يزيد النَحوي قال: حَدَّثَنَا الفضل بن مروان قال: لما أَدخَلَ إبراهيم بن المهدي على المأمون وقد ظَفِرَ به، كَلَّمَهُ إبراهيم بكلام كان سعيد بن العاص كَلَّمَ به معاوية بن أبي سفيان في سَخَطِهِ سَخَطُهَا عليه وأَسْتَغْفِرُ به. وكان المأمون يحفظ الكلام، فقال له المأمون: هيهات يا إبراهيم! هذا كلامٌ سَبَقَكَ به فَحُلُّ بني العاص بن أُمَيَّة وقَارِحُهُم سعيد بن العاص وخاطَبَ به معاوية. فقال له إبراهيم: مَهْ يا أمير المؤمنين؟! وأنت أيضاً إن عفوتَ فقد سَبَقَكَ فَحُلُّ بني حَرْبٍ وقَارِحُهُم إلى العفو؛ فلا تكن حالي عندك في ذلك أبعدَ من حال سعيد عند معاوية، فإنك أشرفُ منه، وأنا أشرف من سعيد، وأنا أقرب إليك من سعيد إلى معاوية، وإن أعظم الهُجْنَةُ أن تسبق أُمَيَّة هاشماً إلى مَكْرُمة. فقال: صدقت يا عَمَّ، وقد عفوتُ عنك.

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبان قال: حَدَّثَنَا حَمَاد بن إِسْحاق عن أبيه قال: جرى بين محمد الأمين وبين إبراهيم بن المهدي كلامٌ على النَّيِّذ، فوجد عليه محمد. فلَمَّا كان بعد أيام بعث إليه إبراهيم بِالطَّافِ<sup>(١)</sup> فلم يقبلها، فوجَّه إليه وصيفةٌ مليحة مغنِّية معها عود معمول من عود هندي، وقال هذه الأبيات وغنَّى فيها وألقاها عليها حتى أخذت الصنعة وأحْكَمَتْهَا، ثم وجَّه بها إليه. فوقفت الجارية بين يديه وقالت له: عَمُّك وعبدُك يا أمير المؤمنين يقول لك - وأندفعتُ تغنِّي بالشعر وهو -:

[المقارب]

وَكَشَفْتُ هَجْرَكَ لِي فَأَنْكَشَفْتُ  
فَهَبْتُ لِلْخَلِيفَةِ مَا قَدْ سَلَفْتُ  
فَبِالْفَضْلِ يَأْخُذُ أَهْلُ الشَّرَفِ

هَتَكْتُ الضَّمِيرَ بِرَدِّ اللَّطْفِ  
وَإِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ شَيْئاً جَرَى  
وَجَدْتُ لِي بِنَصْفِجِكَ عَنْ زَلَّتِي

(١) الطاف: هدايا. وجمعه لَظَف.



قال: فُسِّرَ محمدٌ بها، وبعث إلى إبراهيم فأحضره ورضي عنه وأمر له بخمسة آلاف دينار وتمَّ يومه معه.

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبان قال: أخبرني سعيد بن صالح الأَسدي قال: حدَّثني جعفر بن محمد الهاشمي قال: حدَّثني بعض خدام إبراهيم بن المهدي قال: كانت لإبراهيم بن المهدي جارية يقال لها صَدُوف، وكان لها من نفسه موضع، فحسدها جواريه على محلها منه، فلم يَزَلْنَ يُبلغنه عنها ما يكره حتى غَضِب عليها وجفاها أياماً، ثم شقَّ ذلك عليه وأغتمَّ به، ولم يطب نفساً بمراجعتها وُصِّلَها. فدخل عليه الأعرابيُّ أخو مُعَلَّة صاحبة الفضل بن الربيع، وكان حسن الشَّعر حُلُو اللفظ فصيحاً، وكان إبراهيم يأنس به، فقال له: ما لي أرى الأمير منكسراً منذ أيام؟ فأمسك. فقال: قد عرفتُ حالَ الأمير وقلتُ في أمره أبياتاً إن أذن لي أنشدته إياها. فتبسَّم وقال: هاتِ؛ فأنشده:

أَعْتَبْتُ أَمْ عَتَبْتُ عَلَيْكَ صَدُوفُ      وَعِتابُ مِثْلِكَ مِثْلُهَا تَشْرِيفُ  
لَا تَقْعُدَنَّ تَلُومُ نَفْسِكَ دَائِباً      فِيهَا وَأَنْتَ بِحُبِّهَا مَشْغُوفُ  
إِنْ الصَّرِيمَةُ لَا يَنْوُءُ بِحَمَلِهَا      إِلَّا الْقَوِيُّ بِهَا وَأَنْتَ ضَعِيفُ

فاستحسن إبراهيم الأبيات وأمر له بمائتي دينار. وبعث إلى صَدُوفَ فخرجت إليه ورضي عنها، وبعثت إليه صَدُوفُ بمائة دينار.

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال: حدَّثني أحمد بن علي بن حَمِيْدَة قال: حدَّثني رَيْقُ قالت: مرض إبراهيم بن المهدي مَرَضَةً أَشْرَفَ مِنْهَا عَلَى الموت، فجعل يتذكر شغفه بِالْغِنَاءِ وما سلف له فيه ويتندَّم عليه. فقال له بعض مَنْ حضر: قُتِبَ وأحرق دفاتر الغناء. فحرك رأسه ساعة. ثم قال: يا مجانين! فهَبْنِي أَحْرِقْتُ دفاتر الغناء كلها، رَيْقُ أَيْشٍ أَعْمَلُ بِهَا؟ أَأَقْتُلُهَا وهي تحفظ كلَّ شيء في دفاتر الغناء!!.

أخبرني جعفر بن قُدَّامة والحسين بن القاسم الكوكبي قال: حدَّثني المُبرِّد عن أحمد بن الربيع عن إبراهيم بن المهدي قال: رأيتُ علي بن أبي طالب رضي الله عنه في النوم، فقلت له: إن الناس قد أكثرُوا فيكَ وفي أبي بكر وعمر، فما عندك في ذلك؟ فقال لي: اخْسَأْ! ولم يَزِدْنِي على ذلك. وأخبرني الكوكبي بهذا الخبر عن الفضل بن الربيع عن أبيه قال:

كان إبراهيم شديد الانحراف عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه؛ فحدث المأمون يوماً أنه رأى علياً في النوم، فقال له: من أنت؟ فأخبره أنه علي بن أبي طالب. قال: فمشيتنا حتى جئنا قنطرة فذهب يتقدمني لعبورها؛ فأمسكته وقلت له: إنما أنت رجل تدعي هذا الأمر بامرأة ونحن أحق به منك! فما رأيك له في الجواب بلاغة كما يوصف عنه. فقال: وأي شيء قال لك؟ فقال: ما زادني على أن قال سلاماً سلاماً. فقال له المأمون: قد والله أجابك أبلغ جواب. قال: وكيف؟ قال: عرّفك أنك جاهل لا يجاوب مثلك؛ قال الله عز وجل: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾<sup>(١)</sup>. فخجل إبراهيم وقال: ليتني لم أحدثك بهذا الحديث.

أخبرني الكوكبي قال: حدثني المفضل بن سلمة عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه قال: قلت للأمين يوماً: يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك! فقال: بل جعلني الله فداك؛ فأعظمت ذلك. فقال: يا عم لا تُعظمه فإن لي عمراً لا يزيد ولا ينقص؛ فحياتي مع الأحبة أطيب من تجرّعي فقدهم، وليس يضرني عيش من عاش بعدي منهم.

حدثني جحظة قال: حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال: حدثني أبي قال: كنت يوماً بين يدي الأمين أغنيته؛ فغنيته:

[مجزوء الكامل]

صوت

أَقَوْتُ مَنَازِلُ بِالْهَضَابِ	مَنْ آلَ هِنْدٍ وَالرُّبَابِ <sup>(٢)</sup>
خَطَّارَةٌ بِزِمَامِهَا	وَإِذَا وَثِقَتْ ذُلُّ الرُّكَّابِ <sup>(٣)</sup>
تَرْمِي الْخَصَا بِمَنَاسِمِ	صُمٌّ صَلَادِمَةٌ صِلَابِ

قال: فاستحسن اللحن وسألني عن صانعه؛ فعرفته أن ابن جامع حدثني عن سباط أنه لابن عائشة؛ فلم يزل يشرب عليه لا يتجاوز، ثم أنصرفنا ليلتنا تلك. ووافاني رسوله حين أُنْتُبِهت من النوم وأنا أستاذك، فقال لي: يقول لك: بحياتي يا

(١) الهضاب: موضع. (معجم البلدان ٤٠٦/٥).

(٢) سورة الفرقان، الآية: ٦٣.

(٣) الذلول: السهل المقاد من الناس والدواب. الذكر والأنثى فيه سواء.

عَمَ لَا تَشْتَغِلُ بَعْدَ الصَّلَاةِ بِشَيْءٍ غَيْرِ الرُّكُوبِ إِلَيَّ. فَصَلَّيْتُ وَتَنَاوَلْتُ طَعَاماً خَفِيفاً  
وَأَنَا أَلْبَسُ ثِيَابِي خَوْفاً مِنْ رَجُوعِ رَسُولِهِ، وَرَكِبْتُ إِلَيْهِ. فَلَمَّا رَأَيْتُ مِنْ بَعِيدٍ صَاحَ بِي:  
يَا عَمَ بِحَيَاتِي:

### \* خُطْبَاةٌ بِزِمَامِهَا \*

فَلَمَّا دَخَلْتُ الْمَجْلِسَ أَبْتَدَأْتُهُ وَغَنَيْتُهُ؛ فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ صَبِيَّةٍ كَانَتْ يَتَحَفَّظُهَا،  
فَأَخْرَجْتُ إِلَيَّ صَبِيَّةً كَأَنَّهَا لَوْلُؤَةٌ فِي يَدِهَا الْعُودُ. فَقَالَ: بِحَيَاتِي يَا عَمَ أَلْقِهِ عَلَيْهَا!  
فَأَعَدَّتْهُ مَرَاراً وَهُوَ يَشْرَبُ؛ حَتَّى إِذَا ظَنَنْتُ أَنَّهَا قَدْ أَخَذَتْهُ أَمَرْتُهَا أَنْ تَغْنِيَهُ فَغَنَتْهُ، فَإِذَا  
هُوَ قَدْ أَسْتَوَى لَهَا إِلَّا فِي مَوْضِعٍ كَانَتْ فِيهِ وَكَانَ صَعْباً جِداً فَجَهَدْتُ جَهْدِي أَنْ يَقَعَ  
لَهَا طَلِباً لِمَسَرَّتِهِ، وَكَانَ حَقِيقاً مِنِّي بِذَلِكَ، فَلَمْ يَقَعْ لَهَا الْبَتَّةُ. وَرَأَى جَهْدِي فِي  
أَمْرِهَا وَتَعَذَّرَهُ عَلَيْهَا فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا وَقَدْ سَكِرَ ثُمَّ قَالَ: نُفِيتُ مِنَ الرَّشِيدِ وَكُلُّ أُمَةٍ لِي  
حُرَّةٌ وَعَلَيَّ عَهْدُ اللَّهِ لَنْ لَمْ تَأْخُذْ بِهِ فِي الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ لِأَمْرِنَ بِالْقَائِكَ فِي دِجْلَةٍ! قَالَ:  
وَدِجْلَةٌ تَطْفَحُ وَبَيْنَنَا وَبَيْنَهَا نَحْوُ ذِرَاعَيْنِ وَذَلِكَ فِي الرَّبِيعِ، فَتَأَمَّلْتُ الْقِصَّةَ، فَإِذَا هُوَ قَدْ  
سَكِرَ، وَإِذَا الْجَارِيَةُ لَا تَقُولُهُ كَمَا أَقُولُهُ أَبَداً. فَقُلْتُ: هَذِهِ وَاللَّهِ دَاهِيَةٌ، وَيَتَنَغَصُّ عَلَيْهِ  
يَوْمُهُ وَأُشْرَكَ فِي دَمِهَا، فَعَدَلْتُ عَمَّا كُنْتُ أُغْنِيهِ عَلَيْهِ وَتَرَكْتُ مَا كُنْتُ أَقُولُهُ، وَغَنَيْتُهُ  
كَمَا كَانَتْ هِيَ تَقُولُهُ، وَجَعَلْتُ أُرَدِّدُهُ حَتَّى أَنْقَضْتُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ أُعِيدُهُ فِيهَا عَلَى مَا  
كَانَتْ هِيَ تَقُولُهُ، وَأَرَيْتُهُ أَنِّي أَجْتَهِدُ. فَلَمَّا أَنْقَضْتُ الثَّلَاثَ الْمَرَّاتِ قُلْتُ لَهَا: هَاتِيهِ  
الْآنَ، فَغَنَتْهُ عَلَى مَا كَانَ وَقَعَ لَهَا. فَقُلْتُ: أَحْسَنْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَرَدَّدْتُهُ مَعَهَا  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فَطَابَتْ نَفْسُهُ وَسَكَنَ، وَأَمَرَ لِي بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

قَالَ جَعْلُظَةُ: وَقَدْ لَحِقْنِي مِثْلُ هَذَا؛ فَإِنَّ طَرُخَانَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ كَنْدَا  
جَبِيقٌ أَسْتَحْسِنُ صَوْتاً غَنَيْتُهُ وَهُوَ:

أَغْيَانِي الشَّادِنُ الرَّيِّيبُ      أَكْتُبُ أَشْكُو فَلَا يُجِيبُ<sup>(١)</sup>  
مِنْ أَيْنَ أَبْغِي شِفَاءَ دَائِي      وَإِنَّمَا دَائِي الطَّبِيبُ

- وَلَحْنُهُ رَمَلٌ - فَقَالَ: أَحَبُّ أَنْ تَطْرَحَهُ عَلَى زُهْرَةَ جَارِيَتِي، فَمَكَّثْتُ أُرَدِّدُ إِلَيْهَا  
شَهْراً وَأَكْثَرَ وَأُرَدِّدُهُ عَلَيْهَا وَهُوَ يَصِلُنِي وَيَخْلَعُ عَلَيَّ وَيُعْطِينِي كُلَّ شَيْءٍ حَسَنٍ يَكُونُ فِي  
مَجْلِسِهِ، فَلَا تَأْخُذْهُ مِنِّي وَلَا يَقَعَ لَهَا. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ شَهْرٍ قُلْتُ لَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ قَدْ

(١) الشادن: ولد الظبية.



والله استحييت من كثرة ما تُعطيني بسبب هذا الصوت، وقد أعياني أن تأخذه زهرة؛ ثم حدثته حديث إبراهيم بن المهدي وقلت له: لولا أنني آمُنك عليها لقلته أنا كما تقوله هي حتى تتخلص جميعاً. وليس وحياتك تأخذه أبداً كما أقوله ولا فيه حيلة. فقال لي: فدعه إذاً.

حدثني جَحْظَةُ قال: حدثني هبة الله بن إبراهيم قال: حدثني محمد بن الحارث بن بُسْخَر قال: غنى إبراهيم بن المهدي يوماً بحضرة المأمون:

## صوت

[الكامل]

يا صاح يا ذا الضامِر العَنَسِ      وَالرَّخِلِ ذِي الْأَنْسَاعِ وَالْجِلْسِ  
أما النَّهَارُ فَأَنْتَ تَقْطَعُهُ      رَثْكَأُ وَتُضْبِحُ مِثْلَ مَا تُفْسِي

- في هذين البيتين لحن لمالكٍ خفيفٌ ثقيلٌ عن يونسَ والهشاميِّ. قال: ولمعبد فيه ثقيل أول، وقد نسب قومٌ لحن كل واحد منهما إلى الآخر. قال محمد ابن الحارث بن بُسْخَر في الخبر: واللحن لمالك بن أبي السَّمْح وهو من قصاره. هكذا في الخبر - قال: فاستحسنه المأمون، وذهبتُ أخذه، ففِطَنَ لي إبراهيم فجعل يزيد فيه مرّةً وينقص منه أخرى بزوائده التي كان يعملها في الغناء، وعلمتُ ما هو يصنع فتركته. فلما قام قلت للمأمون: يا سيدي إن رأيت أن تأمر إبراهيم أن يُلقِي عليّ:

يا صاح يا ذا الضامِر العَنَسِ

قال: أفعل. فلما عاد قال له: يا إبراهيم ألقِ علي محمد:

يا صاح يا ذا الضامِر العَنَسِ

فألقيه عليّ كما كان يغنيهِ مُغَيَّراً، ثم أنقضى المجلس وسكر المأمون. فقال لي إبراهيم: قم الآن فأنت أحذق الناس به، فخرجتُ وخرج. ثم جئتُ إلى منزله فقلت له: ما في الأرض أعجبُ منك! أنت ابن الخليفة وأخو الخليفة وعمُّ الخليفة تبخل عليّ وليّ لك مثلي لا يُفاخرك بالغناء ولا يكاثرُك بصوت!! فقال لي: يا محمد ما في الدنيا أضعف عقلاً منك! والله ما أستبقاني المأمون محبةً لي ولا صلةً لرحمي، ولكنه سمع من هذا الجرم شيئاً فقدِه من سواه فاستبقاني لذلك. فغاظني

فعله. فلما دخلت على المأمون حدثته بما قال لي. فقال المأمون: يا محمد هذا أكفر الناس لنعمة! وأطرق ملياً ثم قال لي: لا نكدرُ على أبي إسحاق عَفَوْنَا عنه ولا نقطع رَحْمه، فدع هذا الصوت الذي ضَنَّ به عليك إلى لعنة الله.

حدثني الحسن بن عليّ قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثني محمد بن يزيد قال: قلت لدِغِيل: بالله أسألك أنت القائل: [الطويل]  
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة إذا حُسِبُوا يوماً وثامنهم كلب  
فقال: لا والله! فقلت: مَنْ قاله؟ قال: مَنْ حشا الله قبره ناراً إبراهيم بن المهدي، كافأني بذلك عن هجائي إياه لُشِيْط بدمي<sup>(١)</sup>.

أخبرني محمد بن مَزِيد قال: حدثنا حَمَّاد بن إسحاق قال: حدثني محمد بن الحارث بن سُخْنَر قال: لَمَّا رَضِيَ المأمون عن إبراهيم بن المهدي ونادمه، دخل عليه متبذلاً في ثياب المغنين وزِيَّهم. فلما رآه ضحك وقال: نزع عَمِّي ثياب الكبر عن منكبيه. فدخل وجلس، وأمر المأمون بأن يُخلع عليه فَأَلْبَس الخلع. ثم أبتدا مُخَارِق فغنى:

[الطويل]

## صوت

خَلِيلِي مِنْ كَغِبِ أَلَمَّا هُدِثْمَا      بِزَيْنَبَ لَا يَفْقِدُكُمَا أَبَدًا كَغِبُ  
مِنَ الْيَوْمِ زُورَاهَا فَإِنْ مَطِئْنَا      غَدَاةً غَدِ عَنْهَا وَعَنْ أَهْلِهَا نُكَبُ<sup>(٢)</sup>

فقال له إبراهيم: أسأت وأخطأت. فقال له المأمون: يا عمّ إن كان أساء وأخطأ فأحسن أنت. فغنى إبراهيم الصوت. فلما فرغ منه قال لمخارق: أعده الآن، فأعاده فأحسن. فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين كم بين الصوت الآن وبينه في أول الأمر.

قال: ما أبعد ما بينهما! فالتفت إلى مخارق ثم قال: إنما مثلك يا مخارق مثل الثوب الوشي الفاخر، إذا تغافل عنه أهله سقط عليه الغبار فحال لونه، فإذا نُفِض عاد إلى جوهره.

(١) أشاط دمه وبدمه: أذهبه.

(٢) نكب: مائلات، واحدها أنكب ونكباء.

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثتني شارية الكبرى مولاة إبراهيم بن المهدي قالت: سمعت مولاي إبراهيم بن المهدي يحدث قال:

كنت بين يدي الرشيد جالسا على طرف حراقة من حراقاته وهو يريد الموصل وقد بلغنا إلى السودقانية، والمداون يمدون السفن، والشطرنج بيني وبينه، والدست متوجه له، إذ أطرق هنيهة ثم قال لي: يابن أم، ما أحسن الأسماء عندك؟ قلت: محمد اسم رسول الله ﷺ. قال: ثم أي شيء بعده؟ قلت: هارون اسم أمير المؤمنين. قال: فما أسمع الأسماء؟ قلت: إبراهيم. فزجرني ثم قال: ويحك! أتقول هذا! أليس هو اسم إبراهيم خليل الرحمن! فقلت له: بشؤم هذا الاسم لقي من نمرود ما لقي وطرح في النار. قال: فإبراهيم ابن النبي ﷺ؟ قلت: لا جرم أنه لم يعمّر من أجله. قال: فإبراهيم الإمام؟ قلت بحرفة اسمه قتله مروان في حران. وأزيدك يا أمير المؤمنين: إبراهيم بن الوليد خلع، وإبراهيم بن عبد الله بن حسن قتل، وعمه إبراهيم بن حسن سقط عليه السجن فمات، وما رأيت والله أحداً يسمي بهذا الاسم إلا قتل أو نكب أو رأته مضروباً أو مقذوفاً أو مظلوماً. ثم ما انقضى الكلام حتى سمعت ملاحاً يصيح بأخر: مديا إبراهيم يا عاض بظر أمه مدي. فقلت له: أبقي لك شيء بعد هذا! ليس والله في الدنيا اسم أشأم من إبراهيم والسلام. فضحك والله حتى أشفقت عليه.

حدثني جحظة قال: حدثني أبو عبد الله الهشامي عن أبيه قال: دخل الحسن بن سهل على المأمون وهو يشرب؛ فقال له: بحياتي وبحقي عليك يا أبا محمد إلا شربت معي قدحاً، وصب له من نبيذه قدحاً. فأخذه بيده وقال له من تحب أن يغنيك؟ فأومأ إلى إبراهيم بن المهدي فقال له: المأمون: غنه يا عم، فغناه:

\* تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَشَوَاساً إِذَا أَنْصَرَفَتْ \*

يعرض به لما كان لحقه من السوداء والاختلاط. فغضب المأمون حتى ظن إبراهيم أنه سيوقع به، ثم قال له: أبيت إلا كفرأ يا أكفر خلق الله لنعمه! والله ما حقن دمك غيره! ولقد أردت قتلك فقال لي: إن عفوت عنه فعلت فعلاً لم يسبقك إليه أحد، فعفوت والله عنك لقوله. أفحقه أن تعرض به ولا تدع كيدك ولا



دَعَلِك! <sup>(١)</sup> أو أَنْفَتَ من إيمائه إليك بالغِناء! . فوثب إبراهيم قائماً وقال: يا أمير المؤمنين، لم أَذْهَبَ حيث ظننت، ولستُ بعائد؛ فأعرض عنه.

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال: حَدَّثَنِي جرير بن أحمد بن أبي دُواد قال: حَدَّثَنِي أخي عن أبي قال: كنت أتجنب الغِناء وأطعن على أهله وأذمُّ لَهْجهم به؛ فوجَّه المعتصم إليَّ عند خروجه من مدينة السلام: إلْحَقْ بي؛ فليحَقَّ به بباب الشَّماسية ومعِي غلامي زنقطة، فوجدته قد ركب الزورق، وسمعت عنده صوتاً أذهلني حتى سقط سوطي من يدي ولم أشعر به، ثم أحتجْتُ وقد أغنق بي بِرُذُونِي أن أَكُفَّهُ بسوطي. فقلت لغلامي: هاتِ سوطك؛ فقال: سقط والله من يدي لَمَّا سَمِعْتُ هذا الغِناء. فغلَبَنِي الضَّحِكُ حتى بان في وجهي. ودخلتُ إلى المعتصم بتلك الحال. فلَمَّا رَأَنِي قال لي: ما يُضحكك يا أبا عبد الله؟ فحدَّثته، فقال: أتتوب الآن من الطعن علينا في السماع؟ فقلت له: قَبْلَ ذلك مَنْ كان يُغَنِّيكَ؟ قال: عمي إبراهيم، كان يُغَنِّيني: [الخفيف]

إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ خَفِصٍ      أَنْشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاتَا

ثم قال: أَعِذْهُ يا عمِّ ليسمعه أبو عبد الله فإنني أعلم أنه لا يَدْعُ مَذْهَبَهُ. فقلت: بلى والله لَأَدْعَنَّهُ في هذا ولا لُمتك عليه. فقال: أمّا إذ كانت توبته على يدك يا عمِّ فلقد فزت بفخرها وَعَدَلْتُ برجل ضخم عن رأيه إلى شأنا.

حَدَّثَنِي أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار قال: حَدَّثَنِي طَلْحَةُ بن عبد الله الطَّلْحِي قال: حَدَّثَنِي الحسين بن إبراهيم قال:

كنت أسأل مُخَارِقاً: أَيُّ النَّاسِ أَحْسَنُ غِنَاءً؟ فَيُجِيبُنِي جواباً مجملاً حتى حَفَقْتُ عليه يوماً قال: كان إبراهيم الموصلي أَحْسَنَ غِنَاءً من أبْنِ جامع بعَشْرِ طبقات، وأنا أَحْسَنُ غِنَاءً من إبراهيم الموصلي بعَشْرِ طبقات، وإبراهيمُ بن المهدي أَحْسَنُ غِنَاءً مِنِّي بعَشْرِ طبقات. قال ثم قال لي: أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً أَحْسَنُهُمْ صوتاً، وإبراهيم بن المهدي أَحْسَنُ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ وَالْوَحْشِ وَالطَّيْرِ صوتاً، وَحَسْبُكَ هذا.

حَدَّثَنِي عَلِيّ بن هارون المُنَجِّم قال: حَدَّثَنِي محمد بن أحمد بن عليّ بن يحيى قال: سمعت جَدِّي عَلِيّ بن يحيى يقول: حَدَّثَنِي محمد بن الفضل

(١) الدَّعَلُ: الدَّخْلُ، الفساد.

الجزجرائي قال: انتبهت يوماً مُغْلَساً، فدخل إليّ الغلام فقال لي: إسحاق الموصليّ بالباب قبل أن أُصليّ الغداة. فقلت: يدخل، في الدنيا إنسان يستأذن لإسحاق! فدخل فقال: حملني الشوق إليك على أن بَكَرْتُ هذا البُكور، وقد حملتُ معي نبيذي وعملتُ على المُقام عندك. فقلت: مرحباً بك وأهلاً. ودعوت طباخي فسألته عما في المطبخ، فذكر أشياء يسيرة، منها قطعة جُذي وطباهِج<sup>(١)</sup> ودُرَّاج<sup>(٢)</sup> معلق. فقال: ما أريد غير ذلك، ها هي الساعة، فقلت للطباخ: عَجِّل بإحضاره، وعملتُ على الأكل معه وعلى أن نأخذ في شأننا. فدخل حاجبي فقال: رسول الأمير إسحاق بن إبراهيم<sup>(٣)</sup> بالباب، وإذا فُرَانِقُ يذكر أنه وجّه به إلى محمد بن الفضل ليُخْضِرَه. قال فقال لي إسحاق: قم في حفظ الله وأجتهِد في أن تتعَجَّل. قال: فتقدّمت إلى الخادم بإخراج الجوّاري إليه ووَضَع النّبيذ بين يديه، وليستُ ثيابي وخرجت وركبت. فلما سِرْتُ قليلاً قلت في نفسي: أنا أخسرُ النَّاسِ صَفَقَةً إن تركتُ إسحاق بن إبراهيم الموصليّ في منزلي ومضيتُ إلى إسحاق بن إبراهيم المصعبي، ولا أدري ما يُريد مني. فقلت لفُرَانِق: هل لك في خير؟ قال: وما هو؟ قلت: تأخذ ثلاثين درهماً وتمضي فتقول: إنك وجدّتي شارب دواء. قال نعم. فدفعْتُ إليه ثلاثين درهماً، وختمتُ له خُتْماً ورجعت. فقال لي إسحاق: أسرع الكُرَّة، فأخبرته بما صنعتُ؛ فقال وُقِّت. فجلست وكان يأكل فأكلت معه، فأخذنا في شأننا. وخرج الجوّاري إليه يغنين حتى مرّ صوت إبراهيم بن المهديّ في شعره وهو:

جَدَّدَ الْخُبُّ بَلَايَا      أَمْرُهَا لَيْسَ يَسِيرَا

- ولحنه من الثّقل الثاني - قال: فطرب إسحاق طرباً ما رأيته طرب مثله قطّ، وعجب من إحسانه في صنّعه وجودة قسمته، ولم يزل صوتنا يوماً أجمع لا نغني غيره حتى شرب إسحاق قَطْرَمِيزَه<sup>(٤)</sup>، وفيه من المشمس الذي كان يشربه ثلاثة عشر رطلاً، وكلّما حضرت صلاة قام إسحاق يصلي بنا، فصلي بنا العتمة وقد فني

(١) الطباهِج: الكباب. (فارسي معرب).

(٢) الدراج: نوع من الطيور.

(٣) إسحاق بن إبراهيم المصعبي حاكم بغداد زمن المأمون والمعتصم والواثق. ذو مكانة عالية في الأدب ونقد الغناء. توفي سنة ٢٣٥ هـ.

(٤) القطرميز: قلة كبيرة من الزجاج (فارسي معرب).

قَطَرَمِيزُهُ فَشَرِبَ مِنْ نَبِيذِي رِطْلَيْنِ عَلَى الصَّوْتِ . قَالَ : وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ يَنْزِلُ بِسُوقِ الثَّلَاثَاءِ وَإِسْحَاقُ يَنْزِلُ عَلَى نَهْرِ الْمَهْدِيِّ . وَقَدْ وَزَّرَ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ لِلْمَتَوَكَّلِ قَبْلَ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى .

### نسبة هذا الصوت

جَدَّدَ الْخُبُّ بِلَايَا	أَمْرُهَا لَيْسَ يَسِيرَا
كَبِيرَ الْخُبِّ وَقَدْ مَاءً	كَانَ إِذْ حَلَّ صَغِيرَا
ذُلَّ الْخُبُّ رِقَاباً	كَانَ أَدْنَاهَا عَسِيرَا
لَيْسَ لِي مِنْ خُبِّ الْفِي	غَيْرُ جِزْمَانِي السُّرُورَا

الشعر والغناء لإبراهيم بن المهدي ثاني ثقل.

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى بْنِ حَمَّادٍ قَالَ : حَدَّثَنِي عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَيْسَى قَالَ :

اسْتَرَّ إِبرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ عِنْدَ بَعْضِ أَهْلِهِ مِنَ النِّسَاءِ ، فَوَكَّلْتُ بِخِدْمَتِهِ جَارِيَةً جَمِيلَةً وَقَالَتْ هُنْسًا : إِنْ أَرَادَكَ لَشَيْءٍ فَطَاوَعِيهِ وَأَعْلِمِيهِ ذَلِكَ حَتَّى يَتَّسِعَ لَهُ ، فَكَانَتْ تُؤْفِيهِ حَقَّهُ فِي الْخِدْمَةِ وَالْإِعْظَامِ وَلَا تُعْلِمُهُ بِمَا قَالَتْ لَهَا ؛ فَجَلَّ مَقْدَارُهَا فِي نَفْسِهِ إِلَى أَنْ قَبَّلَ يَوْمًا يَدَهَا ، فَقَبَّلَتْ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ . فَقَالَ :

يَا غَزَالاً إِلَيْنِيهِ	شَافِعٌ مِنْ مُقْلَتَيْنِيهِ
وَالَّذِي أَجَلَّلْتُ خَدَّ	نِيهِ فَقَبَّلْتُ يَدَيْنِيهِ
بِأَبِي وَجْهَهُكَ مَا أَكْ	شَرَّ حُسَّادِي عَلَيْنِيهِ
أَنَا ضَيِّفٌ وَجَزَاءُ الضُّ	يَفٍ إِحْسَانٌ إِلَيْنِيهِ

قال : وعمل فيه بعد ذلك لحناً في طريقة الهَزَجِ .

وقال أحمد بن أبي طاهر : غَنَّى إِبرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَوْمًا وَالْمَأْمُونُ مُضْطَبِّحٌ ، وَقَدْ كَانَ خَافَهُ وَبَلَغَهُ عَنْهُ تَنَكُّرُهُ :

ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ مِنِّي هَوَى الدَّهْرِ بِي عَنْهَا وَوَلَّى بِهَا عَتِي

فَرَّقَ لَهُ الْمَأْمُونُ لَمَّا سَمِعَهُ ، وَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ لَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ يَا إِبرَاهِيمُ عَلَى يَدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فِطْبُ نَفْسًا ؛ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَمَّنَكَ إِلَّا أَنْ تُحَدِّثَ حَدَثًا يَشْهَدُ عَلَيْكَ فِيهِ عَذْلٌ ، وَأَرْجُو أَلَّا يَكُونَ مِنْكَ حَدَثٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .



## نسبة هذا الصوت

## صوت

[الطويل]

ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ مِنِّي      هَوَى الدَّهْرُ بِي عَنْهَا وَوَلَّى بِهَا عَنِّي  
فَإِنْ أَبْكِ نَفْسِي أَبْكِ نَفْساً نَفِيسَةً      وَإِنْ أَخْتَسِبُهَا أَخْتَسِبُهَا عَلَى ضَنْ

الشعر والغناء لإبراهيم بن المهدي ثاني ثقل بالوسطى. وهذا الشعر قاله إبراهيم بن المهدي لما أخرج الجند عيسى بن محمد ابن أخي خالد من الحبس، وله في ذلك خبر طويل، وقد شَرَطْنَا أَلَّا نذكر من أخباره إلا ما كان من جنس الغناء. وفي هذه القصيدة يقول:

وَأَفْلَتَنِي عَيْسَى وَكَانَتْ خَدِيعَةً      حَلَلْتُ بِهَا مُلْكِي وَقُلْتُ بِهَا سِتِي

قال ابن أبي طاهر وحدثني أبو بكر بن الخصيب قال: حدثني محمد بن إبراهيم قال: غنى إبراهيم بن المهدي يوماً عند المأمون فأحسن، وبحضرة المأمون كاتبٌ لطاهر يُكْنَى أبا زيد، فَطَرِبَ حَتَّى وَثَبَ فَأَخَذَ طَرَفَ ثَوْبِ إِبْرَاهِيمَ فَقَبَّلَهُ. فنظر إليه المأمون مُنْكَرًا لِفَعْلِهِ. فقال: ما تنظر! أقبِّله والله ولو قُتِلْتُ عَلَيْهِ! فتبسّم المأمون وقال: أبيتَ إلا ظَرْفًا.

قال ابن أبي طاهر، وحدثني علي بن محمد قال: سمعتُ بعض أصحابنا يقول: اجتمع إبراهيم بن المهدي والحسن بن سهل عند المأمون؛ فأراد الحسن أن يضع من إبراهيم فقال له: يا أبا إسحاق أي صوت تغنيه العرب أحسن؟ يريد بذلك أن يُشهر إبراهيم بالغناء والعلم به. فقال إبراهيم: بيت الأعشى:

\* تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ \*

أي إنك مؤسوس، وكان بالحسن شيء من هذا.

أخبرني عتي عن جدي عن علي بن يحيى المنجم قال: غنت مُعْنِيَة وإبراهيم ابن المهدي حاضر:

\* مَنْ رَأَى نُوقاً غَدَتْ سَحَرًا \*

فقال إبراهيم: أنا رأيتُ هذا. قيل له: وأين رأيته أيها الأمير؟ قال: رأيتُ ولد علي بن ربيعة يَمْضُونَ فِي السَّحَرِ إِلَى الصِّيدِ.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثني الحسن بن عُليل العنزيّ قال: حدّثني بعضُ الكتاب عن رَيِّق قالت: خرجتُ يوماً إلى سيّدي (تعني إبراهيم بن المهديّ) وقد صنع لحنه في: [الكامل]

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى      فَسِوَاكَ بِائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى  
وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا      بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرِ

وجاريةٌ لنا روميةٌ أعجميّةٌ لا تُفصِح في أقصى الدار تكئس، وهو يطرح الصوت على شارية، والأعجميّة تبكي أحراً بكاء سمعته قط، فجعلتُ أعجبُ من بكائها وأنظر إليها حتى سكّت، فلما سكّت قطعَت البكاء، فعلمتُ أنّ هذا من غلبته بحسن صوته لكلّ طبع فصيح وأعجميّ.

أخبرني الحسين بن يحيى وابن المكيّ وأبن أبي الأزهر عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال: غنى إبراهيم بن المهديّ ليلةً محمداً الأمين صوتاً لم أرْضه في شعر لأبي نُوّاس وهو: [المديد]

يَا كَثِيرَ الشُّوْخِ فِي الدَّمَنِ      لَا عَلَيْنَهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ  
سُنَّةُ الْعُشَّاقِ وَاجِدَةٌ      فَإِذَا أَخْبَبْتِ فَاسْتَكِنِ  
ظَنَّ بِي مَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِهِ      فَهُوَ يَخْفُونِي عَلَى الظُّنَنِ  
رَشَاءُ لَوْلَا مَلَاخِئُهُ      خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ<sup>(١)</sup>

فأمر له بثلاثمائة ألف درهم. قال إسحاق: فقال إبراهيم له: يا أمير المؤمنين قد أجزّتني إلى هذه الغاية بعشرين ألف درهم، فقال: هل هي إلا خراج بعض الكور<sup>(٢)</sup>!. هكذا ذكر إسحاق. وقد روى محمد بن الحارث بن بُسْحَنَر هذه الحكاية عن إبراهيم فقال: لما أردتُ الانصراف قال: أوقروا زورق عمي دنانير، فأنصرفتُ بمال جليل.

أخبرني أبو الحسن عليّ بن هارون قال: ذكر لي أبو عبد الله الهشاميّ عن أهله قال: قال إبراهيم بن المهديّ - وقد خرج إلى ذكر الطُّبْل والإيقاع به - فقال إبراهيم: هو من الآلات التي لا يَجُوز أن تُبلَّغ نهايتها. فقليل له: وكيف خُصَّ الطُّبْل بذلك؟ فقال: لأن عمل اليدين فيه عملٌ واحد، ولا بُدّ من أن يَلْحَق اليسار

(١) الرشا: الظبي.

(٢) الكور: جمع كورة، وهي المدينة والبقعة.

فيه نَقْصٌ عن اليمين، ودعا بالطبل ليرينا كيف ذلك فأَوْقَعَ إيقاعاً لم نكن نظن أن مثله يكون، وهو مع ذلك يرينا موضع زيادة اليمين على اليسار. قال وقال له الأمين في بعض خلواته: يا عم أشتي أن أراك تَزمُرُ. فقال: يا أمير المؤمنين، ما وضعتُ على فمي نايًا قط ولا أضَعُهُ، ولكن يدعو أمير المؤمنين بفلانة - من موالي المهدي - حتى تَتَفُخَ في النَّاي وأمرَ يدي عليه، فأخضرتُ ووضعتُ النَّاي على فيها وأمسكه إبراهيم، فكلما مرَّ الهواءُ أمرَّ أصابعه، فأجمع سائرُ من حضر على أنه لم يسمع مثله قط.

وأخبرني أبو الحسن علي بن هارون أيضاً قال: حدثني أبي قال: حدثني عبيد الله بن عبد الله وأبو عبد الله الهشامي قالا: كان إبراهيم بن المهدي إذا غنى لحنه:

هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا      بِأَكْفُكُمْ أَوْ تَسْتُرُونَ هِلَالَهَا  
فبلغ إلى قوله:

\* جَبْرِيلُ بَلَغَهَا الشَّيْءَ فَقَالَهَا \*

هَزَّ خَلْقَهُ فِيهِ وَرَجَّعَهُ تَرْجِيعاً تَتَزَلُّزَلُ مِنْهُ الْأَرْضُ.

أخبرني محمد بن إبراهيم قُرَيْضُ قال: حدثني عبد الله بن المعتز قال: حدثني الهشامي قال: كانت مَتِيمُ الهشامية ذات يوم جالسة بين يدي المعتصم ببغداد وإبراهيم بن المهدي حاضر، فتغنت مَتِيمُ في الثقل الأول.

\* لِزَيْنَبَ طَيْفٌ تَغْشِيَنِي طَوَارِقُهُ \*

فأشار إليها إبراهيم أن تُعيدَه. فقالت مَتِيمُ للمعتصم: يا سيدي إن إبراهيم يَسْتَعِيدُنِي الصَّوْتِ وَأَظَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. فقال لها: لا تُعيديه. فلما كان بعد أيام كان إبراهيم حاضراً بمجلس المعتصم وكانت مَتِيمُ غائبةً عنه، فأنصرف إبراهيم بالليل إلى منزله ومَتِيمُ في منزلها بالميدان وطريقه عليها وهي في مَنظَرَةٍ لها مُشْرِفَةٌ على الطريق وهي تَطْرَحُ هذا الصَّوْتِ على بعض جَوَارِي بني هاشم، فتقدم إلى المَنظَرَةِ على دابته وتطاول حتى أخذ الصَّوْتِ، ثم ضرب بابَ المَنظَرَةِ بِمَقْرَعَتِهِ وقال: قد أخذناه بلا حَمْدِكَ.



[الطويل]

## نسبة هذا الصوت

لِزَيْنَبَ طَيْفٍ تَغْتَرِينِي طَوَارِقُهُ      هُدُوءًا إِذَا النُّجْمُ أَرْجَحَتْ لَوَاحِقُهُ<sup>(١)</sup>  
 مَسْبُوكِيكَ مِرْنَانُ الْعَشِيِّ يُجِيبُهُ      لَطِيفُ بَنَانِ الْكَفِّ دُزْمٌ مَرَّافِقُهُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا بِسَاطِ اللَّهْرِ مُدٌّ وَقُرْبَتْ      لِلذَّاتِهِ أَنْمَاطُهُ وَنَمَارِقُهُ<sup>(٣)</sup>

الشعر للنُمَيْرِيِّ. والغناء لمعبد، ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالبنصر في مجراها عن إسحاق. وفيه لمالك خفيف ثقيل أول بالبنصر عن يونس والهشامي.

أخبرني علي بن هارون قال: حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال: كان محمد بن موسى المُنَجِّم يقول: حَكَمْتُ أَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ أَحْسَنُ النَّاسِ كُلَّهُمْ غِنَاءً بَبْرَهَان، وذلك أَنِّي كُنْتُ أَرَاهُ بِمَجَالِسِ الْخُلَفَاءِ مِثْلَ الْمَأْمُونِ وَالْمُعْتَصِمِ يَغْنِي الْمَغْنُونُ وَيَغْنِي، فَإِذَا أَبْتَدَأَ الصَّوْتُ لَمْ يَبْقَ مِنَ الْغِلْمَانِ وَالْمُتَصَرِّفِينَ فِي الْخِدْمَةِ وَأَصْحَابِ الصَّنَاعَاتِ وَالْمِهْنِ الصُّغَارِ وَالْكِبَارِ أَحَدٌ إِلَّا تَرَكَ مَا فِي يَدِهِ وَقَرَّبَ مِنْ أَقْرَبِ مَوْضِعٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يَسْمَعَهُ، فَلَا يَزَالُ مُضْغِيًّا إِلَيْهِ لَاهِيًّا عَمَّا كَانَ فِيهِ مَا دَامَ يُغْنِي، حَتَّى إِذَا أَمْسَكَ وَتَغَنَّى غَيْرُهُ رَجَعُوا إِلَى التَّشَاغُلِ بِمَا كَانُوا فِيهِ وَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَى مَا يَسْمَعُونَ وَلَا بَرَهَانَ أَقْوَى مِنْ هَذَا فِي مِثْلِ هَذَا مِنْ شَهَادَةِ الْفِطَنِ لَهُ وَاتِّفَاقِ الطَّبَائِعِ - مَعَ اخْتِلَافِهَا وَتَشَعُّبِ طُرُقِهَا - عَلَى الْمِيلِ إِلَيْهِ وَالْانْقِيَادِ لَهُ.

حدثني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قَالَ: حَدَّثَنِي هِبَةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَالَ: قُلْتُ لِلْمُعْتَصِمِ: كَانَتْ لِأَبِي أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِثْلَهَا. فَقَالَ: وَمَا هِيَ؟ قُلْتُ: شَارِيَةٌ وَزَامِرَتُهَا مَعْمَعَةٌ. فَقَالَ: أَمَّا شَارِيَةٌ فَعِنْدَنَا، فَمَا فَعَلْتَ الزَّامِرَةَ؟ قُلْتُ: مَاتَتْ. قَالَ: وَمَاذَا؟ قُلْتُ: وَسَاقِيَّتُهُ مَكْنُونَةٌ، وَلَمْ يُرَ أَحْسَنُ وَجْهًا وَلَا أَلْيَنُ وَلَا أَظْرَفُ مِنْهَا. قَالَ: فَمَا فَعَلْتَ؟ قُلْتُ: مَاتَتْ. قَالَ: وَمَاذَا؟ قُلْتُ: نَخْلَةٌ كَانَتْ تَحْمِلُ رُطْبًا طَوْلَ الرُّطْبَةِ مِنْهَا شَبْرٌ. قَالَ: فَمَا فَعَلْتَ؟ قُلْتُ: جَمَّرْتُهَا<sup>(٤)</sup> بَعْدَ وَفَاتِهِ. قَالَ: وَمَاذَا؟ قُلْتُ: قَدَحُهُ الضُّخْضَاح. قَالَ: وَمَا فَعَلَ؟ قُلْتُ: السَّاعَةُ وَاللَّهُ حَجَمَنِي فِيهِ

(١) ارجحنُ النجم: مال نحو المغرب.

(٢) المرنان: الكثير الرنين، وأراد آلة الطرب. والذزم: جمع أدرم، وهو من لا حجم لعظامه.

(٣) الأنماط: البسط. والنمارق: وسائد صغيرة يتكا عليها. واحدتها. نمرقة.

(٤) جَمَّرَ النخلة: قطع جمارها. والجمار: شحم النخلة.

أبو حَرَمَلَة فسأله أن يهبه لي ففعل، ووجهت به إلى منزلي فغسل ونظف وأعيد إلى خزانتني، فرأيت أبي فيما يرى النائم في ليلتي تلك وهو يقول لي: [الطويل]

أَيْشَرُّ ضَخْضَاجِي دَمًا بَعْدَ مَا غَدَتْ      عَلَيَّ بِهِ مَكْنُونَةٌ مُشْرَعًا خُمَرَا  
فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُحِبُّ مَسْرَتِي      فَلَا تُغْفِلَنَّ قَبْلَ الصُّبْحِ لَهُ كَسْرَا  
فَأَنْبَهْتُ فَرَعًا وَمَا فَرَّقَ الصَّبْحُ <sup>(١)</sup> حَتَّى كَسَرْتُهُ.

### [بينه وبين إسحاق الموصلي]

فَأَمَّا الْمُمَاطَّة <sup>(٢)</sup> الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِسْحَاقَ فَقَدْ مَضَى فِي خَبَرِ إِسْحَاقَ مِنْهَا طَرَفٌ. وَنَذَرَهَا هُنَا مِنْهَا مَا جَرَى مَجْرَى مُحَاسِنِ إِبْرَاهِيمَ وَالْقِيَامِ بِحُجَّتِهِ إِنْ كَانَتْ لَهُ، وَعَذَرَهُ فِيمَا عَيْبَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ بِذَلِكَ حَقِيقٌ. فَمِنْ ذَلِكَ نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ أَعْطَانِيهِ أَبُو الْفَضْلِ الْعَبَّاسُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ ثَوَابَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ بِخَطِّ إِسْحَاقَ فِي قِرْطَاسٍ - وَأَنَا أَعْرِفُ خَطَّهُ - وَجَوَابَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فِي ظَهْرِهِ بِخَطِّ ضَعِيفٍ وَأَظْنُّهُ خَطَّهُ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ خَطَّ كَاتِبٍ لَكَانَ أَجُودَ مِنْ ذَلِكَ الْخَطِّ، وَقَدْ ذَهَبَ أَوَّلُ الْكِتَابِ فَذَهَبَ مِنْهُ أَوَّلُ الْإِبْتِدَاءِ وَالْجَوَابِ، وَنَسَخْتُ بِقِيَّتِهِ؛ فَكَانَ مَا وَجَدْتُهُ مِنْ إِبْتِدَاءِ إِسْحَاقَ:

وَكُنْتُ - جُعِلْتُ فِدَاكَ - كَتَبْتُ فِي كِتَابِكَ إِلَى مُحَمَّدَ بْنِ وَاضِحٍ تَذَكَّرَ أَنَّكَ مَوْلَايَ وَسِيدِي. فَمَتَى دَفَعْتُ ذَلِكَ! وَهَلْ لِي فَخْرٌ غَيْرُهُ! أَوْ لِأَحَدٍ عَلَيَّ وَعَلَى أَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ قَبْلِي نِعْمَةٌ سِوَاكُمْ! وَأُحِبُّ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ، وَأَرْجُو أَنْ أَمُوتَ قَبْلَ أَنْ يَبْتَلِيَنِي اللَّهُ بِذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. فَأَمَّا ذِكْرُكَ. جُعِلْتُ فِدَاكَ - الصَّنَاعَةُ فَقَدْ أَجَلَ اللَّهُ قَدْرَكَ عَنِ الْحَاجَةِ إِلَى دَفْعِهَا وَالْإِعْتِذَارِ عَنْهَا. وَأَمَّا أَنَا الْمُسْكِينُ فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَتَّخِذْ مَا نَحْنُ فِيهِ صَّنَاعَةً قَطُّ، وَأَنِّي لَمْ أُرِدْهَا إِلَّا لَكُمْ شُكْرًا لِنِعْمَتِكُمْ وَحُبًّا لِلْقُرْبِ مِنْكُمْ وَإِلَيْكُمْ. فَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ يَعْيِينِي ذَلِكَ عِنْدَكُمْ، وَلَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ أَنْ يَعْيِينِي بِهِ إِذْ كَانَ لَكُمْ. وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ لَمْ تَضْعِنِي مِنْ عُلُوبِهِ وَمُخَارِقِ بَحِيثٍ وَضَعْتَنِي إِلَّا لَغَضَبٍ أَخَوَجَكَ إِلَى ذَلِكَ، وَإِلَّا فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُمَا لَوْ كَانَا مَمْلُوكَيْنِ لِي لَأَثَرْتُ تَعْجِيلَ الرَّاحَةِ مِنْهُمَا بَعْتَقَهُمَا أَوْ تَخْلِيَةَ سَبِيلَهُمَا عَلَى ثَمَنِ أَصِيهِ بِيَعَهُمَا أَوْ حَمْدٍ أَكْتَسِبَهُ بِثَمْنِهِمَا، فَكَيْفَ أَظُنُّ أَنِّي عِنْدَكَ مِثْلَهُمَا، أَوْ أَنَّكَ تَقْرُنُنِي إِلَيْهِمَا وَتَذَكِّرُنِي مَعَهُمَا! أَوْ تَلُومُنِي

(١) فرق الصبح: ظهر ويان.

(٢) المماظة: المنازعة، الخصام.

الآن على أن أحرَس فلا أنطق بحرف، وأن أفرَّ من الغناء فِرَارَك من الخطأ فيه، وأمتعض منه أمتعضك ممن يُخفي عليك شيئاً من علومه! . كيف ترى - جُعِلْتُ فِدَاكَ - الآن سِبَابِي وأنت ترى أن أحداً لا يُحسن السَّبَّ غيرُك! . قد أحدثت لي - جعلتُ فداءك - أدباً وزِدْتَنِي بصيرةً فيما أَحِبُّ من تَرْكِه وتركِ الكلام فيه . فإن ظننت أن هذا فِرَارٌ من الحجَّة وتَغْرِيدٌ<sup>(١)</sup> عن المناظرة، كما قلت، فقد ظفرت وصرت إلى ما أحببت؛ وإلا فإنه لا ينبغي للحر أن يتلهَّى بما لا تقوم لذَّته بمَعْرِتِهِ، ولا لعاقِل أن يبدل ما عنده لمن لا يَحْمَدُهُ، ولعلَّه لا يَقلُّبُ العينَ فيه حتى يلحقه ما يكره منه . وأمَّا ما قاله أبي - رحمه الله - من أنه لم يزل يتمنَّى أن يرى من سادته مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَهُ حقَّ معرفته ويبلغ علمه بهذه الصناعةِ الغايةِ العظمى حتى رَأَى، فقد صدَّق، ما زال يتمنَّى ذلك وما زلتُ أتمنَّاه . فهل رأيت - جُعِلْتُ فِدَاكَ - حظي منه إلا بأن ساوَيْتَ به من لم يكن يساوي شِئْنَهُ<sup>(٢)</sup>، ولعلك لا ترضى في بعض القوم حتى تفضله عليه، لا تنفعه عندك معرفة به، ولا رعايةً لطول الصُّحبة والخِدمة، ولا حفظَ لآثارٍ محمودَةٍ باقيةٍ نذكرها ونحتجُّ بها . ثم ها أنا من بعده تَضَعُنِي بالموضع الذي تَضَعُنِي به، وتَنسُبُنِي إلى ما تنسبني إليه؛ لأنِّي تَوَخَّيْتُ الصَّوَابَ وأَجْتَهَدْتُ في البَدَلِ والمناصحة، لا يدفعك عَنِّي حِفْظُ لِسَلَفٍ، ولا صيانةٌ لَخَلْفٍ، ولا أَسْتَدَامَةٌ لِقَدِيمٍ ما نعلم، ولا مصانعةً لما تطلب، ولا ولاءَ مما أكره أن أقوله . فما أرى - جُعِلْتُ فِدَاكَ - من معرفتك بما في أيدينا إلا تَجَرُّعَ الحَسَرَاتِ، وتَطَلُّبَكَ لَنَا العَثَرَاتِ، واللهُ المستعان . كيف أصنع جُعِلْتُ فِدَاكَ! إن سَكْتُ لم تقبل ذلك مني، وإن صَدَقْتُ كَذَّبْتَنِي، وإن كَذَبْتُ ظَفِرْتَ بِي، وإن مَزَحْتُ لأطربك وأضحكك وأقْرُبَ من أنْسِكَ وأخَذَ بنصيبِي من كرمك غَضِبْتَ وَسَبَبْتَ، ولو كنتُ قريباً منك لَضَرَبْتَ! وليتَكَ فعلتَ، فكانَ ذلك أيسرَ من غَضَبِكَ . ثم من أعظم المصائب عندي أمرُك إِيَّاي أن أسأل محمد بن واضح عن قولٍ قُلْتَهُ فِيَّ عند عمرو بن بَانَةَ . فوالله - جُعِلْتُ فِدَاكَ - إني لأَبْشَعُ بذكره<sup>(٣)</sup> فكيف أَحِبُّ أن أذكره وأذكر له! . وإني لأرثي لك من النَّظَرِ إليه، وأعْجَبُ من صبرك عليه، مع أني - أعوذ بالله من ذلك - لو رَغِبْتُ في هذا منه ومن مثله لكفيتُك ونفسي ذلك بأن أكسُوهُ ثوبين، أو أهَبَ له دينارين، أو أقول له

(١) التعرید: الانهزام، الفرار.

(٢) الشسع: سير النعل.

(٣) أبشع بذكره: أضيق ذرعاً بذكره.



أحسننت في صوتين، حتى نبليخ أكثر مما أردت لي أو أريده لنفسي. فالحمد لله الذي جعل حظي منك هذا! ومثله غير مستصغر لشأنك ولا مستقل لقليل حسن رأيك. والله أسأل أن يطيل بقاءك، ويحسن جزاءك، ويجعلني فداءك. قد طال الكتاب، وكثر العتاب. وجملة ما عندي من الإعظام والإجلال اللذين لا أخاف أن أجعلهما عندك، والمحبة التي لا أمتنع منها ولا أعرف سواها، والسمع والطاعة في تسليم ما تحب تسليمه والإقرار بما أحببت أن أقر به، وسأشهد على ذلك محمد بن واضح وأشهد لك به من أحببت وأؤدي الخراج. ولكن لا بد من فائدة وإلا أنكسر، فهات - جعلت فداءك - وأوف وأستوف فإنك واجد صحة وأستقامة إن شاء الله. مد الله في عمرك، وصبرني عليك، وقدمني قبلك، وجعلني من كل سوء فداءك.

### نسخة جواب إبراهيم بعد ما ذهب منه

... وأية سلامة أقدر لك عليها إلا أسوقها إليك، أعطاني الله ما أحب من ذلك لك. فأما أن أتكلّم من ورائك بشيء تستثقله متعمداً؛ فما أنا إذا بحر ولا كريم، معاذ الله من ذلك! ولئن جمعني وإياك وعليّ بن هشام مجلس لأستشهدته على أشياء لم أذكرها لك، ولم أكتب بها إليك، إجلالاً لقدر حالك عندي من اعتداد بمثل ذلك مني، وأنت عنه غافل، والله به عليم. وأما الرشوة فأرجو أن تجيئك على ما تشتهي آتاك الله ما تحب فيما تحب وتكره وجعلك له شاكراً. وأما الفوائد التي وعدت ورودها علينا فإني لوائتق أنك لا تفيدني شيئاً فأنظر فيه إلا وجدته في فطناً أجيد تفتيشه وأعرف كنهه وأفيدك فيه وفيما أستنبط منه ما لا تجد عند نفسك أكثر منه، فأما غيرك فالهباء المنشور. ويا رأس المشنعين تقول إني عبرتك بالصناعة ثم تحتج بحذقك في تحريف الأقوال وأكتساب الحجج، لتفحم خصمك، وتغلي حجتك، فكيف أعيبك بحاجتي إليك، وما أنا داخل فيه معك! لا! ولكني قلت لك: إني لست كفلاً وفلان ممن لو كان عنده أمر ينازعك به ثقل عليك، إنما أنا رجل من مواليك متوسّل إليك بما يسرك، أو كصاحب لك تناظره بما تحب أن تجد من تناظره فيه، فليكن ذلك بالإنصاف وطلب الصواب أصبته أو أخطأته، لا بالحمية والأنفة والحيلة لترد الحق بالباطل. هذا معني قولي؛ وقد استشهدت عليك فيه أبا جعفر، وجاءني كتابك وهو عندي يشهد لي. والكتاب الذي هذا فيه بخطي عنده لم يرده عليّ، فتبّع ما فيه وخذني به. فلعمري لئن كنت

قَرَنْتُكَ بِمَنْ ذَكَرْتَ لِأَعْيَبِكَ بِالتَّشْبِيهِ لَكَ بِهِمْ مَا عِبْتُ غَيْرَ رَأْيِي، وَلَا جَهَلْتُ غَيْرَ  
 نَفْسِي. وَلَسْتُ أَعْتَذِرُ مِنْ هَذَا لِأَنَّكَ تَشْهَدُ لِي بِالْحَقِّ فِيهِ، وَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تَخْصِمَنِي<sup>(١)</sup>  
 بِلَا حُجَّةٍ، فَيَكْفِينِي عِلْمُكَ بِمَا عِنْدِي، وَإِلَّا فَأَنْتَ إِذَا بِي أَجْهَلُ مِنِّي بِكَ. وَقُلْتُ:  
 «تَذَكِّرْنِي مَعَهُمَا»<sup>(٢)</sup> فَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ النَّارَ مَعَ الْجَنَّةِ، وَمُوسَى مَعَ فِرْعَوْنَ، وَإِبْلِيسَ مَعَ  
 آدَمَ، فَلَمْ يَهْنُ بِذَلِكَ مُوسَى وَلَا آدَمُ وَلَا أَكْرِمُ فِرْعَوْنَ وَإِبْلِيسَ، فَأَعْفَنِي مِنَ الْمَغَالِطَةِ  
 لِي وَالتَّحْرِيفِ لِقَوْلِي، وَأَسْتَمْتَعُ بِي وَأَمْتَعُنِي بِالمَصَادِقَةِ. فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ بِقِيَّتِ  
 وَاحِدًا مُسْتَوْحِشًا، وَلَمْ تَجِدْ غَيْرِي إِنْ عِلْمُ مَا تَعْلَمُ لَمْ يَنْقُصْكَ، وَإِنْ عِلْمُ أَكْثَرِ مِنْكَ  
 لَمْ يَشْنُكَ، وَإِنْ أَفْهَمْتَهُ كَافَاكَ، وَإِنْ أَسْتَفْهَمْتَهُ شَفَاكَ. لَا وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُهُ  
 لَكَ، وَلَا أَحْسَبُكَ ظَنَنْتَ فِيَّ غَيْرَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّكَ لَا تَجْهَلُنِي فَأَنَا عِنْدَكَ غَيْرُ جَاهِلٍ،  
 وَوَاحِدَةٌ هِيَ لَكَ دُونِي، وَاللَّهُ مَا كُنْتُ أَبَالِي إِلَّا أَسْمَعَ مِنْ مُخَارِقٍ وَعَلَوِيهِ شَيْئًا حَتَّى  
 أَسْمَعَ بِنَعِيمِهِمَا، وَلَا أَرَاهُمَا حَتَّى أَرَاهُمَا مَيِّتَيْنِ، وَمَا فِي هَذَا غَيْرُكَ وَالْإِعْظَامُ لَكَ  
 وَالْإِكْرَامُ. وَذَلِكَ أَنَّهُمَا كَانَا لَكَ غَلَامَيْنِ فَصَيَّرْتَهُمَا نِدَّيْنِ تَقُولُ فِيهِمَا وَيَقُولَانِ فِيكَ،  
 وَإِنَّمَا هُمَا صَنِيعَتَاكَ وَخَرِيجَا تَأْدِيبِكَ وَإِنْ كَانَا غَيْرَ طَائِلٍ. فَلَوْ أَعْرَضْتَ عَنْ  
 أَنْتِقَاصِهِمَا وَرَفَعْتَ مَا رَفَعَ اللَّهُ مِنْ قَدْرِكَ عَنِ الْإِفْرَاطِ فِي عَيْبِهِمَا، لَكَانَ ذَلِكَ أَشْبَهَ  
 بِكَ وَأَجْمَلَ بِمَحَلِّكَ وَخَطَرِكَ وَمَكَانِكَ. وَكَذَلِكَ الَّذِي تَرْتِي لَهُ مِنْهُ وَصَاحِبُهُ مُحَمَّدُ بْنُ  
 الْحَارِثِ، فَوَاللَّهِ مَا أُحِبُّ لَكَ فِي أَدَبِكَ وَفَضْلِكَ وَدِينِكَ وَمَحَلِّكَ أَنْ تُشَهِّرَ نَفْسَكَ  
 لَهُمَا بِهَذَا وَمِثْلِهِ، وَأَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْهِمَا ذَلِكَ عَنْكَ. أَقُولُ يَعْلَمُ اللَّهُ فِي ذَلِكَ لَا لَهُمَا.  
 وَإِنْ ذَلِكَ، لَوْ صَرْتُ إِلَيْهِ، لِأَجْمَلُ بِكَ وَأَجَلُ لِقَدْرِكَ وَإِنْ كُنْتُ لَتَتَخَوَّلُهُمَا بِهِ. وَلَوْ  
 أَرَدْتُ ذَلِكَ، وَإِنْ زَهَدْتُ فِيهِ، لَمْ تَضَعْ نَفْسَكَ وَمَحَلَّكَ مَعَ غِلْمَانِ أَحْدَاثٍ يَبْسُطُونَ  
 أَلْسِنَتَهُمْ فِيكَ بِمَا بَسَطْتَهُ مِنْهُمْ عَلَى نَفْسِكَ، وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْ لَكُنْتَ أَعْظَمَ فِي عِيُونِهِمْ مِنْ  
 بَعْضِ مَوَالِيهِمُ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِتَّتَهُمْ. هَذَا رَأْيِي لَكَ بِمَا هُوَ أَكْبَرُ لِأَمْرِكَ وَأَشْبَهُ بِمَحَلِّكَ.  
 وَاللَّهُ مَا غَشَّشْتُكَ وَلَا أَوْطَأْتُكَ عَشَوَاءً، فَأَخْتَرُ لِنَفْسِكَ مَا رَأَيْتَ. وَلَا وَاللَّهِ لَا سَمِعَا  
 بِهَذَا أَبَدًا وَلَا بِمَا قَلَّتْهُ فِيَّ إِلَّا خَزِيًا حَتَّى يَمُوتَا، وَلَا أَرَدْتُ - يَشْهَدُ اللَّهُ - بِهَذَا غَيْرَكَ.  
 وَأَمَّا مَنْ ذَكَرْتَ أَنِّي أَسْوِيَهُ بِأَبِي إِسْحَاقَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَهُوَ لَا يَسَاوِي شِسْعَهُ فَإِنَّكَ عَنَيْتَ  
 أَبْنَ جَامِعٍ. وَأَنْتَ لَا تَدْخُلُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي إِسْحَاقَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَلَا أَظْنُكَ وَاللَّهُ  
 أَشَدَّ حُبًّا لِي مِنْهُ، وَلَا كَانَ لَكَ أَشَدَّ حُبًّا مِنْهُ لِي، فَقَدْ تَعْلَمُ كَيْفَ كَانَ لِي، وَلَكِنْ لَا

(١) تَخْصِمَنِي: تَغْلِبُنِي فِي الْخُصُومَةِ.

(٢) الضَّمِيرُ فِي مَعَهُمَا يَعُودُ إِلَى مُخَارِقٍ وَعَلَوِيهِ.

أظلم أبَنَ جامع كما تظلمه أنت يا أظلم البشر. ولئن ضَمِنتَ أن تُنصِفَنِي لأُكَلِّمَنَّكَ فيه بما لا تدفعه، ولكنِّي لا أُكَلِّمُكَ في شيء حتى أثِقَ بهذه منك، وإلاَّ وَسِعَنِي من السكوت ما وسعك. ومن العَجَب الذي لم أر مثله والمكابرة التي لا يشبهها شيء أعتداؤك عليَّ في التجزئة حيث تقول:

[مجزوء الخفيف]

حَيِّ يَا أُمَّ يَغْمَرَا      قَبْلَ شَخِطٍ مِنَ النُّوَى

يا أخي وحبیب نفسي فأنظر كم في هذا من العيوب!! قولك: «ييا» ليكون مثل «شَخِطٍ» في الوزن، أیكون مثل هذا في الكلام! وقولك في الجزء الثاني «حَيِّ» حتى يكون مثل «قبل»، هل يكون مثل هذا! أو ليس في «ييا» المشددة أربع ياءات، وفي «حي» التي عطفت بها ثلاث فتصير سبع ياءات، وإنما هي ثلاث في الأصل: الياء المشددة وياء الاثنين حيث تقول «حييا!». والناس في هذا بيني وبينك بهائم، فمن أَسْتَعِدِّي عليك! ولو أنصفت لعلمت أنه لا يمكن في:

\* حَيِّ يَا أُمَّ يَغْمَرَا \*

غير ما جزأتُ أنا إلا بهذا الغلط الذي لا يحول من تحريك ساكن تجعله أول الكلام فقد زدت قبله حرفاً؛ أو تسكين متحرك فتزيد بعده حرفاً، كقولك «أم يعمرأ قابل شحطن» حيث جعلت قبل الباء ألفاً، وكقولك «أم يعمرن قبلاً» فزدت الألف لتسكت عليها لأن السكوت على متحرك لا يمكن. فأية حجة هذه! أو من يصبر لك على هذا! وإنما أردتُ أنا ما يجوز فجئني بتجزئة واحدة، لا أريد غير ذلك منك. ما لك يا أخي تنفس عليَّ الصواب فيما لا نقيصة عليك فيه ولا عيب، ثم أتخذت تحمدي إليك، بما قلتُ لك أن تسأل محمداً عن قولي فيك بظهر الغيب، ذنباً بطبعك على الظلم والتحريف؛ حتى كاني أعلمتُك أن أحداً تنقصك فحميت لذلك، ولم يكن غير الرد عليه. والله ما مثلي يَمُنُّ بهذا، ولكنني كنتُ إذا تحدثتُ مع محمد خالياً كلمته بمثل ما أكلّمك به من الردّ والجدل، فلما كان عندنا من يُحتشم كان كلامي بما يجب أن أتكلّم به من الإكرام والتقديم، فقال لي: أيُّ شيء هذا الذي أرى؟ فقلت له: هذا كلام الحشمة وذلك كلام الأنس. فأردتُ بإعلامك هذا أن تعلم أنني لا أريد بما أنازعك فيه شيئاً يزيغ عما تعرف مني، وأني أذكرك بما يشبهك في موضعه. فلو اتقيت الله وأبقيت على الإخاء لما كنتُ تحرف هذا بشيء، وهو جميل أرضاه من نفسي، فتصيره قبيحاً تريد أن أعتذر إليك منه.



وأما أداء الخراج والإشهاد، فهذا شيء لم أطلبه منك، إنما أنت طلبته مني ظالماً لي. وذلك لأنني لم أنازعك إلا منازعةً مناظرٍ يُحبُّ أن يعرف حسنَ فخصه وثاقبَ نظره.

وأما الرياسةُ فقد جعلها الله لك على أهل هذا العمل، ولا رياسة لي عليهم ولا لك عليّ؛ لأنني في العلم مناظر وفي العمل متلذذ. فلا تظلمني ولا نفسك لي. ومن بعدُ فإني أُحبُّ أن تخبرني كيف أنت اليوم بعدُ. والله غممتني، لا غمَّك الله ولا غمَّني بك. ولو شئت أرسلت إلى يحيى بن خالد طبيب أخي عُبيد الله فإنه رفيقٌ مباركٌ عليم، وهو منك قريب في دار الروم، فأخذت برأيه ومن علاجه. وهب الله لك العافية ووهبها لي فيك برحمته.

وإنما ذكرتُ هذا الابتداءً وجوابه على طولهما، وهما قليلٌ من كثير من مكاتباتهما، لتعرف بهما طرفاً من مقدارهما في المنازعة والمجادلة، وأن إسحاق كان يريد من إبراهيم التواضع له والخنوع برياسته ويتحامل عليه في بعض الأوقات، وينحو إبراهيم نحو ما فعله به؛ لأن نفسه تأبى ما يريده إسحاق منه، فيستعمل معه من المباينة مثل ما أستعمله، ويكونان في طرفين من الظلم يُبعدُ كل واحدٍ منهما عن إنصاف صاحبه. وقد روى يوسف بن إبراهيم أخباراً فيما جرى بينهما - فوجدتُ كلامهما مرصوفاً رصفَ إبراهيم بن المهدي ومنظوماً نظمَ منطوقه - فيها تحاملٌ على إسحاق شديد، وحكاياتٌ ينسبُ من نقلها إلى جهل بصناعته كان إسحاق بعيداً من مثله، فعلمتُ أن إبراهيم عمل ذلك وألفه وأمر يوسف بنشره في الناس ليدور في أيديهم ذكرٌ له يفضل به. وذلك بعيدٌ وقوُّه، ولم تُدفع الحقائق بالأكاذيب، ولا يُزيل الخطأ الصواب، ولا الخطأ السداد. وكفى من نصح عن إسحاق بأن أغاني إبراهيم بن المهدي لا يكاد يُعرف منها صوتٌ ولا يُروى منها إلا اليسير، وأن كلامه في تجنيس الطرائق أطرح، وعُمل على مذهب إسحاق، وأنقضى الصنيع لإبراهيم بذلك مع أنقضاء مدته، كما يضمحلُّ الباطل مع أهله. فعدلتُ عن ذكر تلك الأخبار؛ لا لأنها لم تقع إليّ، ولكنها أخبار يتبين فيها التحامل والحق، وتتضمن من السبِّ لإسحاق والشتم والتجهيل ما يعلم أنه لم يكن يقضي على مثله لأحد ولو خاف القتل، فاستبردتُ ذلك وأطرختُه، وأعتمدتُ من أخبار إبراهيم على الصحيح، وما جرى مجرى هذا الكتاب من خبرٍ مستحسنٍ وحكايةٍ ظريفةٍ دون ما يجري مجرى التحامل؛ فقد مضى في صدر الكتاب من أخبارهما وإغصاص

إسحاق إتياء بريقه وتجريعه أَمَرَّ من الصبر ما ينبئ عن بطلان غيره.  
وممن صنع من أولاد الخلفاء عَلِيَّةُ بنتُ المهدي، ولا أعلم أحداً منهم بعد  
إبراهيم أخيها كان يتقدمها. وكان يقال: ما أجمع في الجاهلية ولا الإسلام أخُ  
وأختُ أحسنُ غناء من إبراهيم بن المهدي وعُلَيَّةُ أخته. وأخبارها تُذكر بعد هذا  
تالية لما أذكره من غنائها. فمن صنعتها:

### صوت

[الرجز]

تَضَحَكُ عَمَّا لَوْ سَقَتْ مِنْهُ شَفَا	مِنْ أَقْحَوَانٍ بَلَّهَ قَطْرُ النَّدى
أَغْرَى يَجْلُو عَنْ غِشَا الْعَيْنِ الْعِشَا	حُلُو بَعَيْنِي كُلُّ كَهْلٍ وَقَتِي
إِنَّ فُؤَادِي لَا تُسَلِّيهِ الرُّقَى	لَوْ كَانَ عَنْهَا صَاحِبًا لَقَدْ صَحَا

الشعرُ لأبي النَّجْمِ الْعِجْلِيِّ. والغناء لَعُلَيَّةَ بنتِ المهدي رَمَلٌ بِالْوُسْطَى.

## أخبار أبي النّجم ونسبه

[توفي ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م]

[اسمه ونسبه وأخباره وشعره]

قال أبو عمرو الشَّيباني: اسمه الْمُفَضَّل، وقال ابن الأعرابي: اسمه الفضل ابن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث بن عَبدَةَ بن الحارث بن إلياس بن عَوْف بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عَجَلٍ بن لُجَيْم بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسِط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَي بن جَدِيلَةَ بن أَسَد بن رَبيعة بن نِزار. وهو من رُجَّاز الإسلام الفُحُول المقَدَّمين وفي الطبقة الأولى منهم.

[مكاته في الرجز والشعر وبعض أخباره]

أخبرني أبو خليفة الفضل بن الحُبَاب الجُمَحِيّ إجازةً عن محمد بن سَلَام وذكر ذلك الأصمعيّ أيضاً قالاً: قال أبو عمرو بن العَلَاء: كان أبو النّجم أبلغ في النّعت من العَجَّاج.

أخبرنا محمد بن خَلَف وَكيع قال: حدّثني أبو أيّوب المَدِينِيّ قال: حدّثني الفضل بن العباس الهاشميّ عن أبي عُبيدة قال: ما زالت الشعراء تَغْلِبُ حتى قال أبو النّجم:

[الرجز]

\* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّوبِ الْمُجْزِلِ \*

وقال العَجَّاج:

\* قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ فَجَبَزَ \*



وقال رؤبة:

\* وقَاتِمِ الأَغْمَاقِ خَاوِيِ المُخْتَرِقِ<sup>(١)</sup> \*

فانتصفوا منهم.

ووجدت في أخبار أبي النّجم عن أبي عمرو الشّيبانيّ قال: قال له فتیان من عجل: هذا رؤبة بالمرّبّد يجلس فيسمع شعره ويُنشدّ الناس ويجتمع إليه فتیان من بني تميم، فما يمنعك من ذلك؟ قال: أو تُحبّون هذا؟ قالوا نعم. قال: فأتوني بعُسّ<sup>(٢)</sup> من نبيذ فأتوه به، فشربه ثم نهض وقال: [الرجز]

إذا أَضْطَبَخْتُ أَرْبَعاً عَرَفْتَنِي      ثُمَّ تَجَشَّمْتُ الَّذِي جَشَّمْتَنِي  
فلما رآه رؤبة أعظمه وقام له عن مكانه وقال: هذا رَجَّاز العرب. وسأله أن يُنشدّهم فأنشدهم:

\* الحمدُ لله الوهُوبِ المُجْزِلِ \*

وكان إذا أنشد أُرِيدَ ووَحَشَ بشيابه (أي رمى بها). وكان من أحسن الناس إنشاداً. فلما فرغ منها قال رؤبة: هذه أم الرّجَز. ثم قال: يا أبا النّجم، قد قرّبت مرعاها إذ جعلتها بين رجل وأبيه. يُوهِم عليه رؤبة أنه حيث قال: [الرجز]

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ      بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ<sup>(٣)</sup>  
أنه يريد نهشل بن مالك بن حنظلة بن زيد مَنَاءَ بن تميم. فقال له أبو النّجم: هيهات! الكَمَرُ<sup>(٤)</sup> تشابه. أي إني إنما أريد مالك بن ضبيّعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل. ونهشل قبيلة من ربيعة وهؤلاء يرعون الصّمان<sup>(٥)</sup> وعَرْضُ<sup>(٦)</sup> الدهناء<sup>(٧)</sup>. قال أبو عمرو: وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين:

(١) المخترق: الممرّ.

(٢) العسّ: القدح الكبير.

(٣) تبقل: خرج في طلب البقل.

(٤) الكمر: جمع كمره وهي رأس الذكر، وأراد أن الرجال اشتبهوا عليك.

(٥) الصمان: أرض غليظة مرتفعة تتاخم الدهناء. (معجم البلدان ٣/٤٢٣).

(٦) العرض: الوادي.

(٧) الدهناء: جبال من الرمل كانت في ديار بني تميم قليلة الغذاء والمياه. (معجم البلدان ٢/٤٩٢).

(يعني بني مالك ونهشل) أنّ دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل وحروباً في بلادهم، فتحامى جميعهم الرّعي فيما بين فلج<sup>(١)</sup> والصّمان مخافة أن يُعرّوا<sup>(٢)</sup> بشرّ حتى عفا<sup>(٣)</sup> كلّوه وطال، فذكر أن بني عجل جاءت لِعِزّها إلى ذلك الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحيّين، ففخر به أبو النّجم. قال: ويدلّ على ذلك قول الفرزدق:

أترتّع بالأخياء سَعْدُ بنُ مالِكٍ      وقد قَتَلُوا مَثْنَى بِظَنَّةٍ واحدٍ  
فَلَمْ يَبْقَ بينَ الحَيِّ سَعْدُ بنَ مالِكٍ      ولا نَهْشَلٍ إلّا دماءُ الأساودِ<sup>(٤)</sup>

وقال الأصمعيّ: قيل لبعض رُواة العرب: مَنْ أَرْجَزُ النَّاسِ؟ قال: بنو عجل ثم بنو سعد ثم بنو عجل ثم بنو سعد. (يريد الأغلب ثم العجاج ثم أبا النّجم ثم رؤبة).

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: قال عامر بن عبد الملك المِسمَعيّ: كان رؤبة وأبو النّجم يجتمعان عندي فأطلب لهما النبيذ، فكان أبو النّجم يتسرّع إلى رؤبة حتى أكفه عنه.

ونسخت من كتاب أبي عمرو الشّيباني قال: حدّثني بعض البصريّين منهم أبو برزّة المَرثُديّ - قال وكان عالماً راوية - قال: خرج العجاج متحفلاً<sup>(٥)</sup> عليه جُبّة خَزٌّ وعمامة خَزٌّ على ناقة له قد أجاد رَحَلها حتى وقف بالمِرْبَد والناس مجتمعون، فأنشدتهم قوله:

\* قد جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَرَ \*

فذكر فيها ربيعة وهجاهم. فجاء رجل من بكر بن وائل إلى أبي النّجم وهو في بيته فقال له: أنت جالسٌ وهذا العجاج يهجوننا بالمِرْبَد قد أجمع عليه الناس!! قال: صِف لي حاله وزيّه الذي هو فيه، فوصف له. فقال: أبغني جَمَلاً طَحّاناً قد

(١) فلج: علم عدة مواضع (انظر معجم البلدان ٤/ ٢٧٢).

(٢) يعرّوا: يصابوا.

(٣) عفا الكلأ: كثر.

(٤) الأساود: أفاضل القوم.

(٥) متحفلاً: متزيّناً.

أَكْثَرُ عَلَيْهِ مِنَ الْهِنَاءِ<sup>(١)</sup>، فَجَاءَ بِالْجَمَلِ إِلَيْهِ. فَأَخَذَ سِرَاوِيلَ لَهُ فَجَعَلَ إِحْدَى رِجْلَيْهِ فِيهَا وَاتَّزَرَ بِالْأُخْرَى وَرَكِبَ الْجَمَلَ وَدَفَعَ خِطَامَهُ إِلَى مَنْ يَقُودُهُ، فَأَنْطَلَقَ حَتَّى أَتَى الْمَرْبَدَ. فَلَمَّا دَنَا مِنَ الْعَجَّاجِ قَالَ: أَخْلَعُ خِطَامَهُ فَخَلَعَهُ، وَأَنْشَدَ:

\* تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجَهْلًا مَا ذَكَرَ \*

فَجَعَلَ الْجَمَلَ يَدْنُو مِنَ النَّاقَةِ يَتَشَمَّمُهَا وَيَتَبَاعَدُ عَنْهُ الْعَجَّاجُ لئَلَّا يُفْسِدَ ثِيَابَهُ وَرَحْلَهُ بِالْقَطِرَانِ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:

\* شَيْطَانُهُ أَتْنَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَ \*

تَعَلَّقَ النَّاسُ هَذَا الْبَيْتَ وَهَرَبَ الْعَجَّاجُ.

وَنَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ أَبِي عَمْرٍو قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو الْأَزْهَرِ بْنُ بَنْتِ أَبِي النَّجْمِ عَنْ أَبِي النَّجْمِ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ - وَيُقَالُ عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ - يَوْمًا وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَكَانَ أَبُو النَّجْمِ فِيهِمْ وَالْفَرَزْدَقُ، وَجَارِيَةٌ وَاقِفَةٌ عَلَى رَأْسِ سُلَيْمَانَ أَوْ عَبْدِ الْمَلِكِ تَذُبُّ عَنْهُ، فَقَالَ: مَنْ صَبَّحَنِي بِقَصِيدَةٍ يَفْتَخِرُ فِيهَا وَصَدَّقَ فِي فَخْرِهِ فَلَهُ هَذِهِ الْجَارِيَةُ. فَقَامُوا عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ قَالُوا: إِنَّ أَبَا النَّجْمِ يَغْلِبُنَا بِمَقْطَعَاتِهِ (يَعْنُونَ بِالرَّجْزِ)، قَالَ: فَإِنِّي لَا أَقُولُ إِلَّا قَصِيدَةً. فَقَالَ مِنْ لَيْلَتِهِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي فَخَّرَ فِيهَا وَهِيَ:

\* عَلِقَ الْهَوَى بِحَبَائِلِ الشُّغْثَاءِ \*

ثُمَّ أَصْبَحَ وَدَخَلَ عَلَيْهِ وَمَعَهُ الشُّعْرَاءُ فَأَنْشَدَهُ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ: [الكامل] مِمَّا الَّذِي رُبَعَ الْجِيُوشَ لِظَهْرِهِ عَشْرُونَ وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْأَحْيَاءِ<sup>(٢)</sup> فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ: قَفْ، إِنْ كُنْتَ صَدَقْتَ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَلَا تُرِيدُ مَا وَرَاءَهُ. فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: وَأَنَا أَعْرِفُ مِنْهُ سِتَّةَ عَشَرَ، وَمَنْ وَلَدَ وَلَدِهِ أَرْبَعَةٌ كُلُّهُمْ قَدْ رُبِعَ. فَقَالَ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ سُلَيْمَانَ: وَلَدَ وَلَدِهِ هُمَ وَلَدُهُ، ادْفَعْ إِلَيْهِ الْجَارِيَةَ يَا غَلَامَ. قَالَ: فَغَلِبَهُمْ يَوْمَئِذٍ.

(١) الهناء: القطران، وكانوا يدهنون به الإبل إذا جربت.

(٢) ربع الجيوش: أخذ الرباع، وهو ربع مغنم المعارك.



قال: وبلغني من وجه آخر أنه قال له: فإذا أقررت له بستة عشر فقد وهبت له أربعة، ودفع إليه الجارية، فقدم بها البادية؛ فكان بينه وبين أهله شرٌّ من أجلها.

وقال أبو عمرو: بعث الجُنَيْدُ بن عبد الرحمن المُرِّي إلى خالد بن عبد الله القسريّ بسبني من الهند بيض، فجعل يَهَبُ لأهل البيت كما هو للرجل من قريش ومن وجوه الناس، حتى بقيت جاريةً منهنّ جميلةً كان يدّخرها وعليها ثيابُ أرضِها فوطتان. فقال لأبي النّجم: هل عندك فيها شيءٌ حاضر وتأخذها الساعة؟ قال: نعم أصلحك الله! فقال العُريان بن الهيثم النّخعي: كذب والله ما يقدر على ذلك. فقال أبو النّجم:

عَلِقتُ خُوداً مِنْ بَناتِ الزُّطِّ	ذاتَ جَهازٍ مُضَغَطٍ مُلَطِّ <sup>(١)</sup>
رَأَيْتُ المَجَسَّ جَيْدِ المَحَطِّ	كأَنما قُطَّ عَلَى مِقَطِّ <sup>(٢)</sup>
إِذا بَدَأَ مِنْها الَّذي تُعْطِي	كأنَّ تَحْتَ ثَوْبِها المُنْعَطِّ <sup>(٣)</sup>
شَطّاً رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ	لَمْ يَنْزُ فِي البَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطِّ
فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ أذى التَّمْطِي	كَهَامَةِ الشَّيْخِ اليَماني الثُّطِّ <sup>(٤)</sup>

وأوماً بيده إلى هامة العُريان بن الهيثم. فضحك خالد وقال للعُريان: كيف ترى! أحتاج إلى أن يُروِّي<sup>(٥)</sup> فيها يا عُريان؟! قال: لا والله ولكنه ملعون أبن ملعون.

وقال أبو عمرو في هذه الرواية وأخبرني به عليّ بن سليمان الأخفش قال: حدّثنا محمد بن يزيد المُبرّد قال: حدّثني محمد بن المُغيرة بن محمد عن الزبير بن بَكَّار عن فُلَيْح بن إسماعيل بن جعفر بن أبي كَثِير قال: ورد أبو النّجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء. فقال لهم هشام: صِفُوا لي إبلاً فَقَطُّوها<sup>(٦)</sup>

(١) الخود: الشابة الحسنة الخلق الناعمة. والزط: جيل أسود من السند. والجهاز: هنا الفرج. والملط: المستور.

(٢) قط: قطع. والمقط: المقطع.

(٣) انعط الثوب: انشق.

(٤) الثط: الخفيف اللحية.

(٥) يروي: يعمل الروية، يفكر، يتروى.

(٦) قطر الإبل: جعلها قرب بعضها على نسق.

وأوردوها وأضدروها حتى كأنني أنظر إليها . فأنشدوه وأنشده أبو النجم : [الرجز]

\* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ \*

حتى بلغ إلى ذكر الشمس فقال : «وهي على الأفق كعين . . .» وأراد أن يقول : «الأحول» ثم ذكر حولة هشام فلم يتم البيت وأرتج عليه<sup>(١)</sup> . فقال هشام : أجز البيت<sup>(٢)</sup> . فقال : «كعين الأحول» وأتم القصيدة . فأمر هشام فوجيء<sup>(٣)</sup> غنقه وأخرج من الرصافة . وقال لصاحب شرطته : يا ربيع إياك وأن أرى هذا ! . فكلّم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقرّه ففعل ، فكان يُصيب من فضول أطعمة الناس ويأوي إلى المساجد . وقال الزبير في خبره : قال أبو النجم : ولم يكن أحدٌ بالرصافة يُضيف إلا سليم بن كيسان الكلبي وعمرو بن بسطام التغلبي ، فكنتُ آتي سليماً فأتغدى عنده ، وآتي عمراً فأتعشى عنده ، وآتي المسجد فأبيتُ فيه . قال : فاهتم هشام ليلة وأمسى لقس النفس<sup>(٤)</sup> وأراد محدثاً يحدثه ، فقال لخدام له : ابغني محدثاً أعرابياً أهوج شاعراً يزوي الشعر . فخرج الخادم إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فضربه برجله وقال له : قُمْ أَجِبْ أمير المؤمنين . قال : إني رجل أعرابي غريب . قال : إياك أبغي ، فهل تزوي الشعر؟ قال : نعم وأقوله . فأقبل به حتى أدخله القصر وأغلق الباب ، قال : فأيقن بالشر ثم مضى به فأدخله على هشام في بيت صغير ، بينه وبين نسائه ستر رقيق والشمع بين يديه تزهّر<sup>(٥)</sup> . فلما دخل قال له هشام : أبو النجم؟! قال : نعم يا أمير المؤمنين طريدك . قال : أجلس . فسأله وقال له : أين كنت تأوي ومن كان يتركك؟ فأخبره الخبر . قال : وكيف أجتعا لك؟ قال : كنتُ أتغدى عند هذا وأتعشى عند هذا . قال : وأين كنت تبيت؟ قال : في المسجد حيث وجدني رسولك . قال : وما لك من الولد والمال؟ قال : أمّا المال فلا مال لي ، وأمّا الولد فلي ثلاث بناتٍ ويُنّي يقال له شيّان . فقال : هل زوجت من بناتك أحداً؟ قال : نعم زوجت اثنتين ، وبقيت واحدة تجمز<sup>(٦)</sup> في أبياتنا كأنها نعامه .

(١) ارتج عليه : لم يتمكن من الإتمام .

(٢) أجز البيت : أكمله .

(٣) وجاء : ضربه .

(٤) لقست نفسه : أصيب بالفتيان .

(٥) تزهّر : تتلألأ .

(٦) نجمز : تعدو . والجمز : عدو دون الحضر الشديد وفوق العنق .

قال: وما وصَّيتَ به الأولى؟ - وكانت تسمى «بَرَّة» بالراء - فقال: [الرجز]

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا      بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحَمَامَةِ شَرًّا  
لَا تَسْأَمِي ضَرْبًا لَهَا وَجَرًّا      حَتَّى تَرَى حُلُومَ الْحَيَاةِ مُرًّا  
وَأَنْ كَسَّ ثَنُوكَ ذَهَبًا وَدُرًّا      وَالْحَيَّ عُمِيهِمْ بِشَرِّ طُرَّا  
فضحك هشام وقال: فما قلتَ للأخرى؟ قال قلت: [الرجز]

سُبِّي الْحَمَامَةُ وَأَبْهَتِي عَلَيْهَا      وَإِنْ دَنَتْ فَأَزْدِلِفِي إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>  
وَأَوْجِعِي بِالْفَهْرِ رُكْبَتَيْهَا      وَمِرْقَقَيْهَا وَأَضْرِبِي جَنْبَيْهَا<sup>(٢)</sup>  
وِظَاهِرِي التُّذْرَ لَهَا عَلَيْهَا      لَا تُخْبِرِي الدَّهْرَ بِهِ أَبْنَتَيْهَا  
قال: فضحك هشام حتى بدت نواجذُه وسقط على قفاه. فقال: وَيَحْك! ما  
هذه وصية يعقوب ولده! فقال: وما أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين. قال: فما قلتَ  
لِلثالثة؟ قال قلت: [الرجز]

أَوْصِيكَ يَا بِنْتِي فإِنِّي ذَاهِبٌ      أَوْصِيكَ أَنْ تَخْمَدَكَ الْقَرَائِبُ  
وَالْجَارُ وَالضَّيْفُ الْكَرِيمُ السَّاعِبُ      لَا يُزَجِّعُ الْمِسْكِينَ وَهُوَ خَائِبٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا تَنِي أَظْفَارُكَ السَّلَاهِبُ      مِنْهُنَّ فِي وَجْهِ الْحَمَامَةِ كَاتِبٌ<sup>(٤)</sup>  
\* والزوج إن الزوج بنس الصاحب \*

قال: فكيف قلتَ لها هذا ولم تتزوج؟ وأي شيء قلتَ في تأخير تزويجها؟  
قال قلت فيها: [الرجز]

كَأَنَّ ظِلَامَةً أَخَتْ شَيْبَانَ      يَتِيمَةً وَوَالِدَاهَا حَيَّانَ  
الرَّأْسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصِثْبَانَ      وَلَيْسَ فِي السَّاقَيْنِ إِلَّا خَيْطَانُ  
\* تِلْكَ الَّتِي يَفْرَعُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ \*

قال: فضحك هشام حتى ضحك النساء لضحكك، وقال للخَصِي: كم بقي من  
نفقتك؟ قال: ثلاثمائة دينار. قال: أعطه إياها ليجعلها في رجل ظلامَة مكان  
الخيطين.

(١) بهته: قذفه بالباطل.

(٢) الفهر: الحجر يملأ الكف.

(٣) الساعب: الجائع.

(٤) أظفار سلاه: طويلة.



وقال الأصمعي: أخبرني عمّي وأخبرني ببعض هذا الحديث ابنُ بنت أبي النّجم أنّ أبا النّجم قال: [الرجز]

\* الحمد لله الوهوب المّجزل \*

في قدر ما يمشي الإنسان من مسجد الأشياخ إلى حاتم الجزار. ومقدار ما بينهما غلوة<sup>(١)</sup> أو نحوها. قال: وكان أسرع الناس بديهة.

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدّثنا أبو أيوب المديني قال: حدّثنا أبو الأسود النوجشاني قال: مرّ أبي بالأصمعي وأنا عنده فقال له: يا أبا سعيد أيّ الرّجز أحسن وأجود؟ قال: رَجَزُ أَبِي النّجم.

نسخت من كتاب أحمد بن الحارث الخراز قال: حدّثنا المدائني قال: دخل أبو النّجم على هشام بن عبد الملك وقد أتت له سبعون سنة. فقال له هشام: ما رأيك في النساء؟ قال: إني لأنظر إليهنّ شزراً<sup>(٢)</sup> وينظرن إليّ خزراً<sup>(٣)</sup> فوهب له جارية وقال له: أغدُ عليّ فأعلمني ما كان منك. فلما أصبح غدا عليه. فقال له: ما صنعت؟ فقال: ما صنعتُ شيئاً ولا قدّرتُ عليه، وقد قلتُ في ذلك أبياتاً، ثم أنشده:

نَظَرْتُ فَأَعْجَبَهَا الَّذِي فِي دِرْعِهَا	مَنْ حُسْنِهِ وَنَظَرْتُ فِي سِرْبِهَا
فَرَأْتُ لَهَا كَفَلاً يَمِيلُ بِخَضِرِهَا	وَعِشاً رَوَادِفُهُ وَأَجْثَمَ جَائِثِهَا <sup>(٤)</sup>
وَرَأَيْتُ مُنْتَشِرَ الْعِجَانِ مُقْلَصاً	رِخَواً مَفَاصِلُهُ وَجِلْدُهَا بِهَا <sup>(٥)</sup>
أُذِنِي لَهُ الرُّكْبَ الْحَلِيقَ كَأَنَّمَا	أُذِنِي إِلَيْهِ عَقَارِياً وَأَفَاعِياً <sup>(٦)</sup>
إِنَّ السَّدَامَةَ وَالسَّدَامَةَ فَأَعْلَمَنْ	لَوْ قَدْ صَبَرْتُكَ لِلْمَوَاسِي خَالِياً
مَا بَالُ رَأْسِكَ مِنْ وَرَائِي طَالِعاً	أَظَنَنْتَ أَنَّ حِرَّ الْفَتَاةِ وَرَائِهَا <sup>(٧)</sup>

(١) الغلوة: قدر رمية بسهم.

(٢) الشّزر: النظر بجانب العين في إعراض.

(٣) الخزر: أن ينظر الإنسان وكأنه ينظر بمؤخرة عينه.

(٤) الكفل: العجيزة. والوعث: اللين. والأجثم: كناية عن الفرج.

(٥) العجان: القضيب الممتد من الخصية إلى الدبر.

(٦) الرّكب: الفرج.

(٧) الجر: الفرج.

فأذهب فإنك ميت لا تُرتجى      أبد الأبيد ولو عمرت لياليا  
أنت الغرور إذا خبرت وزبما      كان الغرور لمن رجاء شافيا  
لكن أيري لا يرجى نفعه      حتى أعود أخا فتاء ناشيا  
فضحك هشام وأمر له بجائزة أخرى.

قال أبو عمرو الشيباني: قال ابن كُنَاسة: قال هشام بن عبد الملك لأبي  
النَّجم: يا أبا النَّجم حدثني. قال: عني أو عن غيري؟ قال: لا بل عنك. قال: إني  
لما كبرت عرض لي البول، فوضعت عند رجلي شيئاً أبول فيه. فقمْتُ من الليل  
أبول، فخرج مني صوت فتشددت، ثم عُدْتُ فخرج مني صوت آخر، فأويتُ إلى  
فراشي، فقلت: يا أمَّ الخيار هل سمِعتِ شيئاً؟ فقالت: لا والله ولا واحدة منهما!  
فضحك. قال: وأمَّ الخيار التي يعني بقوله:

قد أضبَحَتْ أمَّ الخيارِ تدَّعي      عليّ ذنباً كُلَّهُ لم أضنع  
وهي أزجوزة طويلة.

وقال أبو عمرو الشيباني: أتت مولاة لبني قيس بن ثعلبة أبا النَّجم فذكرت له  
أن بنتاً لها أدركت منذ سنتين، وهي من أجمل النساء وأمدَّهنَّ قامَةً ولم يخطبها  
أحد، فلو ذكرتها في الشعر! فقال: أفعل، فما أسماها؟ قالت: نقيسة. فقال: [الرجز]

نَفيْسَ يا قَتَّالَةَ الأَقْوامِ      أقصَدتِ قلبي منك بالسُّهامِ  
وما يُصِيبُ القَلْبَ إلا رَامَ      لو يَعْلَمُ العِلْمَ أبو هِشامِ  
ساقَ إليها حَاصِلَ الشَّامِ      وَجِزْيَةَ الأَهْوازِ كُلَّ عامِ  
وما سَقَى الثَّيْلُ مِنَ الطَّعامِ      إذ ضاقَ منها مَوْضِعُ الإِذْغامِ  
أَجْثَمُ جاثٍ مُسْتَدِيرٌ حامِ      يَعْضُ في كَيْنٍ له تُؤام<sup>(١)</sup>  
\* عَضُ الشَّجَارِي عَلَى اللُّجَامِ \*

فقالت: حَسْبُكَ حَسْبُكَ! ووفد إلى الشام، فلما رجع سمِعَ الزَّمْرَ والجَلْبَةَ،  
فقال: ما هذا؟ فقالوا: نقيسة تزوجت.

قال أبو عمرو وذكر علي بن المِسْور بن عمرو عن الأصمعي قال: أخبرني  
بعضُ الرّواة، وحدثني ابنُ أخت أبي النَّجم: أن عبد الملك بن بَشْر بن مروان قال

(١) الكين: لحمه داخل فرج المرأة.

لأبي النجم صفت لي فهُودي هذه فقال: [الرجز]  
 إِنَّا نَزَّلْنَا خَيْرَ مَنَزِلَاتٍ      بَيْنَ الْحُمَيْرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ  
 فِي لَحْمٍ وَخَشٍ وَحَبَارِيَاتٍ      وَإِنْ أَرَدْنَا الصَّيْدَ ذَا اللَّذَاتِ<sup>(١)</sup>  
 جَاءَ مُطِيعاً لِمُطَاوَعَاتٍ      عَلَّمَنَ أَوْ قَدْ كُنَّ عَالِمَاتِ  
 فَسَكَّنَ الطَّرْفَ بِمُطَرِفَاتٍ      تُرِيكَ أَمَاقاً مُخَطَّطَاتِ

ونسخت من كتاب الخراز عن المدائني عن عثمان بن حفص أن أبا النجم  
 مدح الحجاج برجز يقول فيه: [الرجز]

وَيْلَ أَمْ دُورِ عِزَّةٍ وَمَنْجِدٍ      دُورِ ثَقِيفٍ بِسَوَاءِ نَجْدِ  
 \* أَهْلُ الْحُصُونِ وَالْخِيُولِ الْجُرْدِ \*

فأعجب الحجاج رجزه وقال: ما حاجتك؟ قال: تُقَطِّعُنِي ذَا الْجَبِينِ. فوجم  
 لها وسكت، ثم دعا كاتبه فقال: انظر ذا الجبين ما هو! فإن ذا الأعرابي سألني  
 لعله نهر من أنهار العراق. فسألوا عنه ف قيل: وادٍ في بلاد بني عجل أعلاه حَشَفَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 وأسفله سَبَخَةٌ<sup>(٣)</sup> يخاصمه فيه بنو عم له. فقال: أكتبوا له به. قال: فأهله به إلى  
 اليوم.

أخبرنا يحيى بن علي قال: حدثني أبو أيوب المديني قال: قال الأصمعي:  
 أخطأ أبو النجم في أشياء أخذت عليه، منها قوله: [الرجز]

وَهِيَ عَلَى عَذْبِ رَوِيِّ الْمَنْهَلِ      دَخَلَ أَبِي الْمِرْقَالِ خَيْرَ الْأَذْحَلِ  
 \* مِنْ نَحْتِ عَادٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ \*

قال الأصمعي: الدَّخْلُ لا تُورده الإبل إنما تُورِد الرِّكَايَا. وقد عيب بهذا  
 وعيب بقوله في البيت الذي يليه: إِنَّ هَذَا الدَّخْلَ مِنْ نَحْتِ عَادٍ. قال: والدُّخْلَانُ لا  
 تُحْفَرُ وَلَا تُنْحَتُ، إنما هي خروق وشعاب في الأرض والجبال لا تُصَيِّبُهَا الشَّمْسُ،  
 فَتَبْقَى فِيهَا الْمِيَاهُ؛ وَهِيَ هَوَّةٌ فِي الْأَرْضِ يَضِيقُ فَمُهَا ثُمَّ يَتَّسِعُ فَيَدْخُلُهَا مَاءُ السَّمَاءِ.

(١) الحباريات: جمع حبارى، وهو طائر يضرب به المثل بالبلاهة والحمق.

(٢) حشفة: صخرة.

(٣) سبخة: أرض ملحة نازة.



قال الأصمعي: وقال يصف فرسه وقد أجراه في حلبة:

[الرجز]

\* تَسْبَحُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُو أَوْلَاهُ \*

قال الأصمعي: أخطأ في هذا؛ لأنه إذا سَبَحَ أَخْرَاهُ كان جِمَارُ الْكُسَاحِ أَسْرَعَ منه. قال الأصمعي: وحدثني أبي أنه رأى فرسه هذا فقَوْمَهُ بسبعين درهماً. وإنما يُوصَفُ الجواد بأنه تَسْبَحُ أَوْلَاهُ وَتَلْحَقُ رِجْلَاهُ. قال: وخير عَدُو الذكور أن تُشْرِفَ، وخير عَدُو الإناث أن تَتَبَسَّطَ وَتَضْغِي<sup>(١)</sup> كَعَدُو الذئب.

(١) تصغى: تميل.

## أخبارُ عَلِيَّةَ بنتِ المهدي ونسبها ونُتف من أحاديثها

[١٦٠-٢١٠ هـ / ٧٧٧-٨٢٥ م]

عَلِيَّةُ بنتُ المهدي أمها أم ولد مُعْنِيَّةُ يقال لها مَكْنُونَةٌ، كانت من جواري المروانية المغنية.

نسخت من كتاب محمد بن هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات أن ابن القداح حدثه قال: كانت مكنونة جارية المروانية - وليست من آل مروان بن الحكم، هي زوجة الحسين بن عبد الله بن عُبيد الله بن عباس - مغنية، وكانت أحسن جارية بالمدينة وجهاً، وكانت رَشحاء<sup>(١)</sup>، وكان بعض من يمازحها يعبث بها فيصيح: طُست طُست<sup>(٢)</sup>. وكانت حسنة الصدر والبطن، فكانت تُوضح بهما وتقول: ولكن هذا! فأشتريت للمهدي في حياة أبيه بمائة ألف درهم، فغلبت عليه، حتى كانت الخيزران تقول: ما ملك امرأة أغلظ عليّ منها. وأستر أمرها عن المنصور حتى مات، فولدت له عَلِيَّةَ بنتَ المهدي.

## [سماتها وحسن دينها ومكاتبها بالشعر وغناؤها]

أخبرني عمي قال: حدثني علي بن محمد النوفلي عن عمه قال: كانت عَلِيَّةُ بنتُ المهدي من أحسن الناس وأظرفهم تقول الشعر الجيد وتصوغ فيه الألحان الحسنة، وكان بها عيب، كان في جبينها فضلٌ سعة حتى تسمج، فأتخذت العصائب المكللة بالجواهر لتستر بها جبينها، فأحدثت والله شيئاً ما رأيت فيما أبدعته النساء وأحدثته أحسن منه.

(١) الرسحاء: القليلة لحم العجز والفخذين.

(٢) الطست: وعاء من نحاس.

أخبرني الحسين بن يحيى ووَكيع قالا : حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ : سَمِعْتُ  
إِبْرَاهِيمَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ الْكَاتِبَ يَقُولُ :

كَانَتْ عَلِيَّةٌ حَسَنَةَ الدِّينِ ، وَكَانَتْ لَا تَغْنِي وَلَا تَشْرَبُ النَّبِيدَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ  
مَعْتَزِلَةً الصَّلَاةِ ، فَإِذَا ظَهَرَتْ أَقْبَلَتْ عَلَى الصَّلَاةِ وَالْقُرْآنِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ ، فَلَا تَلْذُّ  
بِشَيْءٍ غَيْرِ قَوْلِ الشَّعْرِ فِي الْأَحْيَانِ ، إِلَّا أَنْ يَدْعُوَهَا الْخَلِيفَةُ إِلَى شَيْءٍ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى  
خِلَافِهِ . وَكَانَتْ تَقُولُ : مَا حَرَّمَ اللَّهُ شَيْئًا إِلَّا وَقَدْ جَعَلَ فِيهِمَا حَلَّلٌ مِنْهُ عَوَضًا ، فَبِأَيِّ  
شَيْءٍ يَحْتَجُّ عَاصِيهِ وَالْمُنْتَهِكُ لِحُرْمَاتِهِ ! . وَكَانَتْ تَقُولُ : لَا غَفَرَ اللَّهُ لِي فَاحِشَةً  
أَرْتَكِبُهَا قَطُّ ، وَلَا أَقُولُ فِي شَعْرِي إِلَّا عَبَثًا .

أخبرني محمد بن يحيى قَالَ : حَدَّثَنِي عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكِنْدِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ  
عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْعَبَّاسِ بْنَ الْفَضْلِ بْنَ الرَّبِيعِ يَقُولُ : مَا اجْتَمَعَ فِي الْإِسْلَامِ قَطُّ أَخٌ  
وَأَخْتٌ أَحْسَنَ غِنَاءً مِنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَأَخْتِهِ عَلِيَّةَ ، وَكَانَتْ تُقَدِّمُ عَلَيْهِ .

أخبرني محمد قَالَ : حَدَّثَنَا عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكِنْدِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ  
إِبْرَاهِيمَ قَالَ : كَانَتْ عَلِيَّةٌ تَحِبُّ أَنْ تُرَاسِلَ بِالْأَشْعَارِ مَنْ تَخْتَصُّهُ ، فَأَخْتَصَّتْ خَادِمًا  
يُقَالُ لَهُ «طَلٌّ» مِنْ خَدَمِ الرَّشِيدِ ، فَكَانَتْ تِرَاسِلُهُ بِالشَّعْرِ ، فَلَمْ تَرَهُ أَيَّامًا ، فَمَشَتْ عَلَى  
مِيزَابٍ وَحَدَّثَتْهُ وَقَالَتْ فِي ذَلِكَ . [الكامل]

قَدْ كَانَ مَا كُلفُهُ زَمَنًا      يَا طَلُّ مِنْ وَجْدٍ بِكُمْ يَكْفِي  
حَتَّى أَتَيْتُكَ زَائِرًا عَجِلًا      أَمْشِي عَلَى حَتْفٍ إِلَى حَتْفٍ

فَحَلَفَ عَلَيْهَا الرَّشِيدُ أَلَّا تَكَلِّمَ طَلًّا وَلَا تَسْمِيَهُ بِأَسْمِهِ ، فَضَمِنَتْ لَهُ ذَلِكَ .  
وَأَسْتَمَعَ عَلَيْهَا يَوْمًا وَهِيَ تَدْرُسُ آخِرَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ حَتَّى بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿فَإِنْ لَمْ يَنْصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾ وَأَرَادَتْ أَنْ تَقُولَ : «فَطَلٌّ» فَقَالَتْ : فَالَّذِي نَهَانَا عَنْهُ أَمِيرُ  
الْمُؤْمِنِينَ . فَدَخَلَ فَقَبَّلَ رَأْسَهَا وَقَالَ : قَدْ وَهَبْتُ لَكَ طَلًّا ، وَلَا أَمْنَعُكَ بَعْدَ هَذَا مِنْ  
شَيْءٍ تَرِيدُهُ . وَلَهَا فِي طَلٍّ هَذَا عِدَّةُ أَشْعَارٍ فِيهَا لَهَا صِنْعَةٌ . مِنْهَا :

[الكامل]

### صوت

يَا رَبِّ إِنِّي قَدْ غَرَضْتُ بِهَجْرِهَا      فَإِلَيْكَ أَشْكُو ذَاكَ يَا رَبِّاهُ<sup>(١)</sup>

(١) غَرَضُ : ضَجَرَ .



مَوْلَاةٌ سَوَاءٌ تَسْتَهِينُ بِعَبْدِهَا      نِغَمَ الْغِلَامِ وَبِئْسَتِ الْمَوْلَاةُ  
«طَلٌّ» وَلِكِنِّي حُرِمْتُ نَعِيمَهُ      وَوَصَالَهُ إِنْ لَمْ يُغْنِنِي اللَّهُ  
يَا رَبِّ إِنْ كَانَتْ حَيَاتِي هَكَذَا      ضَرًّا عَلَيَّ فَمَا أُرِيدُ حَيَاةَ

الشعر والغناء لها خفيفٌ ثقيلٌ مطلق في مجرى الوسطى. وقد ذكر ابن خُرْدَاذْبَه أن الشعر والغناء لنُبَيِّه الكوفي، وأنه هَوِي جارية تُغَنِّي، فتعلَّم الغناء من أجلها وقال الشعر، ولم يزل يتوصَّل إليها بذلك حتى صار مُقَدِّمًا في المغنِّين، وأن هذا الشعر له فيها والصنعة أيضاً.

أخبرني أحمد بن محمد أبو الحسن الأَسَدِي قال: حدَّثني محمد بن صالح بن شيخ بن عُمَيْر عن أبيه قال: حُجِبَ طَلٌّ عن عُلَيَّة فقالت وصحفت أسمه في أوَّل بيت:

أَيَا سَرَوَةَ الْبُسْتَانِ طَالَ تَشْوُوقِي      فَهَلْ لِي إِلَى ظِلِّ لَدَيْكَ سَبِيلٌ<sup>(١)</sup>  
مَتَى يَلْتَقِي مَنْ لَيْسَ يُقْضَى خُرُوجُهُ      وَلَيْسَ لِمَنْ يَهْدَى إِلَيْهِ دُخُولُ  
عَسَى اللَّهُ أَنْ نَرْتَاخَ مِنْ كُرْبَةٍ لَنَا      فَيَلْقَى أَغْتِبَاطًا خُلَّةً وَخَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>

عروضه من الطويل. الشعر والغناء لعُلَيَّة خفيف رَمَلٍ. كذا ذكر ميمون بن هارون، وذكر عمرو بن بانه أنه لسلسل خفيف رملٍ بالوسطى. وأوَّل الصوت:

\* مَتَى يَلْتَقِي مَنْ لَيْسَ يُقْضَى خُرُوجُهُ \*

وذكر حَبَشٌ أنه للهذلي خفيف رَمَلٍ بالبِصْر

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدَّثنا أحمد بن محمد بن إسحاق الطَّالِقَانِي قال: حدَّثني أبو عبد الله أحمد بن الحسين الهشامي قال:

قالت عُلَيَّة في طَلٍّ وصحفت أسمه في هذا الشعر وغنَّت فيه:

[مجزوء الكامل]

صوت

سَلَّمْ عَلَى ذَاكَ الْغَزَالِ      الْأَغْيَدِ الْحَسَنِ الدَّلَالِ

(١) السرو: جنس شجر حرجي للترتين من فصيلة الصنوبريات، الواحدة سرورة. وقد صحفت اسم «طل» في هذا البيت إلى «ظل».

(٢) الاغبتاط: السرور.

سَلَّمْ عَلَيْهِ وَقُلْ لَهُ      يَا غُلَّ الْبَابِ الرَّجَالِ<sup>(١)</sup>  
 خَلَّيْتُ جِسْمِي ضَاحِيَاً      وَسَكَنْتُ فِي ظِلِّ الْحِجَالِ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَلَّغَتْ مِنِّي غَايَةً      لَمْ أَذِرْ فِيهَا مَا أَخْتِيَالِي  
 الشعرُ والغِنَاءُ لَعُلِّيَّةٌ خَفِيفٌ رَمَلٍ. وذكر غير هذا أن الغِنَاءَ لأحمد بن المكي  
 في هذه الطريقة.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثني ميمون بن هارون عن محمد بن  
 علي بن عثمان الشُّطْرَنْجِي: أن عُلِّيَّةً كانت تقول الشعر في خادم لها يقال له «رשא»  
 وتكني عنه. فمن شعرها فيه وَكَنْتُ عَنْهُ بَزِينِبَ:  
 [مجزوء الكامل]

### صوت

وَجَدَ الْفَوَاذُ بِزَيْنَبَا      وَجَدَا شَدِيدَا مُتْعَبَا  
 أَضْبَحْتُ مِنْ كَلْفِي بِهَا      أَذْعَى سَقِيمَا مُنْصَبَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَقَدْ كُنَيْتُ عَنْ أَسْمَهَا      عَمْدَا لَكِي لَا تَغْضَبَا  
 وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُثْرَةً      وَكَتَمْتُ أَمْرًا مُفْجَبَا  
 قَالَتْ وَقَدْ عَزَّ الْوَصَا      لُ وَلَمْ أَجِذْ لِي مَذْهَبَا:  
 وَاللَّهِ لَا نِلْتُ الْمَمُو      دَّةَ أَوْ تَنَالُ الْكُوكَبَا

هكذا ذكر ميمون بن هارون، وروايته فيه عن المعروف بالشُّطْرَنْجِي ولم  
 يحصل ما رواه. وهذا الصوت شعره لابن رُهَيْمَةَ المَدَنِي. والغِنَاءُ ليونس الكاتب،  
 ولحنه من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر، وهو من زِيَانِبِ يونس  
 المشهورات وقد ذكرته معها. والصحيح أن عُلِّيَّةً غَنَّتْ فيه لحناً من الثقيل الأول  
 بالوسطى، حكى ذلك ابن المكي عن أبيه، وأخبرني به ذُكَاءُ عن القاسم بن  
 زُرْزُور.

(١) في البيت تصحيف اسم «طل» إلى «غل».

(٢) الحجال: جمع حجلة وهي بيت يزين بالثياب والأسرة والستور. وستر يضرب للعروس في جوف  
 البيت.

(٣) مُنْصَبَاً: متعباً من شدة العرض.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني الحسين بن يحيى الكاتب أبو الجمار قال: حدّثني لما عُلِم من عُلَيَّة أنها تَكْنِي عن رِشَا بزينب قالت: عُبَيْد الله بن العباس الرِّبَيعي قال:

### صوت [السرّيع]

الْقَلْبُ مُشْتَاقٌ إِلَى رَيْبٍ      يَا رَبِّ مَا هَذَا مِنَ الْغَيْبِ  
قَدْ تَيَّمْتُ قَلْبِي فَلَمْ أَسْتَطِعْ      إِلَّا الْبُكَاءَ يَا عَالِمَ الْغَيْبِ  
خَبَأْتُ فِي شِعْرِي اسْمَ الَّذِي      أَرَدْتُهِ كَالْخَبَاءِ فِي الْجَنْبِ

قال: وَغَنَّتْ فِيهِ لَحْنًا مِنْ طَرِيقَةِ خَفِيفِ الرَّمْلِ الْأَوَّلِ فَصَحَّفَتْ أَسْمَهَا فِي رَيْبٍ.

قال: وَكَانَتْ لَأُمِّ جَعْفَرٍ جَارِيَةٍ يُقَالُ لَهَا طُغْيَانٌ، فَوُشْتُ بِعُلَيَّةَ إِلَى رِشَا وَحَكْتُ عَنْهَا مَا لَمْ تَقُلْ، فَقَالَتْ عُلَيَّةُ:

لَطُغْيَانٌ خُفُّ مِثْلِ ثَلَاثِينَ حِجَّةً      جَدِيدٌ فَلَا يَبْلَى وَلَا يَتَخَرِّقُ  
وَكَيْفَ بَلَى خُفُّ هُوَ الدَّهْرُ كُلُّهُ      عَلَى قَدَمَيْهَا فِي الْهَوَاءِ مُعَلَّقُ  
فَمَا خَرَقْتُ خُفًّا وَلَمْ تُبَلِّ جَوْرِبًا      وَأَمَّا سَرَائِيلَاتُهَا فَتُمَزَّقُ

قال: وَحَلَفَ رِشَا أَلَّا يَشْرَبَ النَّبِيذَ سَنَةً، فَقَالَتْ:

### صوت

قَدْ ثَبَّتَ الْخَاتَمُ فِي خِنْصَرِي      إِذَا جَاءَنِي مِنْكَ تَجَنُّبُكَ  
حَرَمْتُ شَرْبَ الرِّاحِ إِذْ عَفَّتِهَا      فَلَسْتُ فِي شَيْءٍ أَعْصِيكَ  
فَلَوْ تَطَوَّعْتَ لَعَوَّضْتَنِي      مِنْهُ رُضَابَ الرِّيقِ مِنْ فَيْكِ  
فِيهَا عِنْدِي مِنْ نَعْمَةٍ      لَسْتُ بِهَا مَا عَشْتُ أَجْزِيكَ  
يَا زَيْنَبًا قَدْ أَرَقْتُ مُقْلَتِي      أَمْتَعَنِي اللَّهُ بِحُبِّكَ  
غَنَّتْ فِيهِ عُلَيَّةُ هَزَجًا.

أخبرني جَحْظَةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَا: حَدَّثَنَا مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قَالَ: حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ رَبَاحٍ قَالَ: قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُوسَى الْهَادِي:



كنت عند المعتصم وعنده مُخَارِقٌ وَعَلَوِيه ومحمد بن الحارث وعَقِيد، فتغنّى  
عَقِيد وكنت أضرب عليه:

### صوت [المديد]

نَامَ عُدَالِي وَلَمْ أَنْمِ وَأَشْتَفَى الْوَاشُونَ مِنْ سَقَمِي  
وَإِذَا مَا قُلْتُ بِبِي أَلَمْ شَكَّ مَنْ أَهْوَاهُ فِي أَلَمِي  
فطرب المعتصم وقال: لمن هذا الشعر والغناء؟ فأمسكوا. فقلت: لِعُلَيَّة،  
فأعرض عني، فعرفت غلطِي وَأَنَّ الْقَوْمَ أَمْسَكُوا عَمْدًا، فَقُطِعَ بِي<sup>(١)</sup>. وتبيّن حالي،  
فقال: لَا تُرْعِ<sup>(٢)</sup> يا محمد؛ فَإِنَّ نَصِيكَ فِيهَا مِثْلُ نَصِيبي. الغناء لِعُلَيَّة خفيف رَمَل.  
وقد قال قوم: إِنَّ هَذَا اللَّحْنَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ أَشْرَسِ الطُّنْبُورِيِّ مَوْلَى خُزَاعَةَ، وَإِنَّ الشَّعْرَ  
لِخَالِدِ الْكَاتِبِ.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني أحمد بن يزيد قال: حدّثني أبي قال:  
كنا عند المنتصر، فغنّاه بَنَانُ لَحْنًا مِنَ الرَّمَلِ الثَّانِي وهو خفيف الرمل:

### صوت

يَا رَبِّةَ الْمَنْزِلِ بِالْبِرْكِ وَرَبِّةَ السُّلْطَانِ وَالْمُلْكِ<sup>(٣)</sup>  
تَحَرَّجِي بِاللَّهِ مِنْ قَتْلِنَا لَسْنَا مِنَ الدَّيْلَمِ وَالتُّرْكِ<sup>(٤)</sup>  
فضحك. فقال لي: مِمَّ ضَحِكْتَ؟ قلت: من شَرَفِ قَائِلِ هَذَا الشَّعْرِ، وشرف  
من عَمِلَ اللَّحْنَ فِيهِ، وشرفِ مُسْتَمِعِهِ. قال: وما ذاك؟ قلت: الشَّعْرُ فِيهِ لِلرَّشِيدِ،  
والغناء لِعُلَيَّةِ بِنْتِ الْمَهْدِيِّ. وأمير المؤمنين مستمع. فأعجبه ذلك وما زال يستعيده.  
حدّثني إبراهيم بن محمد بن بركشة قال: سمعت شيخاً يحدث أبي وأنا غلام  
فحفظتُ عنه ما حدّثه به ولم أعرف اسمه، قال: حدّثني إسحاق بن إبراهيم  
الموصلِي قال:

عَمِلْتُ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ لَحْنًا وَهُوَ:

(١) قُطِعَ بِي: سَدَّتْ عَلَيَّ مَسَالِكُ الْقَوْلِ.

(٢) لَا تُرْعِ: لَا تَخَفْ.

(٣) الْبِرْكُ: عِلْمٌ عَلَى عِدَّةِ مَوَاضِعَ (انظر معجم البلدان ١/ ٤٠٠).

(٤) الديلم: جِيلٌ مِنَ الْعَجَمِ كَانُوا يَسْكُنُونَ نَوَاحِي أَذْرَبِجَانِ. وَالتُّرْكُ جِيلٌ مِنَ الْمَغُولِ.

صوت

[البسيط]

سَقِيَا لأَرْضٍ إِذَا مَا نِمْتُ نَبَّهَنِي      بَعْدَ الْهُدُوءِ بِهَا قَرْعُ النُّوَاقِيسِ  
كَأَنَّ سَوَسَنَهَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ      عَلَى الْمَيَادِينِ أَذْنَابُ الطَّوَاوِيسِ

قال: فأعجبني وعملتُ على أن أباكر به الرشيدَ. فلقيني في طريقي خادمٌ لعُلَيَّة بنت المهدي، فقال: مولاتي تأمرُك بدخول الدَّهْلِيز لتسمع من بعض جوارِها غِنَاءً أخذته عن أبيك وشكَّت فيه الآن. فدخلتُ معه إلى حجرة قد أفردت لي كأنها كانت مُعَدَّة، فجلستُ، وقُدِّم لي طعامٌ وشرابٌ فبليت حاجتي منهما، ثم خرج إليَّ خادم فقال لي: تقول لك مولاتي: أنا أعلم أنك قد غدوت إلى أمير المؤمنين بصوت قد أعددتَه له مُخَدِّث، فأسمعنيهِ ولك جائزة سنِيَّة تتعجلُها، ثم ما يأمر به لك بين يديك، ولعله لا يأمر لك بشيء أو لا يقع الصوت منه بحيث توخَّيت، فيذهب سعيُّك باطلاً. فاندفعتُ فغَنَّيْتُهَا إِيَّاه، ولم تزل تستعيده مراراً، ثم أخرجتُ إليَّ عشرين ألف درهم وعشرين ثوباً، وقالت: هذه جائزتك، ولم تزل تستعيده مراراً. ثم قالت: اسمعه مِنِّي الآن؛ فغَنَّته غِنَاءً ما خرق سمعي مثله. ثم قالت: كيف تراه؟ قلت: أرى والله ما لم أر مثله. قالت: يا فلانة أعيدي له مثلاً ما أخذ؛ فأحضرتُ لي عشرين ألفاً أخرى وعشرين ثوباً. فقالت: هذا ثَمَنُهُ، وأنا الآن داخلة إلى أمير المؤمنين، أبداً أتغني به، وأُخْبِرُ أَنَّهُ من صنعتي. وأُعْطِي الله عهداً لئن نطقت أن لك فيه صنعة لأقتلنك! هذا إن نجوت منه إن علم بمصيرك إلي. فخرجتُ من عندها ووالله إنني لكالموقن بما أكره من جائزتها أسفاً على الصوت، فما جَسَرْتُ والله بعد ذلك أن أتغنم به في نفسي فضلاً عن أن أظهره حتى ماتت. فدخلتُ على المأمون في أوَّل مجلس جلس له للهو بعدها، فبدأتُ به أوَّل ما غَنَّيت. فتغيَّر لونُ المأمون وقال: من أين لك ويلك هذا؟! قلت: ولي الأمانُ على الصدق؟ قال: ذلك لك. فحدَّثته الحديثَ. فقال: يا بغيض! فما كان في هذا من النفاسة حتى شهَرْتَهُ وذكرْتَ هذا منه مع ما قد أخذته من العَوض! وهَجَّنِي<sup>(١)</sup> فيه هُجْنَةً وددتُ معها أني لم أذكره. فأليتُ ألا أغنيهِ بعدها أبداً. الشعرُ في هذا الصوت لإسماعيل بن يسار النَّسائي، وقيل إنه لإسحاق. ولحنه من الثقيل الأول مُطْلَق في مجرى الوسطى. وذكر حبش أنه للهذلي، ولم يحصل ما قاله.

(١) هَجَّنَهُ: عابه.

أخبرني عمي قال: حدّثني الحسن بن عُليل العنزيّ قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: قال لي يَنْشُو المغنّي: حدّثني أبو أحمد بن الرشيد قال:

كنت يوماً عند المأمون وإلى جانبي منصور وإبراهيم عمّاي، فجاء ياسر دخلة فسارّ المأمون. فقال المأمون لإبراهيم: إن شئت يا إبراهيم فأنهض، فنهض. فنظرتُ إلى ستر قد رُفِعَ مما يلي دار الحُرَم، فما كان بأسرع من أن سمعت شيئاً أقلقني. فنظر إليّ المأمون وأنا أميل فقال لي: يا أبا أحمد ما لك تميل؟ فقلت: إني سمعت شيئاً ما سمعتُ بمثله. فقال: هذه عمّتك عُليّة تطارح عمّك إبراهيم:

\* ما لي أرى الأبصارَ بي جافية \*

### نسبة هذا للصوت:

#### صوت

ما لي أرى الأبصارَ بي جافية	لم تلتفت مني إلى ناحية
لا ينظرُ النَّاسُ إلى المُبتَلَى	وإنما النَّاسُ مع العافية
صخبِي سَلُّوا رَبُّكُمْ العافية	فقد دهّشني بَعْدَكُمْ داهية
صارَ مِنِّي بَعْدَكُمْ سَيِّدِي	فالعينُ من هجرانه باكية

الشعر لأبي العتاهية، وذكر ابن المعتز أنه لعلية وأنّ اللحن لها خفيف رمل. وذكر أنه لغيرها خفيف رمل مطلق، ولحن عُليّة مزموّم.

أخبرني عمي قال: حدّثني أبو العباس أن بشرًا المرثديّ قال: قالت لي رَيْقُ:

كنتُ يوماً بين يدي الرشيد وعنده أخوه منصور وهما يشربان، فدخلتُ إليه خَلُوبٌ (جارية لعلية) ومعها كأسان مملوءتان وتحيتان، ومع خادم يتبعها عودٌ، فغَتَّهما قائمة والكأسان في أيديهما والتحيتان بين أيديهما:

#### صوت

[السريع]

حيّاكُمَا الله خَلِيلِيَا	إن مَيِّتاً كُنْتُ وإن حَيَا
إن قُلْتُما خَيْراً فَخَيْرٌ لَكُمْ	أو قُلْتُما غِيّاً فَلَاعِيَا



فشربا. ثم دفعت إليهما رقعة فإذا فيها: «صنعت يا سيدي أختكما هذا اللحن اليوم، وألقته على الجواري، وأصطبحت فبعثت لكما به، وبعثت من شرابي إليكما ومن تحياتي وأخذت جواري لتغنيكما. هناكما الله وسركما وأطاب عيشكما وعيشي بكما».

أخبرني عمي قال: حدثني بنحو من هذا أبو عبد الله بن المَرْزُبان قال: حدثني إبراهيم بن أبي ذُلف العجلي قال: كنا مع المعتصم بالقاطول وكان إبراهيم بن المهدي في حراقة بالجانب الغربي، وأبي وإسحاق بن إبراهيم الموصلتي في حراقتيهما بالجانب الشرقي. فدعاهما في يوم جمعة، فعبرا إليه في زلال وأنا معهما وأنا صغير، علي أقبية ومنطقة. فلما دنونا من حراقة إبراهيم فرأنا نهض ونهضت بنهوضه صبية له يقال لها «غضة» وإذا في يديها كأسان وفي يده كأس. فلما صعدا إليه أندفع فغنى:

حَيَّاكُمَا اللَّهُ خَلِيلَيَا      إِنْ مَيِّتَا كُنْتُ وَإِنْ حَيَّا  
إِنْ قُلْتُمَا خَيْرًا فَأَهْلَابُهُ      أَوْ قُلْتُمَا غِيًّا فَلَغِيَا

ثم ناول كل واحد منهما كأساً وأخذ هو الكأس الثالث الذي في يد الجارية وقال: هَلُمَّ نشرب على ريقنا قَدْحاً. ثم دعا بالطعام فأكلنا ووَضِعَ النبيذُ فشربنا وغنياه وغناهما وضربا معه وضرب معهما، وغنت الصبية فطرب أبي وقال لها أحسنت أحسنت!. فقال له إبراهيم: إن كانت أحسنت فخذها فما أخرجتها إلا لك. أخبرني علي بن صالح بن الهيثم وإسماعيل بن يونس قالا: حدثنا أبو هفان قال: أُهْدِيَتْ إلى الرشيد جارية في غاية الجمال والكمال، فخلا معها يوماً وأخرج كل قينة في داره وأصطبَح، فكان جميع من حضره من جواريه المغنيات والخدمة في الشراب زهاء ألفي جارية في أحسن زيٍّ من كل نوع من أنواع الثياب والجوهر. وأتصل الخبر بأُم جعفر فغلظ عليها ذلك، فأرسلت إلى عَلِيَّة تشكو إليها. فأرسلت إليها عَلِيَّة: لا يَهْوِلَنَّكَ هذا، فوالله لأردنه إليك، قد عزمْتُ أن أصنع شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جواري، فلا تبقى عندك جارية إلا بعثت بها إليّ وألبسيهن ألوان الثياب ليأخذن الصوت مع جواري، ففعلت أُم جعفر ما أمرتها به عَلِيَّة. فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشعر الرشيد إلا وَعَلِيَّة قد خرجت عليه من حُجرتها، وأُم جعفر من حُجرتها معها زهاء ألفي جارية من جواريها وسائر جواري القصر، عليهن

غرائب اللباس، وكلهن في لحن واحد هَزَجَ صَنَعته عُلَيَّة:

[مجزوء الرجز]

صوت

مُنْفَصِلٌ عَنِّي وما قَلْبِي عَنْهُ مُنْفَصِلٌ  
يا قَاطِعي اليَوْمَ لِمَنْ نَوَيْتَ بَغْدِي أَنْ تَصِلَ

فطرب الرشيد وقام على رجليه حتى استقبل أم جعفر وعُلَيَّة وهو على غاية السرور، وقال: لم أر كاليوم قط. يا مسرور لا تُبْقِيَنَّ في بيت المال درهمًا إلا نثرته. فكان مبلغ ما نثره يومئذ ستة آلاف درهم، وما سُمِعَ بمثل ذلك اليوم قط.

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدّثني محمد بن يزيد المبرّد قال: كانت عُلَيَّة تقول: من لم يُطْرِبه الرمل لم يُطْرِبه شيء. وكانت تقول: من أصبح وعنده طَبَاهِجَةٌ<sup>(١)</sup> باردة ولم يصطبح فعليه لعنة الله.

حدّثني عمي قال: حدّثني هبة الله بن إبراهيم بن المهديّ قال: حدّثني يوسف بن إبراهيم قال: قالت لي عَرِيبٌ: أحسنُ يوم رأيته وأطيبه يومُ اجتمعت فيه مع إبراهيم بن المهديّ عند أخته عُلَيَّة وعندهم أخوهم يعقوب، وكان أحذق الناس بالزمر. فبدأت عُلَيَّة فغنتهم من صنعتها وأخوها يعقوب يزمّر عليها:

[الطويل]

صوت

تَحَبَّبَ فَإِنَّ الحُبَّ دَاعِيَةُ الحُبِّ وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ القُرْبِ  
وغنى إبراهيم في صناعته وزمّر عليه يعقوب:

[البسيط]

صوت

يا واحدَ الحُبِّ ما لي مِنْكَ إِذْ كَلِفْتُ نَفْسِي بِحُبِّكَ إِلَّا الهَمُّ والحَزَنُ  
لَمْ يُنْسِنِيكَ سُرُورٌ لَا وَلَا حَزَنٌ وَكَيْفَ لَا! كَيْفَ يُنْسَى وَجْهَكَ الحَسَنُ

(١) الطباهجة: نوع من اللحم المقلي.

وَلَا خَلَا مِنْكَ قَلْبِي لَا وَلَا جَسَدِي      كُلِّي بِكُلِّكَ مَشْغُولٌ وَمُزْتَهَنُ  
نُورٌ تَوَلَّدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ      حَتَّى تَكَامَلَ مِنْهُ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ

فما سمعتُ مثْلَ ما سمعتهُ منهما قط، وأعلم أني لا أسمع مثله أبداً.

قال ميمون بن هارون قلت لعريب: رأيتُ في النَّوم كأنني سألت عُلَيَّة بنت المهدي عن أغانيها فقالت لي: هي نَيْفٌ وخمسون صوتاً. فقالت لي عريب: هي كذلك. وقد أخبرني بنحو هذا الخبر عبد الله بن الربيع الربيعي قال: حدثني وسواسة وهو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم قال: حدثني خِشْف الواضحية أنها تمارت هي وعريب في غناء عُلَيَّة بحضرة المتوكل أو غيره من الخلفاء، فقالت هي: هي ثلاثة وسبعون صوتاً. فقالت عريب: هي اثنان وسبعون صوتاً. فقال المتوكل: غنياً غناءها، فلم تزالا تغنيان غناءها حتى مضى اثنان وسبعون صوتاً. ولم تذكر خِشْف الثالث والسبعين فقطع بها وأستولت عريب عليها وأنكسرت. قالت: فلما كان الليل رأيت عُلَيَّة فيما يرى النائم فقالت: يا خِشْف خالفتك عريب في غنائي! قلت: نعم يا سيديتي. قالت: الصواب معك، أفتردين ما الصوت الذي أنسيته؟ قلت: لا والله! ولوددتُ أني فديت ما جرى بكل ما أملك. قالت هو:

### صوت

[الرمل]

بُنِي الحُبُّ عَلَى الجَوْرِ فَلَوْ      أَصَفَ المَغْشُوقُ فِيهِ لَسُمِجُ  
لَيْسَ يُسْتَخْسَنُ فِي حُكْمِ الهَوَى      عَاشِقٌ يُخْسِنُ تَأْلِيفَ الحُجَجِ  
لَا تَعِيبَنُ مِنْ مُجِيبِ ذِلَّةٍ      ذِلَّةُ العَاشِقِ مِفْتَاحُ الفَرْجِ  
وَقَلِيلُ الحُبِّ صِرْفاً خَالِصاً      لَكَ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ قَدْ مُزِجِ

وكانها قد أندفعت تغنيني به، فما سمعتُ أحسنَ مما غنَّته، ولقد زادت لي فيه أشياء في نومي لم أكن أعرفها. فأنتبهت وأنا لا أعقل فرحاً به. فباكرت الخليفة وذكرْتُ له القصة. فقالت عريب: هذا شيء صنعتِه أنتِ لما جرى بالأمس، وأما الصوت فصحيح. فحلفتُ للخليفة بما رضي به أن القصة كما حكيتُ. فقال: رؤياك والله أعجب، ورحم الله عُلَيَّة! فما تركتُ ظرفها حية وميتة، وأجازني جائزة سنية. ولعلَّية في هذا الصوت أعني:



## \* بُنِيَ الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ \*

لحنان: خفيفٌ ثقيلٌ وهَزَجٌ. وقيل إن الهَزَجَ لغيرها.

ونسخت من كتاب محمد بن الحسن الكاتب حدثني أحمد بن محمد الفيرزان قال: حدثني بعضُ خَدَمِ السلطان عن مسرور الكبير، ونسختُ هذا الخبر بعينه من كتاب محمد بن طاهر يرويه عن أبْنِ الفيرزان، وفيهما خلاف يذكر في موضعه، قال: اشتاق الرشيد إلى إبراهيم الموصلي يوماً، فركب حماراً يقرب من الأرض، ثم أمر بعضَ خدام الخاصة بالسعي بين يديه، وخرج من داره، فلم يزل حتى دخل على إبراهيم. فلما أحسَّ به استقبله وقَبَّلَ رجليه. وجلس الرشيد فنظر إلى مواضع قد كان فيها قومٌ ثم مَضَوْا، ورأى عيداناً كثيرةً، فقال: يا إبراهيم ما هذا؟ فجعل يدافع. فقال: وَيْلَكَ! أَضدُقني. فقال: نعم يا أمير المؤمنين، جاريتان أطرح عليهما<sup>(١)</sup>. قال: هاتهما. فأحضر جاريتين ظريفتين، وكانت الجاريتان لعلية بنت المهدي بعثت بهما يطرح عليهما. فقال الرشيد لإحدهما: غني، فغنث - وهذا كله من رواية محمد بن طاهر -:

[الرمل]

بُنِيَ الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ	أَنْصَفَ الْمَغْشُوقُ فِيهِ لَسَمُجْ
لَيْسَ يُسْتَخْسَنُ فِي حُكْمِ الْهَوَى	عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الْحُجَجِ
لَا تَعِيبَنُ مِنْ مُجِبِّ ذُلِّهِ	ذُلُّ الْعَاشِقِ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ
وَقَلِيلُ الْحُبِّ صِرْفاً خَالِصاً	لَكَ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ قَدْ مُزِجْ

فأحسنت جداً. فقال الرشيد: يا إبراهيم لمن الشعر؟ ما أملحه! ولمن اللحن؟ ما أظرفه! فقال: لا أعلم لي. فقال للجارية، فقالت: لستِي. قال: ومن سِتِّكِ؟ قالت: عُلَيَّةُ أُخْتُ أمير المؤمنين. قال: الشعرُ واللحن؟! قالت نعم! فأطرق ساعة ثم رفع رأسه إلى الأخرى فقال: غني؛ فغنث:

[الطويل]

صوت

تَحَبَّبْتُ فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ	وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبِ الْقُرْبِ
---	---

(١) أطرح عليهما: أي أعلمهما ألحاناً من الغناء.

تَبَصَّرَ فَإِنْ حَدَّثْتَ أَنَّ أَخَا هَوَى      نَجَا سَالِمًا فَارْجُ النُّجَاةَ مِنَ الْحُبِّ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضًا      فَأَيِّنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكُتُبِ

- الغناء لعُلَيَّة خفيفٌ ثقيلٌ. وفي كتاب علويه: الغناء له - فسأل إبراهيم عن الغناء والشعر؛ فقال: لا أعلم لي يا أمير المؤمنين. فقال للجارية: لمن الشعر واللعن؟ فقالت لِسْتِي. قال: وَمَنْ سِتِّكَ؟ فقالت: عُلَيَّةُ أُخْتُ أمير المؤمنين. فوثب الرشيد وقال: يا إبراهيم احتفظ بالجارتين. ومَضَى فركب جماره وأنصرف إلى عُلَيَّة. هذا كله في رواية محمد بن طاهر، ولم يذكره محمد بن الحسن، ولكنه قال في خبره: إن الرشيد زار الموصلي هذه الزيارة ليلاً، وكان سببها أنه أتته في نصف الليل فقال: هاتوا جماري فَأَتِي بِجَمَارٍ كَانَ لَهُ أَسْوَدٌ يركبه في القصر قريب من الأرض، فركبه وخرج في دُرَاعَةٍ وَشِيٍّ مِثْلُثًا بِعِمَامَةٍ وَشِيٍّ مُلْتَحِفًا بِرِدَاءٍ وَشِيٍّ، وخرج بين يديه مائة خادم أبيض سوى الفَرَّاشِينَ. وكان مسرور الفَرَّغَانِي جريئاً عليه لمكانته عنده، فلما خرج على باب القصر قال: أين يريد أمير المؤمنين في هذه الساعة؟ قال: أردتُ مَنْزِلَ الموصلي. قال مسرور: فمضى ونحن بين يديه حتى انتهى إلى منزل إبراهيم، فتلقاه وقَبَّلَ حَافِرَ جَمَارِهِ وقال: يا أمير المؤمنين، جعلني الله فداءك، أفي مثل هذه الساعة تظهر!! قال: نعم! شوقٌ ظَرَقَ بي. ثم نزل فجلس في طَرَفِ الإِيوَانِ وأجلس إبراهيم. فقال له إبراهيم: يا سيدي أتنشط لشيءٍ تأكله؟ قال: نعم، وما هو؟ قال: خَامِيزٌ<sup>(١)</sup> ظبي. فَأَتِي بِهِ كَأَنَّمَا كَانَ مُعَدًّا لَهُ فَأَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا، ثم دعا بشرابٍ كَانَ حُمْلَ مَعَهُ. فقال له إبراهيم الموصلي: أَغْنِيكَ يَا سَيِّدِي أَمْ يَغْنِيكَ إِمَاؤُكَ؟ فقال: بل الجواري. فخرج جواري إبراهيم فأخذن صدرَ الإِيوَانِ وجانبيه. فقال: أَيَضْرِبْنَ كُلُّهُنَّ أَمْ وَاحِدَةً وَوَاحِدَةً؟ فقال: بل تَضْرِبْنَ اثْنَتَانِ وَتَغْنِي وَاحِدَةً فوَاحِدَةً. ففعلن ذلك حتى مَرَّ صدرُ الإِيوَانِ وَوَاحِدُ جَانِبِيهِ وَالرَّشِيدُ يَسْمَعُ وَلَا يَنْشُطُ لشيءٍ مِنْ غِنَائِهِنَّ، إِلَى أَنْ غَنَّتْ صَبِيَّةٌ مِنْ حَاشِيَةِ الصَّفِّ:

### صوت

[البسيط]

يَا مُوَرِّي الزُّنْدِ قَدْ أَغَيْتَ قَوَادِحَهُ      أَقْبَسَ إِذَا شِئْتَ مِنْ قَلْبِي بِمِقْبَاسِ  
مَا أَقْبَحَ النَّاسَ فِي عَيْنِي وَأَسْمَجَهُمْ      إِذَا نَظَرْتُ فَلَمْ أَبْصِرْكَ فِي النَّاسِ

(١) الخاميز: مرق السكياج المبرد المصفى من الدهن (أعجمي معرب).

فطرب لغنائها وأستعاد الصوت مراراً وشرب أرطالاً، ثم سأل الجارية عن صانعه فأمسكت، فأستدناها فتقاعست. فأمر بها فأقيمت إليه، فأخبرته بشيء أسرته إليه. فدعا بحماره فأنصرف وألتفت إلى إبراهيم فقال: ما عليك ألا تكون خليفة! فكادت نفسه تخرج، حتى دعا به بعد وأدناه. هذا نظم رواية محمد بن الحسن في خبره. وقال محمد بن طاهر في خبره: فقال للموصلي: أحتفظ بالجارتين، وركب من ساعته إلى عليّة فقال: قد أحبيت أن أشرب عندك اليوم. فتقدمت فيما تضحك، وأخذتا في شأنهما. فلما أن كان في آخر الوقت حمل عليها بالنبيذ، ثم أخذ العود من جحر جارية فدفعه إليها، فأكبرت ذلك. فقال: وتربية المهدي لتغنن! قالت: وما أغني؟ قال: غني:

\* بُنِيَ الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ \*

فعلمت أنه قد وقف على القصة فغنته. فلما أتت عليه قال لها غني:

\* تَحَبَّبَ فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ \*

فلجلجت ثم غنته. فقام وقبل رأسها وقال: يا سيدي هذا عندك ولا أعلم! وتمم يومه معها.

حدثني جحظة قال: حدثني أبو العُبَيْس بن حَمْدُون قال: قال إبراهيم بن المهدي:

ما خجلت قط خجلتي من عليّة أختي. دخلت عليها يوماً عائداً فقلت: كيف أنت يا أختي جُعِلْتُ فداءك وكيف حالك وجسمك؟ فقالت: بخير والحمد لله. ووقعت عيني على جارية كانت تذب عنها فتشاغلت بالنظر إليها فأعجبني وطال جلوسي، ثم استحييت من عليّة فأقبلت عليها فقلت: وكيف أنت يا أختي جُعِلْتُ فداءك وكيف حالك وجسمك؟ فرفعت رأسها إلى حاضنة لها وقالت: أليس هذا قد مضى مرة وأجبنا عنه! فخجلت خجلاً ما خجلت مثله قط، وقمت وأنصرفت.



[علاقتها بهارون الرشيد وغناؤها له]

أخبرني عبد الله بن الربيع الربيعي قال: حدثني أحمد بن إسماعيل عن محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد قال:

شهدتُ أبي جعفرَ وأنا صغيرٌ وهو يحدث يحيى بن خالد جدي في بعض ما كان يخبره به من خَلَوَاتِهِ مع الرشيد، قال: يا أبت، أخذ بيدي أمير المؤمنين ثم أقبل على حُجْرة يخرقها حتى انتهى إلى حُجْرة مغلقة ففتحت له، ثم رجع مَنْ كان معنا من الخدم، ثم صرنا إلى حُجْرة مغلقة ففتحها بيده ودخلنا جميعاً وأغلقها من داخل بيده، ثم صرنا إلى رِواقٍ ففتحته وفي صدره مجلس مغلق فقعد على باب المجلس، فنقر هارون الباب بيده نقراتٍ فسمعنا حساً، ثم أعاد النقر فسمعنا صوتَ عود، ثم أعاد النقر ثالثةً فغنت جارية ما ظننت والله أن الله خلق مثلها في حُسن الغناء وجودة الضرب. فقال لها أمير المؤمنين بعد أن غنت أصواتاً: غني صوتي، فغنت صوته، وهو:

[الكامل]

صوت

وَمَخْنُثٌ شَهِدَ الزُّفَافَ وَقَبْلَهُ	غَنَّى الْجَوَارِي حَاسِراً وَمُنْقَباً
لَيْسَ الدَّلَالُ وَقَامَ يَنْقُرُ دُفَّهُ	نَقَرَا أَقْرَبَ بِهِ الْعُيُونُ وَأَطْرَبَا
إِنَّ النِّسَاءَ رَأَيْنَهُ فَعَشِيقُهُ	فَشَكُونُ شِدَّةٍ مَا بِهِنَ فَأَكْذَبَا

- في هذا اللحن خفيف رمل نسبه يحيى المكي إلى ابن سريج ولم يصح له، وفيه خفيف ثقيل في كتاب عليَّة أنه لها، وذكر عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات أنه لريق. واللحن مأخوذ من:

\* إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ \*

وهو خفيف ثقيل للهذلي، ويقال إنه لابن سريج، وهو يأتي في موضع آخر - قال: فطربتُ والله طرباً همتُ معه أن أنطح برأسي الحائط. ثم قال غني:

\* طَالَ تَكْذِيبِي وَتَضْدِيقِي \*

[المديد]

صوت

فغنت:

طالَ تَكْذِيبِي وَتَضْدِيقِي      لَمْ أَجْذَعْهُدَا لِمَخْلُوقِ  
 إِنَّ نَاسًا فِي الْهَوَى غَدَرُوا      أَخَذْتُوا نَقْصَ الْمَوَائِيقِ  
 لَا تَرَانِي بَعْدَهُمْ أَبَدًا      أَشْتَكِي عِشْقًا لِمَغْشُوقِ

- لحنٌ عُليَّةٌ في هذا الصوت هَزَجٌ. والشعر لأبي جعفر محمد بن حُمَيْد الطوسي وله فيه لحنٌ خفيفٌ ثقيلٌ. ولعريبٌ فيه ثقيلٌ أولٌ وخفيفٌ ثقيلٌ آخر. قال: فرقص الرشيد ورقصتُ معه، ثم قال: امض بنا فإني أخاف أن يبدو منا ما هو أكثر من هذا، فمضينا. فلما صرنا إلى الدهليز قال وهو قابض على يدي: أعرفت هذه المرأة؟ قال قلت: لا يا أمير المؤمنين. قال: فإني أعلم أنك ستسأل عنها ولا تكتم ذلك، وأنا أخبرك أنها عُليَّة بنتُ المهدي. ووالله لئن لفظت به بين يدي أحدٍ وبلغني لأقتلنك. قال: فسمعتُ جدِّي يقول له: فقد والله لفظت به، والله ليقتلنك! فأصنع ما أنت صانع.

### نسبة للصوت الذي أخذ منه:

\* وَمُخَنَّبٌ شَهِدَ الزُّفَافَ وَقَبْلَهُ \*

[الكامل]

صوت

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ      إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحُلِي وَتَخْضُصِي  
 وَأَنَا أَمْرُؤُ إِنْ يَأْخُذُونِي عَثْوَةٌ      أَقْرَنُ إِلَى سَيْرِ الرُّكَابِ وَأَجْنَبُ  
 وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَجِدْجُهُ      وَأَبْنُ النُّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي<sup>(١)</sup>

الناس يَرَوُونَ هذه الأبيات لعنترة بن شداد العبسي، وذكر الجاحظ أنها لَحْزَرُ بن لَوْذَانَ، وهو الصحيح. وَخُزَرُ شاعرٌ قديم يقال إنه قبل أمرىء القيس. وقد اُخْتَلِفَ في معنى قوله: «أَبْنُ النُّعَامَةِ» فقال أبو عبيدة والأصمعي: النُّعَامَةُ فرسه وأبْنُهَا ظِلُّهَا. يقول: أقاد في الهاجرة إلى جنبها فيكون ظِلِّي كالراكب لظِلِّهَا. وقال

(١) القعود من الإبل: ما اتخذ للركوب والحمل. والجذج: مركب من مراكب النساء نحو الهودج.

أبو عمرو الشَّيباني: ابن النِّعامة مُقَدِّم رِجله مما يلي الأصابع. يقول: فلا يكون لي مركبٌ إلَّا رِجلي. وقال خالد بن كُلثوم: ابن النِّعامة الخشبة التي يُضَلَّب عليها. يقول: أَقْتَلُ وَأُضَلَّبُ فتكون الخشبة مركبي. وأحتجَّ مَنْ ذكر أنه يَعْنِي ظِلَّ فرسه وأنه يكون كالراكب له بقول الشاعر:

إِذْ ظَلَّ يَخْسَبُ كُلُّ شَيْءٍ فَارِساً      وَيَرَى نِعَامَةً ظِلُّهُ فَيَحُولُ

قال: وأبن النِّعامة: ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ. وقد مضى هذا الصوت مفرداً مع خبره في موضع آخر.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدَّثنا أحمد بن يزيد المُهَلَّبِي قال: حدَّثنا حماد بن إسحاق قال: زار الرَّشِيدُ عُلَيَّةَ فقال لها: بالله يا أُختي غَنِّيني. فقالت: وحياتِكَ لأعملَنَّ فيك شعراً ولأعملَنَّ فيه لحناً، فقالت من وقتها:

[الكامل]

### صوت

تَفْدِيكَ أَخْتُكَ قَدْ حَبَوْتُ بِنِعْمَةٍ      لَسْنَا نَعُدُّ لَهَا الزُّمَانَ عَدِيلاً  
إِلَّا الْخُلُودَ، وَذَاكَ قُرْبُكَ سَيِّدِي      لَا زَالَ قُرْبُكَ وَالْبِقَاءَ طَوِيلاً  
وَحَمِدْتُ رَبِّي فِي إِجَابَةِ دَعْوَتِي      فَرَأَيْتُ حَمْدِي عِنْدَ ذَاكَ قَلِيلاً

وَعَمِلْتُ فِيهِ لَحْناً مِنْ وَقْتِهَا فِي طَرِيقَةِ خَفِيفِ الرَّمْلِ، فَأَطْرَبَ الرَّشِيدُ وَشَرِبَ عَلَيْهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ. قال: وقالت للرَّشِيدِ أيضاً وقد طلب أختها ولم يطلبها.

### صوت

مَا لِي تُسَيِّتُ وَقَدْ تُودِي بِأَصْحَابِي      وَكُنْتُ وَالذَّكْرُ عِنْدِي رَائِحُ غَادِي  
أَنَا الَّتِي لَا أَطِيقُ الدَّهْرَ فُرَقَتَكُمْ      فَرِقْ لِي يَا أَخِي مِنْ طَوْلِ إِبْعَادِ

قال: وَغَنَّتْ فِيهِ لَحْناً مِنْ الثَّقِيلِ الثَّانِي، وَبَعَثَتْ مَنْ غَنَّاهُ لِلرَّشِيدِ، فَبَعَثَ فَأَحْضَرَهَا.



أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني عون بن محمد قال: حدّثني زُرْزُور الكبير غلام جعفر بن موسى الهادي: أَنَّ عُلَيَّةَ حَجَّتْ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ، فَلَمَّا أَنْصَرَفَتْ أَقَامَتْ بِطِيزَنَابَاذَ<sup>(١)</sup> أَيَّاماً، فَانْتَهَى ذَلِكَ إِلَى الرَّشِيدِ فَغَضِبَ. فَقَالَتْ عُلَيَّةُ:

## صوت

[الخفيف]

أَيُّ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُهُ أَيُّ ذَنْبٍ	أَيُّ ذَنْبٍ لَوْلَا رَجَائِي لِرَبِّي
بِمُقَامِي بِطِيزَنَابَاذَ يَوْمًا	بَعْدَهُ لَيْلَةً عَلَى غَيْرِ شُرْبٍ
ثُمَّ بَاكَرْتُهَا عُقَّارًا شُمُولًا	تَفْتِنُ النَّاسِكَ الْحَلِيمَ وَتُضْطَبِي <sup>(٢)</sup>
فَرَقَفَا قَهْوَةً تَرَاهَا جَهُولًا	ذَاتَ حِلْمٍ فَرَّاجَةً كُلَّ كَرْبٍ

قال: وصنعت في البيتين الأولين لحناً من خفيف الثقيل، وفي البيتين الآخرين لحناً من الرَّمَلِ. فلَمَّا جَاءَتْ وَسَمِعَ الشَّعْرَ وَاللَّحْنَ رَضِيَ عَنْهَا.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني عبد الله بن المعتز قال: حدّثني عبد الله بن إبراهيم بن المهدي قال: اشتاق الرشيد إلى عَمَّتِي عُلَيَّةَ بِالرَّقَّةِ، فَكُتِبَ إِلَى خَالِهَا يَزِيدَ بْنِ مَنْصُورٍ فِي إِخْرَاجِهَا إِلَيْهِ فَأَخْرَجَهَا. فَقَالَتْ فِي طَرِيقِهَا:

## صوت

[البسيط]

إِشْرَبْ وَغَنِّ عَلَى صَوْتِ النَّوَاعِيرِ	مَا كُنْتُ أَغْرِفُهَا لَوْلَا أَبْنُ مَنْصُورٍ
لَوْلَا الرَّجَاءُ لِمَنْ أَمَلْتُ رُؤْيَتَهُ	مَا جُزْتُ بَغْدَادَ فِي خَوْفٍ وَتَغْرِيرِ

وَعَمِلْتُ فِيهِ لَحْنًا فِي طَرِيقَةِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني أحمد بن محمد بن إسحاق قال: حدّثنا الهشامي أبو عبد الله قال: لَمَّا خَرَجَ الرَّشِيدُ إِلَى الرَّيِّ أَخَذَ أُخْتَهُ عُلَيَّةَ مَعَهُ. فَلَمَّا صَارَ بِالْمَرْجِ<sup>(٣)</sup> عَمِلْتُ شَعْرًا وَصَاغْتُ فِيهِ لَحْنًا فِي طَرِيقَةِ الرَّمَلِ وَغَنَّتْ بِهِ، وَهُوَ:

(١) طيزناباذ: موضع بين الكوفة والقادسية، كان من أنزه المواضع (معجم البلدان ٥٥/٤).

(٢) العقار: الخمر.

(٣) أراد مرج القلعة بينه وبين حلوان منزل إلى جهة همدان (معجم البلدان ١٠١/٥).

### صوت

[الطويل]

وَمُغْشِرٍ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لِشَجْوِهِ      وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُسْعِدُونَ عَلَى الْحُبِّ  
إِذَا مَا أَتَاهُ الرَّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ      تَنَشَّقُ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الرَّكْبِ

فلما سمع الصوت علم أنها قد أشتاقت إلى العراق وأهلها به فردّها.

ونسختُ من كتاب هارون بن محمد الزّيّات: حدّثني بعضُ موالي أبي عيسى بن الرّشيد عن أبي عيسى أن عَلِيَّةَ غَنَّتِ الرّشيدَ في يومِ فطر:

### صوت

[البسيط]

طالَتْ عَلِيٌّ لِيَالِي الصَّوْمِ وَاتَّصَلَتْ      حَتَّى لَقَدْ خَلَتْهَا زَادَتْ عَلَى الْأَبْدِ  
شَوْقاً إِلَى مَجْلِسٍ يُزْهَى بِصَاحِبِهِ      أُعِيدُهُ بِجَلَالِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ

الغناء لعلّية ثاني ثقل لا يُشكّ فيه، وذكر بعض الناس أنه للواثق، وذكر آخرون أنه لعبد الله بن العباس الرّبيعي. والصحيح أنه لعلّية. وفيه لعريب ثقلٌ أول غنّته المُعتمد يومَ فطر فأمر لها بثلاثين ألف درهم.

وقال ميمون بن هارون: حدّثني أحمد بن يوسف أبو الجهم قال: كان لعلّية وكيل يقال له سباع، فوقفت على خيانتة فضربتة وحبسته، فأجتمع جيرانه إليها فعرفوها جميلَ مذهبه وكثرة صدقه، وكتبوا بذلك رقعة، فوقعت فيها:

### صوت

[الطويل]

أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاكِبُ الْعِيسَ بَلَّغْنِ      سِبَاعاً إِنْ ضَمَّ دَارَكُمْ السَّفَرُ<sup>(١)</sup>  
أَتَسْلُبُنِي مَالِي وَإِنْ جَاءَ سَائِلٌ      رَقَقْتُ لَهُ إِنْ حَطَّه نَحْوُكَ الْفَقْرُ  
كَشَافِيَةِ الْمَرَضَى بِعَائِدَةِ الزنى      تُؤْمَلُ أَجْراً حَيْثُ لَيْسَ لَهَا أَجْرُ

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني ميمون بن هارون قال: حدّثني علّم

(١) العيس: النوق. والسفر: الجماعة المسافرين.

السَّمْرَاءُ جارية عبد الله بن موسى الهادي أنها شهدت عَلِيَّةَ غَنَّتْ الأَمِينَ فِي شعر لها، وهو آخر شعر قالته فيه، وطريقته من الثقيل الثاني. وكانت لما مات الرشيد جَزَعَتْ جَزَعاً شديداً وتركت النَبِيدَ والغناء. فلم يزل بها الأَمِينُ حتى عادت فيهما على كره. والشعر:

## صوت

[البسيط]

أَطَلْتُ عَاذِلَتِي لَوْمِي وَتَفَنِيدي      وَأَنْتِ جَاهِلَةٌ شَوْقِي وَتَسْهِيدي  
لَا تَشْرَبِ الرَّاحَ بَيْنَ الْمُسِمَعَاتِ وَرَزْ      ظَنِيّاً غَرِيراً نَقِيَّ الحَدِّ والجِدِّ  
قَدْ رَنَحْتُهُ شَمُولٌ فَهُوَ مُنْجَدِلٌ      يَخْكِي بِوَجْنَتِهِ مَاءَ العَنَاقِيدِ  
قَامَ الأَمِينُ فَأَغْنَى النَّاسَ كُلَّهُمُ      فَمَا فَقِيرٌ عَلَى حَالٍ بِمَوْجُودِ  
لَحْنُ عَلِيَّةَ فِي هَذَا الشعر ثاني ثقيل. وَلَعَرِيبَ فِيهِ هَزَجٌ، وَقِيلَ إِنَّ الهَزَجَ لإبراهيم بن المهدي.

وقال ميمون بن هارون: حَدَّثَنِي محمد بن أَبِي عَوْنٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَرِيبٌ أَنَّ عَلِيَّةَ قَالَتْ فِي لُبَانَةَ بِنْتِ أَخِيهَا عَلِيٍّ بن المهدي شعراً وَغَنَّتْ فِيهِ مِنَ الثَّقِيلِ الأول:

## صوت

[الطويل]

وَحَدَّثَنِي عَنْ مَجْلِسِ كُنْتُ زَيْنَهُ      رَسُولُ أَمِينٍ والنِّسَاءِ شُهُودُ  
فَقُلْتُ لَهُ كُرَّ الحَدِيثِ الَّذِي مَضَى      وَذَكَرَكَ مِنْ ذَاكَ الحَدِيثِ أُرِيدُ

وقد ذكر الهشامي أَنَّ هَذَا اللّحْنَ لِإِسْحَاقَ غَنَّاهُ بِالرَّقَّةِ. وَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ.

أخبرني محمد بن يحيى عن عَوْنٍ بن محمد عن أَبِي أَحْمَدَ بن الرّشيد. ونسخت هذا الخبر من كتاب محمد بن الحسن عن عَوْنٍ بن محمد عن أَبِي أَحْمَدَ بن الرّشيد واللفظ له قَالَ: دَخَلَ يَوْمًا إِسْمَاعِيلُ بن الهادي إِلَى المأمون، فَسَمِعَ غِنَاءً أَذْهَلَهُ. فَقَالَ لَهُ المأمون: مَا لَكَ؟ قَالَ: قَدْ سَمِعْتُ مَا أَذْهَلَنِي، وَكُنْتُ أَكْذِبُ بَأْنَ الأَرْغُنِ الرُّومِيَّ يَقْتُلُ طَرِيّاً، وَقَدْ صَدَقْتُ الآنَ بِذَلِكَ. قَالَ: أَوَلَا تَذَرِي مَا هَذَا؟ قَالَ: لَا وَاللّهِ! قَالَ: هَذِهِ عَمَّتُكَ عَلِيَّةُ تُلْقِي عَلَى عَمِّكَ إِبْرَاهِيمَ صَوْتاً مِنْ



غنائها . إلى ها هنا رواية محمد بن يحيى . وفي رواية محمد بن الحسن قال : هذه عَمَّتُكَ تُلقِي على عَمِّكَ إبراهيم صوتاً أَسْتَحْسِنُه من غنائها . فَأَصْغَيْتُ إليه فإذا هي تُلقِي عليه :

### صوت

[الخفيف]

لَيْسَ خَطْبُ الْهَوَى بِخَطْبِ يَسِيرٍ      لَيْسَ يُنِيبُكَ عَنْهُ مِثْلُ خَبِيرٍ  
لَيْسَ أَمْرُ الْهَوَى يُدَبِّرُ بِالرَّأْيِ      يَ لَا بِالْقِيَاسِ وَالْتَّفَكِيرِ  
اللَّحْنُ فِي هَذَا لَعَلِّيَّةٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ . وفيه لإبراهيم بن المهدي ثاني ثَقِيلٌ عن الهشامي .

### [ولادتها ووفاتها]

أخبرني جَعْفَرُ قَالَ : حَدَّثَنِي هِبَةُ اللَّهِ بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه أن عَلِيَّةَ بنتَ المهدي وُلِدَتْ سنة ستين ومائة ، وتُوفِّيَتْ سنة عشر ومائتين ولها خمسون سنة . وكانت عند موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس . وأخبرني محمد بن يحيى عن عَوْنِ بن محمد قال : حَدَّثَنِي محمد بن علي بن عثمان قال : ماتت عَلِيَّةُ سنة تسع ومائتين ، وصَلَّى عليها المأمون . وكان سبب وفاتها أن المأمون ضَمَّها إليه وجعل يَقْبُلُ رَأْسَهَا ، وكان وجهها مُغَطًى ، فَشَرِقَتْ من ذلك وسَعَلَتْ ثم حُمَّتْ بعقب هذا أياماً يسيرة وماتت .

وممن صنع من أولاد الخلفاء أبو عيسى بن الرَشِيد .

### صوت

فمن صنعتها :

[مجزوء الرجز]

قَامَ بِقَلْبِي وَقَعَدَ      ظَنَنْتُ نَفْسِي عَنِّي الْجَلَدَ  
خَلَفَنِي مُدَلِّهَاً      أَهْبِمْ فِي كُلِّ بَلَدَ  
أَسْهَرَنِي ثُمَّ رَقَدَ      وَمَا رَأَيْتُ لِي مِنْ كَمَدَ  
ظَنَنْتُ إِذَا أَرَدَدْتُ لَهُ      تَذَلُّلاً تَاءَ وَصَدَ  
وَأَعْطَشَا إِلَى قَمِ      يَمْجُجُ خَمَراً مِنْ بَرَدَ

عروضه من مجزوء الرّجَز والشعرُ والغناء لأبي عيسى بن الرشيد، ولحنه فيه  
 ثَقِيل أول مطلق في مجرى الوسطى من روايتي عبد الله بن المعتزّ والهشاميّ. وذكر  
 الهشاميّ أنّ له أيضاً فيه لحناً من ثَقِيل الرَّمَل، وذكر حَبَشُ أنّ الرَّمَلَ لحسين بن  
 مُحرز. وفيه لأبي العيّس بن حَمْدون خَفِيفٌ ثَقِيلٌ.

## أخبار أبي عيسى بن الرّشيد ونسبه

[توفي ٢٠٩ هـ / توفي ٨٢٤ م]

[اسمه ونسبه وجماله وبعض صفاته وغناؤه]

اسمه أحمد، وقيل بل اسمه صالح بن الرّشيد. وهذا النّسب أشهر من أن يشرح. وأمه أم ولد بربرية. وكان من أحسن الناس وجهاً ومجالسةً وعشرةً، وأمجنتهم وأحدتهم نادرة وأشدّهم عبثاً. وكان يقول شعراً ليّناً طيباً من مثله.

أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد الوراق قال: حدّثني محمد بن عبد الله بن طاهر أنه سمع أباه يقول: سمعتُ أبي (يعني طاهر بن الحسين) يحدث أنه سمع الرّشيد يقول للمأمون: أنت تعلم أنك أحبّ الناس إليّ، ولو أستطيع أن أجعل لك وجه أبي عيسى لفعلت.

أخبرني محمد بن يحيى الصّولي قال: حدّثني مُسَيِّح بن حاتم العُكَلِيّ قال: حدّثنا إبراهيم بن محمد قال كان يقال: انتهى جمالُ وَلَدِ الخِلافةِ إلى أولاد الرّشيد، ومن أولاد الرّشيد إلى محمد وأبي عيسى. وكان أبو عيسى إذا عَزَمَ على الركوب جلس الناس له حتى يَرَوْهُ أكثر مما يجلسون للخلفاء.

حدّثني محمد قال: حدّثني يعقوب بن بَنان قال: حدّثني عليّ بن الحسين الإسكافي قال كنتُ عند أبي الصّقر إسماعيل بن بُلْبُلٍ وعنده عَرِيبٌ، فسمِعْتُها تقول: انتهى جمالُ الرّشيد إلى محمد الأمين وأبي عيسى، ما رأى الناس مثلهما، وكان المَعْتَرِ في طرازهما. قال: وسمِعْتُها تقول لأبي العباس بن حمدون: ما غناؤك من غناء أبي عيسى بن الرّشيد! وما سمِعْتُ قَطُّ غِنَاءَ أَحْسَنَ من غِنائه، ولا رأيت وجهاً أحسن من وجهه.

أخبرني محمد قال: حدّثني الغلابيّ قال: حدّثنا يعقوب بن جعفر قال: قال



الرَّشِيد لأبي عيسى أبنه وهو صبيّ: ليت جمالك لعبد الله (يعني المأمون). فقال له: على أن حظّه منك لي. فعجّب من جوابه على صباه وضمّه إليه وقبله.

أخبرني الحسن بن عليّ وأحمد بن عبيد الله بن عمّار قالا: حدّثنا عبدُ الله بن أبي سعد عن محمد بن عبد الله بن طاهر عن أبيه قال: حدّثني مَنْ شهد المأمونَ ليلةً وهم يتراءونَ هلالَ شهرِ رمضانَ وأبو عيسى أخوه معه وهو مُسْتَلْقٍ على قفاه، فرأوه وجعلوا يَدْعُون. فقال أبو عيسى قولاً أنكر عليه في ذلك المعنى. كأنه كان متسخطاً لورود الشهر، فما صام بعده.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثنا الحسين بن فهم قال: قال أبو عيسى بن الرّشيد:

دهانيّ شهرُ الصُّومِ لا كانَ مِنْ شَهْرٍ      وما صُمْتُ شَهْراً بَعْدَهُ آخِرَ الدَّهْرِ  
فَلَوْ كَانَ يُعْدِينِي الإِمَامُ بِقُدْرَةٍ      على الشَّهْرِ لاسْتَعْدَيْتُ جَهْدِي على الشَّهْرِ  
فناله بعقب قوله هذا الشعر صرّع، فكان يُصرّع في اليوم مرّاتٍ إلى أن مات، ولم يبلغ شهراً آخر.

وذكر عليّ بن الهشاميّ عن جدّه ابنِ حَمْدُون قال: قلت لإبراهيم بن المهديّ: مَنْ أحسن الناس غناءً؟ قال: أنا. قلت: ثم مَنْ؟ قال: أبو عيسى بن الرّشيد. قلت: ثم مَنْ؟ قال: مُخارق.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثني ابنُ أبي سعد قال: حدّثنا محمد بن عبد الله بن طاهر قال: حدّثنا محمد بن سعيد أخو غالب الصّغدي قال: كان أبو عيسى بن الرّشيد وطاهر بن الحسين يتغديان مع المأمون، فأخذ أبو عيسى هِنْدَبَاءً<sup>(١)</sup> فغمسها في الخلّ وضرب بها عينَ طاهر الصحيحة. فغضب طاهرُ وشقّ ذلك عليه وقال: يا أمير المؤمنين إحدى عَيْنَيَّ ذاهبةٌ، والأخرى على يَدَيَّ عَذْل، يُفعل هذا بي بين يديك!! فقال له المأمون: يا أبا الطيّب إنه والله لَيَعْبَثُ بي أكثر من هذا العَبَث.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثنا ابنُ أبي سعد قال: حدّثني محمد بن عبد الله بن طاهر قال: حدّثني أبو عيسى عليّ بن عيسى بن ماهان قال:

(١) الهندباء: بقلة زراعية من الفصيلة المركبة يطبخ ورقها، أو يعمل سلطة.

بينما المأمون يخطب يوم الجمعة على المنبر بالرّصافة وأخوه أبو عيسى تَلَقَاءَ وجهه في المقصورة، إذ أقبل يعقوب بن المهديّ وكان أفسى الناس، معروفاً بذلك. فلما أقبل وضع أبو عيسى كُمه على أنفه، وفهم المأمون ما أراد فكاد أن يضحك. فلما أنصرف بعث إلى أبي عيسى فأحضره وقال له: والله لَهَمَمْتُ أن أبطحك فأضربك مائة دِرّة! ويَلَك! أردت أن تفضّحني بين أيدي الناس يوم الجمعة وأنا على المنبر! إياك أن تعود لمثل هذه! قال: وكان يعقوب بن المهديّ لا يقدّر أن يُمسك الفُساء إذا جاءه. فأتخذت له دايةً مُثَلَّثَةً وطَيَّبْتُها وتنوّقت فيها. فلما وضعْتُها تحته فسأ، فقال: هذه ليست بطيِّبة. فقالت له الداية: فديتُك! هذه قد كانت طيِّبة وهي مُثَلَّثَةٌ، فلما ربَّعتها فسدت. قال: وكان يعقوب هذا مُحَمِّقاً، كان يخطر بباله الشيء فيشتهيه فيُثَبِّتُه في إحصاء خزائنه، فضجَّ خازنُه من ذلك، فكان يُثَبِّتُ الشيء ثم يُثَبِّتُ تحته أنه ليس عنده، وإنما أثبتَه ليكون ذكرُه عنده إلى أن يملكه. فوجد في دفتر له فيه ثَبْتُ ثياب: «ثَبْتُ ما في الخزانة من الثياب المثقَّلة الإسكندرانيّة والهشاميّة، لا شيء - أستغفر الله - بل عندنا منها زرحية<sup>(١)</sup> كانت للمهدي. الفصوص الياقوت الأحمر التي من حالها كذا وكذا لا شيء - أستغفر الله - بل عندنا منها دُرّج كان فيه للمهديّ خاتم هذه صفته». فحُمِلَ ذلك الدفتر إلى المأمون، فضحك لما قرأه حتى فحَصَ برجله وقال: ما سمعتُ بمثل هذا قط!

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثنا سليمان بن داود المهلبّي قال: حدّثني الهيثم بن محمد بن عبّاد عن أبيه قال: كان المأمون أشدّ الناس حبّاً لأبي عيسى أخيه، كان يُعِدُّه للأمر بعده، وتذاكرنا ذلك كثيراً. وسمِعْتُه يقول يوماً: إنه ليسهل عليّ أمر الموت وفَقْدُ المُلك، وما يسهل شيء منهما على أحد، وذلك لمحبتّي أن يلي أبو عيسى الأمر من بعدي لشدة حُبّي إياه.

أخبرني محمد بن عليّ قال: حدّثني عبد الله بن المُعْتَزّ قال: كان سبب موت أبي عيسى بن الرّشيد أنه كان يحب صَيِّدَ الخنازير، فوقع عن دابّته فلم يَسْلَم دماغه، فكان يتخبّط في اليوم مرّاتٍ إلى أن مات.

حدّثني محمد قال: حدّثنا أبو العيْناء قال: حدّثنا محمد بن عبّاد المهلبّي قال: لما مات أبو عيسى بن الرّشيد دخلتُ إلى المأمون وعِمامتي عليّ، فخلعت

(١) الزرحية: ضرب من الثياب على ما يظهر من السياق، ولم أجدها في المعاجم التي بين يدي.

عِمَامَتِي وَنَبَذْتُهَا وَرَاءَ ظَهْرِي - وَالْخُلَفَاءُ لَا تُعَزَّى فِي الْعِمَائِمِ - وَدَنُوتُ. فَقَالَ لِي: يَا مُحَمَّد، حَالُ الْقَدَرِ دُونَ الْوَطْرِ. فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كُلُّ مُصِيبَةٍ أَخْطَأْتُكَ تَهُونُ، فَجَعَلَ اللَّهُ الْحَزْنَ لَكَ لَا عَلَيْكَ.

### [موته وحزن المأمون وبكاؤه عليه]

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ: حَدَّثَنَا عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ: سَمِعْتُ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ يَقُولُ: مَاتَ أَبُو عِيسَى بْنُ الرَّشِيدِ سَنَةَ تِسْعٍ وَمِائَتَيْنِ، وَصَلَّى عَلَيْهِ الْمَأْمُونُ وَنَزَلَ فِي قَبْرِهِ، وَأَمْتَنَ مِنَ الطَّعَامِ أَيَّامًا حَتَّى خَافَ أَنْ يَضُرَّ ذَلِكَ بِهِ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو الْعِينَاءِ قَالَ: سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبَّادٍ يَقُولُ: لَمَّا تُوفِّيَ أَبُو عِيسَى بْنُ الرَّشِيدِ وَجَدَ الْمَأْمُونُ عَلَيْهِ وَجْدًا شَدِيدًا، وَكَانَ لَهُ مُجِبًّا وَإِلَيْهِ مَائِلًا. فَرَكِبَ إِلَى دَارِهِ حَتَّى حَضَرَ أَمْرَهُ وَصَلَّى عَلَيْهِ، وَحَضَرَهُ النَّاسُ، وَكُنْتُ فِيْمَنْ حَضَرَ، فَمَا رَأَيْتُ مُصَابًا حَزِينًا قَطُّ أَجْمَلَ أَمْرًا فِي مُصِيبَةٍ وَلَا أَخْرَقَ وَجْدًا مِنْهُ مِنْ رَجُلٍ صَامِتٍ تَجْرِي دُمُوعُهُ عَلَى خَدَّيْهِ مِنْ غَيْرِ كَلْحٍ<sup>(١)</sup> وَلَا أَسْتِثَارٍ.

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي سَعْدٍ الْوَرَّاقُ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: قَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ: دَخَلْتُ عَلَى الْمَأْمُونِ فِي أَوَّلِ صَحْبَتِي إِيَّاهُ وَقَدْ تُوفِّيَ أَخُوهُ أَبُو عِيسَى وَكَانَ لَهُ مُجِبًّا وَهُوَ يَبْكِي وَيَمْسَحُ عَيْنَيْهِ بِمَنْدِيلٍ، فَقَعَدْتُ إِلَى جَنْبِ عَمْرٍو بْنِ مَسْعَدَةَ وَتَمَثَّلْتُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

نُقْصُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَسْبَابِهَا      نُقْصُ الْمَنَايَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ  
وَلَمْ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ سَاعَةً يَبْكِي، ثُمَّ مَسَحَ عَيْنَيْهِ وَتَمَثَّلَ: [الطويل]

سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغَضَّضَ      فَحَسْبُكَ مَنِّي مَا تُجِنُّ الْجَوَانِحُ  
كَأَنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَنْحُ      عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْنِكَ النَّوَانِحُ

ثُمَّ التَفْتُ إِلَيْهِ فَقَالَ: هَيْهَ يَا أَحْمَدُ! فَتَمَثَّلْتُ قَوْلَ عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ: [الطويل]

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا



تَحِيَّةً مَنْ أَوْلَيْتَهُ مِنْكَ نَعْمَةً      إِذَا زَارَ عَنْ شَخِطِ بِلَادِكَ سَلَامًا  
وَمَا كَانَ قَنِسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

فبكى ساعة ثم التفت إلى عمرو بن مسعدة فقال: هيه يا عمرو! قال: نعم يا  
أمير المؤمنين. [الكامل]

بَكُّوا حُذَيْفَةً لَمْ تُبَكُّوا مِثْلَهُ      حَتَّى تَعُودَ قِبَائِلُ لَمْ تُخْلَقِ

فإذا غريب وجوارٍ معها يسمعن ما يدور بيننا، فقلن: اجعلوا لنا معكم في  
القول نصيباً. فقال لها المأمون: قولي، فرب صواب منك كثير. فقالت: [الطويل]

كَذَا قَلْبِي جَلَّ الْخَطْبُ وَلِيَفْذَحِ الْأَمْرُ      وَلَيْسَ لَعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ  
كَأَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ يَوْمَ وفَاتِهِ      نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَذْرُ<sup>(١)</sup>

فبكى وبكى. ثم قال لها المأمون: نُوحِي، فناحت ورد عليها الجواري.  
فبكى المأمون حتى قلت: قد خرجت نفسه، وبكىنا معه أحراراً بكاء، ثم أمسكت.  
فقال لها المأمون: اضنعي فيه لحناً وغني به. فصنعت فيه لحناً على مذهب النُّوح  
وغنَّته إياه على العود. فوالذي لا يُخْلَفُ بِأَجَلٍ مِنْهُ لَقَدْ بَكَيْنَا عَلَيْهِ غِنَاءً أَكْثَرَ مِمَّا  
بَكَيْنَا عَلَيْهِ نَوْحاً.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثنا الطَّيِّب بن محمد البَاهِلِي قال: حدثني  
موسى بن سعيد عن أخيه عمرو قال: لما مات أبو عيسى بن الرشيد وجد عليه  
المأمون وجداً شديداً حتى أمتنع من التَّوْم ولم يَطْعَم شيئاً. فدخل عليه أبو العتاهية،  
فقال له المأمون: حدثني يا أبا إسحاق بحديث بعض الملوك ممن كان في مثل  
حالنا وفارقها. فقال: يا أمير المؤمنين، ليس سليمان بن عبد الملك أفخر ثيابه  
ومسَّ أَطْيَبَ طِيَبِهِ وَرَكِبَ أَفْرَهُ خَيْلَهُ<sup>(٢)</sup> وتقدَّم إلى جميع مَنْ مَعَهُ أَنْ يَرْكَبَ فِي مِثْلِ زِيَّهِ  
وأكمل سلاحه، ونظر في مِرَاتِهِ فَأَعْجَبَتْهُ هَيْئَتُهُ وَحُسْنُهُ، فقال: أنا الملك الشاب، ثم

(١) البيتان من قصيدة رثى أبو تمام فيها محمد بن حميد انطوسي الذي قتل في حربه مع بابك الخرمي سنة  
٢١٤ هـ. وفي الأغاني أن أبا عيسى بن الرشيد مات سنة ٢٠٩ هـ فلا بد أن يكون خطأ وقع به مؤلف  
الأغاني أو النساخ، أو أن أبا تمام سرق البيتين وأضافهما إلى شعره كما هما. والثاني بعيد، وأغلب  
الظن أن يكون الخطأ من النساخ.

(٢) أفره الخيل: أنشطها وأقواها وأحدها.

[الخفيف]

قال لجارية له : كيف تَرَيْنَ ؟ فقالت :

أَنْتَ نِعْمَ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى      غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ  
أَنْتَ خَلَوُ مِنَ الْغُيُوبِ وَمِمَّا      يَكْرَهُ النَّاسُ غَيْرَ أَنَّكَ فَانِي

فأعرض بوجهه ، فلم تدرْ عليه الجمعة إلا وهو في قبره . قال : فبكى المأمون  
والناس ، فما رأيت باكياً أكثر من ذلك اليوم . قال : وهذان البيتان لموسى شهوات .

[بعض أصوات أبي عيسى]

ومن غناء أبي عيسى وجيد صنعته ، والشعر له ، وطريقته من الثقيل الثاني  
مطلق في مجرى البنصر . وذكر حبش أن فيه لحسين بن مخرز أيضاً صنعة من  
خفيف الرمل :

[مجزوء الخفيف]

صوت

رَقَدَتْ عَنْكَ سَلَوَاتِي      وَالْهَوَى لَيْسَ يَرْقُدُ  
وَأَطَارَ الشُّهُادُ نَوُ      مِي فَنُؤْمِي مُشْرَدُ  
أَنْتَ بِالْحُسْنِ مِنْكَ يَا      حَسَنَ الْوَجْهِ تَشْهَدُ  
وَقُؤَادِي بِحُسْنِ وَجْهِهِ      هَكَ يَشْقَى وَيَكْمَدُ

ومن غنائه أيضاً وهو من صدور صنعته في شعر الأخطل - ولحنه من الثقيل  
الأول :

[الطويل]

صوت

إِذَا مَا زِيَادُ عَلَّانِي ثُمَّ عَلَّانِي      ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرُ  
خَرَجْتُ أَجْرُ الذَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّنِي      عَلَّانِيكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ

ولإسحاق في هذا الشعر رمل بالبنصر عن عمرو .

وممن عرفت له صنعة من أولاد الخلفاء عبد الله بن موسى الهادي :

فمن صنعته :

## صوت

[مجزوء الخفيف]

تَقَاضَاكَ دَهْرُكَ مَا أَسْلَفَا      وَكَثُرَ عَيْشُكَ بَعْدَ الصُّفَا  
فَلَا تَجْزَعَنَّ فَإِنَّ الزَّمَانَ      رَهِيْنٌ بِتَشْتِيْتِ مَا أَلْفَا  
وَمَا زَالَ قَلْبُكَ مَاوَى السُّرُورِ      كَثِيرَ الْهَوَى نَاعِمًا مُشْرِفَا  
أَلَحَّ عَلَيْكَ بِرَوْعَاتِهِ      وَأَقْبَلَ يَزْمِيكَ مُسْتَهْدِفَا

الشعر والغناء لعبد الله بن موسى، ولحنه ماخوري وهو خفيف الثقيل الثاني بالوسطى.

## [صنعتة وبعض صفاته وأخباره]

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةَ قال: حدَّثني أبو حَشِيْشَةَ قال: كان عبد الله بن موسى الهادي أَضْرَبَ النَّاسِ بِالْعُودِ وَأَحْسَنَهُمْ غِنَاءً. وكان له غلام أسود يقال له قَلَمٌ، فعَلَّمَهُ الصَّوْتَ وَحَدَّقَهُ. فَاشْتَرَتْهُ مِنْهُ أُمُّ جَعْفَرٍ بِثَلَاثِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ. قال أبو حَشِيْشَةَ: فَحَدَّثَنِي دَلْشَادُ غَلَامِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى قَالَ: كُنْتُ أَنَا وَثَقِيفُ الْخَادِمِ الْأَسْوَدُ مَوْلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ نُضَارِبِ مَوْلَايَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى وَقَدْ أَخَذَ النَّبِيذُ مِنَ الْجَمَاعَةِ. فَضْرَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَثَقِيفٌ صَوْتًا فَاخْتَلَفَا فِيهِ وَتَشَاجَرَا. فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: كَذَا أَخَذْتُهُ مِنْ مَنْصُورٍ زَلْزَل. وَقَالَ ثَقِيفٌ: كَذَا أَخَذْتُهُ مِنْهُ، وَطَالَ تَشَاجُرُهُمَا فِيهِ. وَكَانَ ثَقِيفٌ مُعَرِّبِدًا يَذْهَبُ عَقْلُهُ مِنْ أَدْنَى شَيْءٍ يَشْرِبُهُ. وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ أَيْضًا مُعَرِّبِدًا. فَغَضِبَ ثَقِيفٌ وَرَفَعَ الْعُودَ وَهُوَ لَا يَعْقِلُ، فَضْرَبَ بِهِ رَأْسَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى فَطَوَّقَهُ إِيَّاهُ. وَأَبْتَدَرَ خَدَمُ عَبْدِ اللَّهِ؛ فَقَالَ لَهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُوسَى: لَا تَمَسُّوهُ وَأَخْرِجُوا الْعُودَ مِنْ عُنُقِي فَأَخْرَجُوهُ. وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُوسَى أَشَدَّ خَلْقِ اللَّهِ عَرَبِدَةً أَيْضًا، فَرَزَقَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ جِلْمًا لَمْ يُرَ مِثْلُهُ، وَقَالَ لَخْدَمِهِ: إِنْ قَتَلْتُهُ قَتَلْتُ كَلْبًا وَتَحَدَّثَ النَّاسُ بِذَلِكَ، وَلَكِنْ أَخْلَعُوا عَلَيْهِ وَهَبُوا لَهُ وَلَا يَدْخُلْ مَنْزِلِي أَبَدًا.

قال جَحْظَةُ: قال أبو حَشِيْشَةَ: أَخْبَرَنِي الْحَفْصِيُّ الْمَعْرِفِيُّ قَالَ: دَعَانِي عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُوسَى يَوْمًا وَدَعَانِي أَخُوهُ إِسْمَاعِيلُ؛ فَآثَرَتْ إِسْمَاعِيلُ لَمَّا كَانَ فِي عَبْدِ اللَّهِ مِنَ الْعَرَبِدَةِ. فَلَمْ نَشْعُرْ إِلَّا بِعَبْدِ اللَّهِ قَدْ وَافَانَا وَقَتَ الْعَصْرِ عَلَى بَرْدَوْنٍ أَشْهَبَ مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَهُوَ سَكْرَانٌ. فَلَمَّا رَأَيْنَاهُ تَطَايَرْنَا فِي الْحُجَرِ، فَنَزَلَ عَنْ دَابَّتِهِ وَجَلَسَ. وَجِثَا إِسْمَاعِيلُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِجْلَالًا، وَقَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي قَدْ سَرَزْتَنِي بِتَفْضُلِكَ وَمَصِيرِكَ إِلَيَّ قَالَ: دَعْنِي مِنْ هَذَا، مَنْ عِنْدَكَ؟ قَالَ: فَلَانٌ وَفَلَانٌ، فَقَدْ جَمَاعَةٌ مَنْ كَانَ عِنْدَهُ. قَالَ



له: هاتهم. فدعا بنا فخرجنا وقد مُثِّنا قَزَعاً. فأقبل عليّ من بينهم فقال لي: يا حَفْصِي! أَبْعَثْ إِلَيْكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ تَبَاعاً قَدْ دَعُنِي وَتَجِيءْ إِلَى إِسْمَاعِيلَ! وَضَرْبَ يَدِهِ إِلَى سَيْفِهِ، فَقَامَ إِسْمَاعِيلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَالَ: نَعَمْ! يَجِئُنِي وَيَدْعُكَ؛ لَأَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ مِنْ عِنْدِكَ إِلَّا بِشَجَّةٍ أَوْ عَرَبْدَةٍ مَعَ جَرْمَانٍ، وَلَا يَنْصَرِفُ مِنْ عِنْدِي إِلَّا بِبِرٍّ مَعَ خِلْعَةٍ وَوَعْدٍ مُحْصَلٍّ، أَقْتَلُوهُ عَلَى ذَلِكَ!. فَكَفَّتْ عَبْدُ اللَّهِ وَكَانَ شَدِيدَ الْعَرَبْدَةِ وَقَامَ وَأَنْصَرَفَ.

أخبرني الصُّوْلِي قَالَ: حَدَّثَنِي عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكِنْدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ أَبِيهِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ - وَكَانَ يَكْتُبُ لِأَبِي جَعْفَرٍ - قَالَ: كُنْتُ جَالِساً مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى الْهَادِي، فَمَرَّ بِهِ خَادِمٌ لَصَالِحِ بْنِ الرَّشِيدِ. فَقَالَ لَهُ مَا أَسْمُكَ؟ فَقَالَ لَهُ إِسْمِي «لَا تَسَلْ». فَأَعْجَبَهُ حُسْنُهُ وَحُسْنُ مَنْطِقِهِ فَقَالَ لِي قُمْ بِنَا حَتَّى نُسَرَّ الْيَوْمَ بِذِكْرِ هَذَا الْبَدْرِ، فَقُمْتُ مَعَهُ. فَأَنْشَدَنِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمَ: [مَجْزُوءُ الرَّجْزِ]

وَشَادِنٍ مَرَّ بِنَنَا	يَجْرَحُ بِاللَّخْظِ الْمُقْلَ
مَظْلُومٌ خَضِرَ ظَالِمِ	مِنْهُ إِذَا يَمْشِي الْكَفْلَ
اعْتَدَلْتُ قَامُثُهُ	وَاللَّخْظُ مِنْهُ مَا عَدَلَ
بَذَرْتُ تَرَاهُ أَبَدًا	طَالَعَ سَفِيدُ مَا أَقْلَ
سَأَلْتُهُ عَنْ أَسْمِهِ	فَقَالَ لِي أَسْمِي «لَا تَسَلْ»
وَأُطْلِعَتْ فِي وَجْنَتِي	وَزِدْتَانِ مِنْ خَجَلِ
فَقُلْتُ مَا أَخْطَأَ مَنْ	سَمَّاكَ بَلْ قَالَ الْمَثَلُ
لَا تَسْأَلُنْ عَنْ شَادِنٍ	فَاقْ جَمَالاً وَكَمُلْ

قال: وقال فيه - وقد قيل إنه من هذه الأبيات: [مَجْزُوءُ الرَّجْزِ]

عَزُّ الَّذِي نَهَوَى وَذَلُّ	صَبُّ الْفَوَادِ مُخْتَبَلٌ <sup>(١)</sup>
لَجَّ بِهِ الْهَجْرُ وَذَا الـ	هَجْرٌ إِذَا لَجَّ قَتْلٌ
مِنْ شَادِنٍ مُنْتَطِقٍ	فَاقْ جَمَالاً وَكَمُلْ
تَنَاصَّفَ الْخُسْنُ بِهِ	فَلَا تَسَلْ عَنْ «لَا تَسَلْ»

وقال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْمَكِّي عَنْ أَبِيهِ قَالَ: دَعَانِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى يَوْمًا فَقَالَ لِي: أَتَقُومُ غَلَامًا ضَارِبًا مُغْنِيًا قِيمَةً عَدِلَ لَا حَيْفَ فِيهِ عَلَى الْبَائِعِ وَلَا عَلَى الْمُشْتَرِي؟ فَقُلْتُ نَعَمْ. فَأَخْرَجَ إِلَيَّ ابْنَهُ الْقَاسِمَ وَكُنْتُ قَدْ عَرَفْتُهُ، وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْ

(١) المختل: المصاب بالخل، وهو الجنون.

القمر ليلة البدر، فأخذ عوداً فضرب، فأكَبْتُ على يديه أَقْبَلَهُمَا. فقال لي عبد الله: أَتَقْبَلُ يَدَ غلامٍ مملوك!! قلت: بأبي وأُمِّي هو من مملوك؟ وَقَبَّلْتُ رجله أيضاً. فقال: أَمَا إِذْ عَرَفْتَهُ فَأَجِبْ أَنْ تَضَارِيَهُ، ففعلت. فلَمَّا رَأَى الغلامُ زيادتي عليه في الضَّرْبِ أَغْتَمَّ وأقبل على أبيه فقال له كالمعتذر من ذنبه: أَنَا مُتَلَذِّذٌ وَهَذَا مُتَكَسِّبٌ. فضَحِكْتُ وقلت: هو ذاك يا سيدي. وعَجِبْتُ من حِدَّةِ جوابه معتذراً على صِغَرِ سِنِّهِ.

أخبرني الصُّوليُّ قال: حَدَّثَنِي عبد الله بن المعتز قال: كان عبد الله بن موسى جواداً كريماً ممدحاً، وفيه يقول الشاعر - وفيه لعلويه لحن من خفيف الثَّقلِ الأول بالْبِنَصْرِ -:

### صوت [الوافر]

أَعْبَدَ اللهُ أَنْتَ لَنَا أَمِيرُ وَأَنْتَ مِنَ الزَّمَانِ لَنَا مُجِيرُ  
حَكَيْتَ أَبَاكَ مُوسَى فِي الْعَطَايَا إِمَامُ النَّاسِ وَالْمَلِكُ الْكَبِيرُ  
قال محمد بن يحيى والعَتَّابِيُّ: ولعبد الله بن موسى غِنَاءٌ فِي قول عمر بن أبي ربيعة:

### صوت [مجزوء الخفيف]

إِنَّ أَسْمَاءَ أَرْسَلَتْ وَأَخَوِ الشُّوْقِ مُرْسِلُ  
أَرْسَلَتْ تَسْتَزِيرُنِي وَتُفْقِدُنِي وَتَعْدُلُ  
ولحنه فيه رَمْلٌ. قال: وفيه لابن سُرَيْجٍ والغَرِيضُ وَمَالِكُ الْحَانِ.

### [وفاته مسموماً]

أخبرني علي بن سليمان الأَخْفَشُ فِي كتاب المُعْتَالِينَ قال: حَدَّثَنِي أبو سعيد السُّكْرِيُّ عن محمد بن حَبِيبٍ قال:  
كان عبد الله بن موسى الهادي مُعَرِّباً، وكان قد أَخْفَظَ المَأْمُونُ<sup>(١)</sup> مِمَّا يُعَرِّبُ

(١) أَحْفَظَهُ: أَغْضَبَهُ.

عليه إذا شرب معه. فأمر بأن يُخَبَسَ في منزله فلا يخرج منه؛ وأقعد على بابه حَرَساً. ثم تَذَمَّنَ من ذلك فأظهر له الرُّضَا وصَرَفَ الحَرَسَ عن بابه، ثم ناداه فَعَزَبَدَ عليه أيضاً وكَلَّمَهُ بكلام أحفظه، وكان عبد الله مُغَرِّماً بالصَّيْدِ، فأمر المأمونُ خادماً من خواصِّ خدمه يقال له: «حسين» فَسَمَّه في دُرَّاج وهو بمرسى أباد<sup>(١)</sup>، فدعا عبدُ الله بالعشاء، فأتاه حسين بذلك الدُّرَّاج فأكله. فلما أَحَسَّ بالسِّمِّ رَكِبَ في الليل وقال لأصحابه: هو آخر ما تروني. قال: وأكل معه من الدُّرَّاج خادمان، فأما أحدهما فمات من وقته، وأما الآخر فبقي مدّة ثم مات، ومات عبد الله بعد أيام.

وممن رويت له صنعة من أولاد الخلفاء عبد الله بن محمد الأمين:

[الوافر]

فمن مشهور صنعته:

أَلَا يَا ذَيْرَ حَنْظَلَةِ الْمُفَقْدَى      لَقَدْ أَوْرَثَتْنِي سَقَمًا وَكَدًّا  
أَرْفُ مِنَ الْعُقَارِ إِلَيْكَ دَنًّا      وَأَجْعَلُ تَحْتَهُ الْوَرَقَ الْمُتَنَدِّي

الشعر والغناء لعبد الله بن محمد الأمين، أخبرني بذلك محمد بن يحيى الصُّولِيّ عن عبد الله بن المعتز وله فيه لحنان خفيف رَمَلٍ وخفيفٌ ثَقِيلٌ. وفيه لعبد الله بن موسى الهادي رَمَلٌ. وفيه ثاني ثَقِيلٌ، وذكر حَبَشٍ - وهو ممن لا يُحَصِّلُ قوله - أنه لَحْنَيْنِ، ولم يَصِحَّ عندنا مَنْ صَانِعُهُ.

(١) يظهر من السياق أنه موضع لكني لم أعثر عليه.



## أخبار عبد الله بن محمد ونسبه

[٩٥-١٥٨ هـ / ٧١٤-٧٧٥ م]

[اسمه ونسبه وصنعتة وبعض أخباره]

عبدُ الله بن محمد الأمين بن هارون الرَّشيد بن محمد المهديّ بن عبد الله المنصور بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب. وأمُّ عبدِ الله بن محمد أمُّ وَلَد. وكان ظريفاً غزلاً يقول شعراً لِيناً ويصنع صنعةً صالحةً. وأمُّ محمد الأمين زُبَيْدَةُ بنتُ جعفر بن المنصور. وزبيدة لَقَبُ غَلَبَ عليها، وأسمُها أُمّةُ العزيز. وكان المنصور يُرَقِّصُها وهي صغيرة - وكانت سميّةً حسنةً البدن - فيقول لها: يا زُبَيْدَة يا زبيدة، فغَلَبَ عليها ذلك.

أخبرني الصوليّ قال: حدّثني عَوْن بن محمد الكِنْدِيّ قال: كانت بين عبد الله بن محمد الأمين وبين أبي نَهْشَل بن حُمَيْد مودة. فاعترض عبدُ الله جاريةً مغنّيةً لبعض نساء بني هاشم وأعطى بها مالا عظيماً. فعرفت منه رغبةً فيها فزادت عليه في السّوم، فتركها ليكرهم. فجاء أخ لأبي نَهْشَل بن حُمَيْد فأشترها وزاد. فتبعها نفسُ عبدِ الله، فسأل أبا نَهْشَل أن يسأل أخاه النزول له عنها، فسأله ذلك فوعده ودافعه. فكتب عبد الله إلى أبي نَهْشَل:

مِفْتَاحُ بَابِ الْحَدَثِ الْمُقْفَلِ  
عَاهَتُمْ لِحَقِّ ضَائِعِ مُهْمَلِ  
جُرُتْ فِعَالُ الْمُخْسِنِ الْمُجْمَلِ  
تَقْصُرُ عَنْهُ قُنًى يَذْبُلُ<sup>(١)</sup>

يَا بَنَ حُمَيْدٍ يَا أَبَا نَهْشَلِ  
يَا أَكْرَمَ النَّاسِ وَدَاداً وَأَرْ  
أَحْسَنَتْ فِي وَدِّي وَأَجْمَلَتْ بَلْ  
بِئْسَكَ فِي ذِي يَمَنِ شَامِخُ

(١) يذبل: جبل بنجد (معجم البلدان ٥/٤٢٣).

وَجَدْتُ جَوْدَ الْعَارِضِ الْمُسْبِلِ  
تَرَكَتُهُ بِالْعِزِّ فِي جَحْفَلٍ<sup>(١)</sup>  
فِيمَا أَرْجِي لَسَنَ بِالْأَقْلِ  
وَسَهْلَ الْأَمْرِ بِهِ يَسْهَلُ  
بِاللَّهِ صَيِّدَ الرِّشَاءِ الْأَكْحَلِ  
وَمَا دَرَى بِالرَّمِي فِي مَقْتَلِي  
إِذْنَاءَ عَطَشَانٍ مِنَ الْمَنْهَلِ  
إِلَى مِطَالٍ مُوَجِّشِ الْمَنْزِلِ  
لَا أَعْرِفُ الْمُذْبِرَ مِنْ مُقْبِلِ  
لَا خَيْرَ فِي ذِي لَبْسٍ مُشْكِلِ<sup>(٢)</sup>

خَلَفْتُ فِينَا حَاتِماً ذَا النُّدَى  
أَيُّ أَخٍ أَنْتَ لِيذِي وَخِلْدَةٍ  
نَجُومُ حَظِّي مِنْكَ مَسْعُودَةٍ  
فَصَدَّقِ الظَّنَّ بِمَا قَلْتَهُ  
لَا تَخْرِمَنِّي وَلَدَيْكَ الْمُئِنِّي  
رُمِيْتُ مِنْهُ بِسَهَامِ الْهَوَى  
أَدْنَيْتَنِي بِالْوَعْدِ فِي صَيِّدِهِ  
ثُمَّ تَنَاسَيْتَ وَأَسْلَمْتَنِي  
تَرَكَتَنِي فِي لُجَّةٍ عَائِماً  
صَرَخَ بِأَمْرِ وَاضِحٍ بَيِّنِ

قال: فلم يزل أبو نهشلٍ بأخيه حتى نزل له عنها.

وأخبرني الصُّولي أيضاً بغير إسناد، ووجدتُ هذا الخبرَ في كتابٍ لمحمد بن الحسن الكاتب يرويه عن أبي حسان الفَرَاري قال: كان أبو نهشل بن حُميد صديقاً لعبد الله بن محمد الأمين ونديماً. وكانت لعبد الله ضيعة بالسَّوَاد تُعْرَفُ بِالْعَمْرِيَّةِ، فخرج إليها وأقام بها أياماً. فكتب إليه أبو نهشل:

حَلَلْتُ بِهِ يَا مُؤْنِسِي وَأَمِيرِي  
وَأَنْتَ أَخِي حَقًّا وَأَنْتَ سُرُورِي

سَقَى اللَّهُ بِالْعَمْرِيَّةِ الْغَيْثَ مَنَزْلاً  
فَأَنْتَ الَّذِي لَا يَخْلُقُ الدَّهْرَ ذِكْرُهُ

[الطويل]

فأجابه عبد الله:

فَإِنَّ هَوَاكُمَ حَيْثُ كُنْتُ ضَمِيرِي  
وَكُنْ شَافِعِي مِنْ سُخْطِكُمْ وَمُجِيرِي

لِئِنْ كُنْتُ بِالْعَمْرِيَّةِ الْيَوْمَ لَاهِيَا  
فَلَا تَخَسِبْنِي فِي هَوَاكُمَ مُقْصِراً

قال محمد بن الحسن في خبره: وصنع عبد الله في هذه الأبيات الأربعة لحناً، وصنع فيها سُلَيْم بن سَلَامَ لحناً آخر.

[عبد الله بن محمد نديم الخلفاء]

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال: حدثنا عبد الله بن المعتز قال:

(١) الجحفل: الجيش الكبير الجرّار.

(٢) اللبس: عدم الوضوح، والإشكال، وهو ساكن الباء وحركت للضرورة.

كان عبد الله بن محمد الأمين ينادي الواثق ثم نادى بعده سائر الخلفاء إلى المعتمد. قال: وأنشدني له في المعتمد:

رَأَيْتُ الْهَيْلَالَ عَلَى وَجْهِكَ      فَمَا زِلْتُ أَدْعُو إِلَهِي لَكَ  
فَلَا زِلْتُ تَحْيَا وَأَحْيَا مَعَا      وَأَمْنَنِي اللَّهُ مِنْ فَقْدِكَ  
قال: ومن شعره - وله فيه لحن من الرَّمْل الثاني وهو خفيف الرمل -.

[المجث]

صوت

يَا مَنْ بِهِ كُلُّ خَلْقٍ      تَرَاهُ صَبًّا مُتَّيِّمًا  
وَمَنْ تَجَالَلَ تِيهًا      فَمَا تَرَاهُ يُكَلِّمًا  
لَا شَيْءَ أَغْجَبُ عُنْدِي      مِمَّنْ يَرَاكَ فَيَسْلَمًا

فأما دَيْرُ حَنْظَلَةَ الذي ذكره في شعره وفيه الغناء المذكور من صناعته مُتَقَدِّمًا، فإنه دَيْرٌ بالجزيرة. أخبرني بخبره هاشم بن محمد أبو دُلْفَ الخَزَاعِي قال: حدثنا الرِّيَاشِي قال: أنشدني أبو الْمُحَلِّمِ لِحَنْظَلَةَ بن أبي عَفْرَاءٍ أحد بني حِيَّةِ الطَّائِيينَ وهم رَهْطُ أَبِي زَيْدٍ ورَهْطُ إِيَّاسِ بن قَيْصَةَ:

ومهما يكن رَيْبُ الزَّمَانِ فإِنِّي      أَرَى قَمَرَ اللَّيْلِ الْمُغْرَبِ كَالْفَتَى  
يَهْلُ صَغِيرًا ثُمَّ يَغْظُمُ ضَوْؤُهُ      وَصُورَتُهُ حَتَّى إِذَا مَا هُوَ أَسْتَوَى  
تَقَارِبُ يَخْبُو ضَوْؤُهُ وَشَعَاعُهُ      وَيَمْضَحُ حَتَّى يَسْتَسِرَّ فَلَا يُرَى<sup>(١)</sup>  
كَذَلِكَ زَيْدُ الْمَرْءِ ثُمَّ أَنْتَقَاصُهُ      وَتَكَرَّرُهُ فِي دَهْرِهِ بَعْدَ مَا مَضَى  
تُصْبِحُ أَهْلَ الدَّارِ وَالْدَّارُ زِينَةٌ      وَتَأْتِي الْجِبَالَ مِنْ شَمَارِيخِهَا الْعُلَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَا ذَا غِنَى يُزْجِثُنَ عَنْ فَضْلِ مَالِهِ      وَإِنْ قَالَ أَخْرَنِي وَخُذْ رِشْوَةَ أَبِي  
وَلَا عَنْ فَقِيرٍ يَأْتِخِرُونَ لِفَقْرِهِ      فَتَنْفَعَهُ الشُّكُوى إِلَيْهِنَّ إِنْ شَكََا

قال: وكان حَنْظَلَةُ هذا قد تعبد في الجاهلية وتفكر في أمر الآخرة وتنصر وبنى دَيْرًا بالجزيرة؛ فهو الآن يُعْرَفُ به يقال له دَيْرُ حَنْظَلَةَ. وفيه يقول الشاعر:

[الكامل]

يَا دَيْرَ حَنْظَلَةَ الْمُهَيِّجِ لِي الْهَوَى      قَدْ تَسْتَطِيعُ دَوَاءَ عِشْقِي الْعَاشِقِ

(١) يخبر: يخفت ويضمحل. ويمصح: يذهب وينقطع.

(٢) شماريخ الجبال: ذراها وأعاليتها ورؤوسها.



وممن صنع من أولاد الخلفاء أبو عيسى بن المتوكل.

كان عبدُ الله بن المتوكل جمع له صنعة مقدارها أكثر من ثلاثمائة صوت، منها الجيد الصنعة ومنها المتوسط، قد سمعنا كثيراً منها؛ إلا أنني أذكر من ذلك ما عرفتُ شاعره وكان له خبرٌ يتصل به حسب ما شرطناه في هذا الكتاب وضمّناه إياه من الأخبار، ثم أذكر أخبارَ أبي عيسى بعد ذلك.

قال ابن المعتز: حدثني النُميري قال: سمعت أبا عيسى بن المتوكل يقول: إذا أتممتُ صنعة ثلاثمائة صوت وستين صوتاً عدّدت أيام السنة تركتُ الصنعة، فلمّا صنعها ترك الصنعة. فمنها - وهو لعنيري من جيد الغناء وفاخر الصنعة، ولو لم يصنع غيره لكفاه - في شعر أبي العتاهية:

### صوت

[المنسرح]

يَضْطَرُّبُ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا  
حَرَكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ  
ولحنه من الثقيل الأول. والشعر لأبي العتاهية، وقد مضت أخباره؛ وإنما قدّمتُ ذكره بجودة صنّعه وأنه شُبّه فيه بصنعة الفحول ومُحكّم أغاني الأوائل.  
ومنها:

### صوت

هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمُلُ  
وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ  
وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتَغْدِلُ  
وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ التَّجَمُّلُ  
الشعر لعلي بن الجهم. والغناء لأبي عيسى بن المتوكل، ثاني ثقيل  
بالوسطى.

## أخبار علي بن الجهم ونسبه

[توفي ٢٤٩ هـ / توفي ٨٦٣ م]

[اسمه ونسبه]

هو علي بن الجهم بن بذر بن الجهم بن مسعود بن أسيد بن أذينة بن كراز بن كعب بن مالك بن عُيَيْنَةَ بن جابر بن الحارث بن عبد البيت بن الحارث بن سامة بن لؤي بن غالب. هكذا يدعون، وقريش تدفعهم عن النسب وتسميهم بني ناجية، يُنسبون إلى أمهم ناجية، وهي امرأة سامة بن لؤي. وكان سامة، فيما يقال، خرج إلى ناحية البحرين مغاضباً لأخيه كعب بن لؤي في مَماظلة كانت بينهما، فطأطأت ناقته رأسها إلى الأرض لتأخذ شيئاً من العُشب، فعلق بمشفرها أفعى فعطفته على قتبها فحكته به، فذب الأفعى على القتب حتى نهش سامة فقتله. فقال أخوه يرثيه:

عَيْنُ جُودِي لِسَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ      عَلِيقَتْ سَاقَ سَامَةَ الْعَلَاةِ  
رُبَّ كَاسٍ هَرَقْتَهَا ابْنُ لُؤَيٍّ      حَذَرَ الْمَوْتِ لَمْ تَكُنْ مُهْرَاقَةَ

وقال مَنْ يَذْفَعُ بَنِي سَامَةَ مِنْ نَسَابِي قَرِيشٍ: وكانت معه امرأته ناجية. فلما مات تزوجت رجلاً من أهل البحرين فولدت منه الحارث، ومات أبوه وهو صغير. فلما تَرَعَرَعَ طِمَعَتْ أُمُّهُ فِي أَنْ تُلْحِقَهُ بِقَرِيشٍ، فأخبرته أنه ابن سامة بن لؤي. فرحل من البحرين إلى عمه كعب وأخبره أنه ابن أخيه سامة. فعرف كعب أمه وظنه صادقاً في دعواه. ومكث عنده مدة، حتى قَدِمَ مَكَّةَ رَكْبٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ، فرأوا الحارث فسلموا عليه وحادثوه ساعة. فسألهم عنه كعب بن لؤي ومن أين يعرفونه، فقالوا له: هذا ابن رجل من أهل بلدنا يقال له فلان، وشرحوا له خبره. فنفاه كعب ونفى أمه، فرجعا إلى البحرين فكانا هناك، وتزوج الحارث وأغقب هذا العقب. وروى

عن النبي ﷺ أنه قال: «عَمِّي سَامَةٌ لَمْ يُعْقِبْ». وكان بنو ناجية أرتدوا عن الإسلام. ولما وَلِيَ عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه الخلافة دعاهم إلى الإسلام؛ فَأَسْلَمَ بعضهم وأقام الباقيون على الردّة فسبّاهم وأسترقّهم؛ فأشتراهم مَضَقْلَةً بن هُبَيْرَة منه وأدى ثَلَاثَ ثَمَنِهِمْ وأشهد بالباقي على نفسه، ثم أعتقهم وهَرَبَ من تحت ليله إلى معاوية، فصاروا أحراراً، وَلِزِمَهُ الثَمَنُ، فَشَعَّتْ<sup>(١)</sup> عليّ بن أبي طالب شيئاً من داره، وقيل بل هَدَمَهَا. فلم يدخل مَضَقْلَةُ الكوفة حتى قُتِلَ عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه.

وزعم ابن الكلبي أن سَامَةً بن لُؤَيٍّ وَلَدَ غَالِبَ بن سَامَةَ وأُمُّه ناجية، ثم هَلَكَ سَامَةُ فخلف عليها ابنه الحارث بن سَامَةَ، ثم هَلَكَ أبنا سامة ولم يُعْقِبَا، وَأَنَّ قوماً من بني ناجية بنت جَرْمَ بن رَبَّانٍ عِلَافٌ أَدَّعَوْا أَنهم بنو سَامَةَ بن لُؤَيٍّ، وَأَنَّ أمهم ناجية هذه ونسبوها هذا النسب، وَأَنتمَّوْا إلى الحارث بن سَامَةَ وهم الذين باعهم عليّ بن أبي طالب إلى مَضَقْلَةَ. قال: ودليل ذلك وَأَنَّ هؤلاء بنو ناجية بنت جَرْمَ قولُ علقمة الخَصِيّ التَّمِيمِيّ أحد بني ربيعة بن مالك: [الوافر]

زَعَمْتُمْ أَنَّ نَاجِيَةَ بِنْتَ جَرْمٍ      عَجُوزٌ بَعْدَمَا بَلِيَ السَّنَامُ  
فَإِنَّ كَانَتْ كَذَاكَ فَالْبِسُوهَا      فَإِنَّ الْخَلِيَّ لِلْأُنْثَى تَمَامُ

وهذا أيضاً قولُ الهَيْثَمِ بن عديّ. فأما الزُّبَيْر بن بَكَّار فإنه أدخلهم في قريش وقال: هم قريشُ العازبة. وإنما سُمُّوا العازبة لأنهم عَزَبُوا عن قومهم فَنُسِبُوا إلى أمهم ناجية بنت جَرْمَ بن رَبَّانٍ وهو عِلَافٌ، وهو أول من أتخذ الرِّحَالَ العِلَافِيَّةَ فَنُسِبَتْ إليه. وأسم ناجية ليلي؛ وإنما سُمِّيَتْ ناجية لأنها سارت في مَفَازَةٍ<sup>(٢)</sup> معه فَعَطِشَتْ فَاسْتَسْقَتْه ماء، فقال لها: الماء بين يديك، وهو يريها السَّرَابُ، حتى جاءت الماء فشربت وسُمِّيَتْ ناجية. وللزُّبَيْر في إدخالهم في قريش مذهبٌ وهو مُخَالَفَةٌ فِعْلِ أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه ومِثْلُهُ إليهم لإجماعهم على بُغْضِهِ رضي الله عنه، حَسَبَ المشهور المأثور من مذهب الزُّبَيْر في ذلك.

(١) شَعَّتْ: نقض.

(٢) المفازة: الصحراء الواسعة لا ماء فيها ولا كلاً. وسميت مفازة تفاؤلاً بأن ينجو قاطعها.



## [علاقته بالمتوكل وهجاؤه آل أبي طالب]

وكان علي بن الجهم شاعراً فصيحاً مطبوعاً؛ وخُصَّ بالمتوكل حتى صار من جُلَسَائِهِ، ثم أَبْغَضَهُ لأنه كان كثير السَّعَايَةِ إِلَيْهِ بُنْدَمَائِهِ وَالذِّكْرَ لَهُمْ بِالْقَبِيحِ عِنْدَهُ، وَإِذَا خَلَا بِهِ عَرَفَهُ أَنَّهُمْ يَعْيَبُونَهُ وَيُثْلِبُونَهُ وَيَتَنَقَّصُونَهُ، فَيَكْشِفُ عَنْ ذَلِكَ فَلَا يَجِدُ لَهُ حَقِيقَةً، فَنَفَاهُ بَعْدَ أَنْ حَبَسَهُ مَدَّةً. وَأَخْبَارُهُ تُذَكِّرُ عَلَى شَرْحِ بَعْدِ هَذَا، وَكَانَ يَنْحُو نَحْوَ مَرْوَانَ ابْنَ أَبِي حَفْصَةَ فِي هَجَاءِ آلِ أَبِي طَالِبٍ وَذَمِّهِمْ وَالْإِغْرَاءِ بِهِمْ وَهَجَاءِ الشَّيْعَةِ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

وَرَأَيْتُ تَقُولُ بِشَغَبِ رَضْوَى  
إِمَامٌ مَن لَّهُ عِشْرُونَ أَلْفًا

إِمَامٌ، خَابَ ذَلِكَ مِنْ إِمَامٍ<sup>(١)</sup>  
مِنَ الْأَثَرِ مُشْرِعَةُ السُّهُامِ

وفيه يقول الْبُخْتَرِيُّ:

إِذَا مَا خُصِّلَتْ عَلِيًّا قَرِيشُ  
وَمَا رُغِّبَتْكَ الْجَهْمُ بَنُ بَذَرِ  
وَلَوْ أَعْطَاكَ رَبُّكَ مَا تَمَنَّى  
عَلَامَ هَجَوْتَ مُجْتَهِدًا عَلِيًّا  
أَمَا لَكَ فِي أَسْتِكَ الْوَجْعَاءِ شُغْلُ  
فَلَا فِي الْعِيرِ أَنْتَ وَلَا النَّفِيرِ  
مِنَ الْأَقْمَارِ ثُمَّ وَلَا الْبُذُورِ<sup>(٢)</sup>  
لَزَادَ الْخَلْقَ فِي عِظَمِ الْأَيُّورِ  
بِمَا لَفَقْتَ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ  
يَكْفُكَ عَنْ أَذَى أَهْلِ الْقُبُورِ

وسمعه أبو العيْنَاءِ يَوْمًا يَطْعَنُ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَقَالَ لَهُ: أَنَا أَدْرِي لِمَ تَطْعَنُ عَلِيَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَقَالَ لَهُ: أَتَعْنِي قِصَّةَ بَيْعِهِ أَهْلِي مِنْ مَضْقَلَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ؟ قَالَ: لَا! أَنْتَ أَوْضَعُ مِنْ ذَلِكَ، وَلَكِنْ لَأَنَّهُ قَتَلَ الْفَاعِلَ فَعَلَ قَوْمَ لَوِطٍ وَالْمَفْعُولَ بِهِ، وَأَنْتَ أَسْفَلُهُمَا.

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ الْهَشَامِيُّ قَالَ: كَانَ عَلِيٌّ بْنُ الْجَهْمِ قَدْ هَجَا بَخْتِيشُوعَ<sup>(٣)</sup>، فَسَبَّهُ عِنْدَ الْمُتَوَكِّلِ فَحَبَسَهُ الْمُتَوَكِّلُ. فَقَالَ عَلِيٌّ بْنُ الْجَهْمِ فِي حَبْسِهِ عِدَّةَ قِصَائِدَ كَتَبَ بِهَا إِلَى الْمُتَوَكِّلِ فَأَطْلَقَهُ بَعْدَ سَنَةٍ، ثُمَّ نَفَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى

(١) شعب رضوى: جبل عال منيف به مياه كثيرة وأشجار (انظر معجم البلدان ٥١/٣).

(٢) الرغناء: عصب أو عرق في الثدي يدر اللبن. واستعملها الشاعر هنا في الأب على سبيل الاستعارة.

(٣) بختيشوع: طبيب سرياني قرره الخلفاء العباسيون لا سيما المتوكل توفي سنة ٢٥٦ هـ ببغداد.

خُراسان. فقال أوَّلَ ما حُجِسَ قصيدةٌ كتب بها إلى أخيه، أولها قوله: [الوافر]

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ  
وَوَطَّنَا عَلَى غَيْرِ اللَّيَالِي  
وَأَفْنِيَةُ الْمُلُوكِ مُحَجَّجَاتٌ  
هِيَ الْأَيَّامُ تَكَلَّمْنَا وَتَأَسُّو  
وَمَا يُجِدِي الثَّرَاءُ عَلَى غِنِي  
حَلَبْنَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ وَمَرَّتْ  
وَجَرَّيْنَا وَجَرَّبَ أَوْلُونَا  
وَلَمْ نَدَعِ الْحَيَاءَ لِمَسِّ ضَرْ  
وَلَمْ نَحْزَنْ عَلَى دُنْيَا تَوَلَّتْ  
تَوَقَّ النَّاسَ يَا بَنَ أَبِي وَأُمِّي  
وَلَا يَغْرُزُكَ مِنْ وَغْدِ إِخَاءِ  
أَلَمْ تَرَ مُظْهِرِينَ عَلَيَّ عَيْنِي  
فَلَمَّا أَنْ بُلِيَتْ غَدَا وَرَاحُوا  
أَبَتْ أَخْطَارُهُمْ أَنْ يَنْصُرُونِي  
وَخَافُوا أَنْ يَقَالَ لَهُمْ خَذَلْتُمْ  
تَضَافَرَتِ الرُّوَافِضُ وَالنُّصَارَى

وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ  
نُفُوساً سَامَحَتْ بَغْدَ الْإِبَاءِ  
وَيَابُ اللَّهِ مَبْذُولُ الْفِنَاءِ  
وَتَأْتِي بِالسُّعَادَةِ وَالشُّفَاءِ  
إِذَا مَا كَانَ مَخْظُورَ الْعَطَاءِ  
بَنَا عَقَبُ الشَّدَائِدِ وَالرَّخَاءِ<sup>(١)</sup>  
فَلَا شَيْءَ أَعَزَّ مِنَ الْوَفَاءِ  
وَيَغْضُ الضَّرَّ يَذْهَبُ بِالْحَيَاءِ  
وَلَمْ تُسَبِّقْ إِلَى حُسْنِ الْعَزَاءِ  
فَهُمْ تَبِعُ الْمَخَافَةَ وَالرَّجَاءِ  
لَأَمْرِ مَا غَدَا حَسَنَ الْإِخَاءِ  
وَهُمْ بِالْأَمْسِ إِخْوَانُ الصُّفَاءِ  
عَلَيَّ أَشَدُّ أَسْبَابِ الْبَلَاءِ  
بِمَالٍ أَوْ بِجَاهٍ أَوْ ثَرَاءِ<sup>(٢)</sup>  
صَدِيقاً فَأَدْعُوا قَدَمَ الْجَفَاءِ  
وَأَهْلُ الْإِعْتَزَالِ عَلَى هِجَائِي<sup>(٣)</sup>

- يعني بأهل الاعتزال علي بن يحيى المنجم وقد كان بلغه عنه ذكر له -

وَعَابُونِي وَمَا ذَنْبِي إِلَيْهِمْ  
فَبِخْتِيشُوعَ يَشْهَدُ لَابْنِ عَمْرِو  
وَمَا الْجَذْمَاءُ بِنْتُ أَبِي سُمَيْرِ  
إِذَا مَا غَدَّ مِثْلُكُمْ رَجَالاً  
عَلَيْكُمْ لَغْنَةُ اللَّهِ أَبْتَدَاءِ  
إِذَا سُمِّيْتُمْ لِلنَّاسِ قَالُوا

سِوَى عَلَمِي بِأَوْلَادِ الزَّنَاءِ  
وَعَزُّونَ لِهَارُونَ الْمُرَائِي  
بِجَذْمَاءِ اللِّسَانِ عَنِ الْخَنَاءِ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا فَضْلُ الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ  
وَعَوْدًا فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ  
أُولِيكَ شَرٌّ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ

(١) العقب: جمع عقبة، وهي النوبة. أي مرت بنا نوب الأيام نوبة رخاء ونوبة شدة.

(٢) الثراء: الغنى.

(٣) تضافروا: تعاونوا.

(٤) الغنى: الفحش في الكلام.

أنا المتوكل علي هوى ورأياً وما حبس الخليفة لي بعار  
وما بالوائقية من خفاء وليس بمؤيسي منه الثنائي  
أخبرني عمي قال: حدثنا محمد قال: قال لي أبو الشبل البرجمي: ما شعر  
علي بن الجهم في الحبس بدون شعر عدي بن زيد.

### [نفيه وحبسه وأجود شعره في الحبس وخارجه]

أخبرني عمي قال حدثنا محمد قال: كان سبب حبس المتوكل علي بن الجهم  
أن جماعة من الجلّساء سَعَوْا به إليه وقالوا له: إنه يُجَمَّشُ الخدم ويَغْمِزهم، وإنه  
كثير الطعن عليك والعيب لك والإضرار على أخلاقك؛ ولم يزالوا به يُوغِرون صدره  
عليه حتى حبسه؛ ثم أبلغوه عنه أنه هجاه. فنفاه إلى خراسان وكتب بأن يُضَلَب إذا  
وَرَدَهَا يوماً إلى الليل. فلما وصل إلى الشاذياخ<sup>(١)</sup> حبسه طاهر بن عبد الله بن  
طاهر بها، ثم أخرج فضلب يوماً إلى الليل مجرداً ثم أنزل. فقال في ذلك:

لم ينصبوا بالشاذياخ عشيّة نصّبوا بحمد الله ملء قلوبهم  
ما أزداد إلا رفعة بئكوليه هل كان إلا الليث فارق غيلته  
لا يأمن الأعداء من شداته ما عابه أن بُز عنه لباسه  
إن يُبتذل فالبذر لا يُزري به أو يسلبوه المال يُخزن ففدّه  
أو يخبسوه فليس يُحبس سائر إن المصائب ما تعدت دينه  
والله ليس بغافل عن أمره ولتغلّمن إذا القلوب تكشفت  
الإثنين مسبوقة ولا مجهولا شرفاً وملء صدورهم تبجيلا  
وأزدادت الأعداء عنه نُكولا<sup>(٢)</sup> فرأيت في مخمل مخمولا  
شداً يُفصل هامهم تفصيلا فالسيف أهول ما يرى مسلولاً  
أن كان ليلة تمه مبدولا ضيفاً ألم وطارقاً ونزيراً  
من شغره يدع العزيز ذليلاً نعم وإن صعبت عليه قليلاً  
وكفى بربك ناصراً ووكيلاً عنها الأكنة من أضل سبيلاً<sup>(٣)</sup>

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن سعد قال: كتب المتوكل إلى طاهر بن

(١) الشاذياخ: من ضواحي نيسابور أم بلاد خراسان. (معجم البلدان: ٣/٣٠٥).

(٢) أراد بالنكول الأولى التكيل به. وبالثانية: الإحجام والقرار.

(٣) الأكنة: جمع كن، وهو الوافي والستر.



عبد الله بإطلاق علي بن الجهم. فلما أطلقه قال: [الطويل]

أطاهرُ إنِّي عن خُراسانَ راجِلُ      ومُسْتَخْبِرٌ عنها فما أنا قائلُ  
أَصْدُقُ أم أَكْذِبُ عَنِ الصَّدْقِ أيُّما      تَخَيَّرْتَ أَذْثُهُ إِلَيْكَ المَحَافِلُ  
وسارث به الرُّكبانَ وأَضْطَفَقَتْ به      أَكْفُ قِيانٍ وأَجْتَبَيْتُهُ القَبَائِلُ  
وإنِّي بغالي الحَمْدِ والذِّمِّ عالِمُ      بما فيهما نامي الرَّمِيَّةِ ناضِلُ<sup>(١)</sup>  
وَحَقًّا أَقُولُ الصَّدْقُ إنِّي لَمَائِلُ      إِلَيْكَ وإنَّ لِمَ يَحْظُ بِالوَدِّ مَائِلُ  
أَلَا حُرْمَةٌ تُزْعَى أَلَا عَقْدُ ذِمَّةٍ      لِجَارٍ أَلَا فِعْلٌ لِقَوْلٍ مُشَاكِلُ<sup>(٢)</sup>  
أَلَا مُنْصِفٌ إن لَمْ نَجِدْ مُتَفَضِّلًا      عَلَيْنَا أَلَا قَاضٍ مِنَ النَّاسِ عَادِلُ  
فَلَا تَقْطَعَنَّ غَيْظًا عَلَيَّ أَنَامِلًا      فَقَبْلَكَ مَا غَضَّتْ عَلَيَّ الْأَنَامِلُ  
أَطَاهِرُ إن تُحْسِنَ فَإِنِّي مُحْسِنُ      إِلَيْكَ وإن تَبْخُلَ فَإِنِّي بَاخِلُ

فقال له طاهر: لا تقل إلا خيراً فإنني لا أفعل بك إلا ما تحب، فوصله وحمله وكساه.

أخبرني عمي قال: حدثني محمد قال: كان علي بن الجهم في مجلس فيه قَيْنَةٌ، فعابَتْهَا وَجَمَّشَهَا، فَبَاعَدَتْهُ وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ، فقال فيها: [الطويل]

خَفِيَ اللَّهُ فِيمَنْ قَدْ تَبَلَّتْ فَوَادَهُ      وَغَادَرْتَهُ نِضْوًا كَأَنَّ بِهِ وَقَرًا  
دَعِيَ الْبُخْلَ لَا أَسْمَعُ بِهِ مِنْكَ إِنَّمَا      سَأَلْتُكَ أَمْرًا لَيْسَ يُغْرِي لَكُمْ ظَهْرًا<sup>(٣)</sup>  
فقالت له: صَدَقْتَ يَا أَبَا الْحَسَنِ، لَيْسَ يُغْرِي لَنَا ظَهْرًا، وَلَكِنَّهُ يَمْلَأُ بَطْنًا!!

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبٍ قال: حدثنا إبراهيم بن المدبر قال: حدثنا علي بن الجهم قال: كان الحارثي يجيء إلى حُلُوانَ<sup>(٤)</sup> وأنا أتولأها - وكان علي بن الجهم على مظالمها - فإذا ورد لها وقع

(١) نامي الرمية: الرمية النامية، وهي التي أصابها الرامي ثم غابت عنه وماتت. والناضل: الغالب في الرمي.

(٢) مشاكل: مشابه، مماثل.

(٣) كذا في الأصل: خفي الله، ودعي البخل. ويظهر أن هذا من زيادات النساخ والأصل خف الله، ودع البخل، وأن الخطاب في البيتين لمذكر وأراد به المؤنث. وإلا فإن علي بن الجهم وقع في خطأ لغوي شنيع لا يقع فيه مثله وهو: خفي إذ الأمر من خاف: خافي، ولا يجوز حذف الألف.

(٤) حلوان: مدينة بالعراق.

الإِرْجَافُ<sup>(١)</sup>، فلم يَزَلْ مُتَّصِلًا حَتَّى يَخْرُجَ، فَإِذَا خَرَجَ سَكَنَ الإِرْجَافَ. فَأَتَانِي مَرَّةً وَظَهَرَ كَوْكَبُ الذَّنَبِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، فَقُلْتُ:

لَمَّا بَدَأَ أَتَقَنُّتُ بِالْعَطَبِ      فَسَأَلْتُ رَبِّي خَيْرَ مُنْقَلَبٍ  
لَمْ يَطْلُعْ إِلَّا لِأَبَدَةٍ      الْحَارِثِيُّ وَكَوْكَبُ الذَّنَبِ<sup>(٢)</sup>

قال ابن المدبّر: وكان الحارثي أعور مُقَبَّحَ الوجه، وفيه يقول أبو علي البصير:

يَا مَغْشَرَ الْبُصَرَاءِ لَا تَتَطَرَّفُوا      جَنِشِي وَلَا تَتَعَرَّضُوا لِلْكِيرِ<sup>(٣)</sup>  
رُدُّوا عَلَيَّ الْحَارِثِيَّ فَإِنَّهُ      أَعْمَى يُدَلِّسُ نَفْسَهُ فِي الْعُورِ<sup>(٤)</sup>

أخبرني الحسن قال: حدّثنا ابن مَهْرُويَه قال: أنشدني إبراهيم بن المدبّر لعلي بن الجهم وذكر أن عليًا أنشده إيّاه لنفسه:

أَمِيلُ مَعَ الذُّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي      وَأَخُذُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ  
وَأَنْ أَلْفَيْتَنِي حُرًّا مُطَاعًا      فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ  
أَفَرَّقُ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنِّي      وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ

فقال إبراهيم: كَذَبَ وَاللَّهِ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ وَأَيْمٌ. وَاللَّهِ لَهَذَا الشَّعْرُ أَشْهُرُ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ مِنْ إِبْرَاهِيمَ بِالْعَبَّاسِ أَبِيهِ.

أخبرني الحَسَنُ قال: حدّثني ابن مَهْرُويَه قال: حدّثنا إبراهيم بن المدبّر قال: قال المتوكل: علي بن الجهم أَكْذَبُ خَلْقِ اللَّهِ. حَفِظْتُ عَلَيْهِ أَنَّهُ أَخْبَرَنِي أَنَّهُ أَقَامَ بِخُرَاسَانَ ثَلَاثِينَ سَنَةً، ثُمَّ مَضَتْ مَدَّةٌ أُخْرَى وَأُنْسِي مَا أَخْبَرَنِي بِهِ، فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ أَقَامَ بِالشُّغُورِ ثَلَاثِينَ سَنَةً، ثُمَّ مَضَتْ مَدَّةٌ أُخْرَى وَأُنْسِي الْحِكَايَتَيْنِ جَمِيعًا، فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ أَقَامَ بِالْجَبَلِ ثَلَاثِينَ سَنَةً، ثُمَّ مَضَتْ مَدَّةٌ أُخْرَى فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ أَقَامَ بِمِصْرَ وَالشَّامِ ثَلَاثِينَ سَنَةً، فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَمْرُهُ عَلَى هَذَا وَعَلَى التَّقْلِيلِ مِائَةً وَخَمْسِينَ سَنَةً، وَإِنَّمَا يُزَاهِي سَنَةُ الْخَمْسِينَ سَنَةً. فَلَيْتَ شَعْرِي أَيُّ فَائِدَةٍ لَهُ فِي هَذَا الْكَذْبِ وَمَا مَعْنَاهُ فِيهِ!!

أخبرني محمد بن إبراهيم قال: حدّثنا عبد الله بن المُعْتَزِّ، وَحدّثني عَمِّي

(١) الإِرْجَافُ: الزَّلْزَالُ.

(٢) الْآبَدَةُ: الدَّاهِيَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يَبْقَى النَّاسُ يَذْكُرُونَهَا لِهَوْلِهَا.

(٣) تَطَرَّفَ الشَّيْءُ: أَخَذَ مِنْ أَطْرَافِهِ، وَتَحَقَّقَهُ.

(٤) الْعُورُ: جَمْعُ أَعُورٍ، وَهُوَ فَاقِدُ بَصَرِ عَيْنٍ مِنْ عَيْنَيْهِ.

قال: حدثنا محمد بن سعد قال: اجتمع علي بن الجهم مع قوم من ولد علي بن هشام في مجلس، فعزب عليه بعضهم، فغضب وخرج من المجلس، واتصل الشر بينهم حتى تقاطعوا وهجروه وعابوه وأغتابوه. فقال يهجوهم: [البسيط]

بَنِي مُتَيْمٍ هَلْ تَذَرُونَ مَا الْخَبِيرُ  
حَاجِبْتُكُمْ: مَنْ أَبُوكُمْ يَا بَنِي عُصْبٍ  
قَدْ كَانَ شَيْخُكُمْ شَيْخًا لَهُ خَطَرُ  
وَلَمْ تَكُنْ أَمُكُمْ - وَاللَّهُ يَكْلُؤُهَا -  
كَانَتْ مَعْنِيَّةَ الْفُثَيَّانِ إِنْ شَرِبُوا  
وَكَانَ إِخْوَانُهُ غُرًّا غَطَّارِفَةً  
قَوْمٌ أَعَفَاءُ إِلَّا فِي بُيُوتِكُمْ  
فَأُضْبَحَتْ كُمُرَاحُ الشُّوْلِ حَافِلَةً  
فَجِئْتُمْ عُصْبًا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ  
فَوَاحِدٌ كَسَرَوِيٍّ فِي قَرَاطِقِهِ  
مَا عَلِمَ أَمُكُمْ مَنْ حَلَّ مِئْزَرَهَا  
قَوْمٌ إِذَا تُسِيبُوا فَالْأُمُّ وَاحِدَةٌ  
لَمْ تَعْرِفُوا الطَّغْنَ إِلَّا فِي أَسَافِلِكُمْ  
أَحْبَبْتُ إِعْلَامَكُمْ أَنِّي بِأَمْرِكُمْ  
تَفَكُّهُونَ بِأَعْرَاضِ الْكِرَامِ وَمَا  
هَذَا الْهَجَاءُ الَّذِي تَبْقَى مِيَاسِمُهُ

وَكَيْفَ يُسْتَرُّ أَمْرٌ لَيْسَ يُسْتَتَرُ  
شَتَّى وَلَكِنَّمَا لِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ  
لَكِنَّ أَمُكُمْ فِي أَمْرَهَا نَظَرُ  
مَحْجُوبَةٌ دُونَهَا الْحُرَّاسُ وَالسُّتُرُ  
وغير ممنوعة منهم إذا سَكروا  
لَا يُمَكِّنُ الشَّيْخُ أَنْ يَغْصِي إِذَا أَمَرُوا  
فَإِنَّ فِي مِثْلِهَا قَدْ تُخْلَعُ الْعُدُرُ  
مِنْ كُلِّ لَاقِحَةٍ فِي بَطْنِهَا دِرَرُ<sup>(١)</sup>  
نوعاً مَخَانِيثَ فِي أَعْنَاقِهَا الْكَبَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَخَرُ قُرَشِيٍّ حِينَ يُخْتَبَرُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ رَمَاهَا بِكُمْ يَا أَيُّهَا الْقَدْرُ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْأَبَاءِ إِذْ كَثُرُوا  
وَأَنْتُمْ فِي الْمَخَازِي فَشِيَّةٌ صُبُرُ  
وَأَمْرٌ غَيْرَكُمْ مِنْ أَهْلِكُمْ خَبِرُ  
أَنْتُمْ وَذِكْرُكُمْ السَّادَاتِ يَا عُرَرُ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى جِبَاهِكُمْ مَا أَوْرَقَ الشَّجَرُ<sup>(٥)</sup>

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني إبراهيم بن المدبر قال: كتب صاحب الخبر إلى المتوكل أن الحسن بن عبد الملك بن صالح أحترق فمات. فقال علي بن الجهم: قد بلغني أن العامل قتله وصانع صاحب الخبر حتى كتب بهذا. وكان يسعى بالجلساء إلى المتوكل فأبغضه وأمره بأن يلزم

(١) مراح الإبل: مأواها. والشول: النوق التي خف لبنها واحدها شائلة.

(٢) الكبر: الطبل. (معرب).

(٣) القراطق: جمع قرطق وهو القباء.

(٤) العرر: جمع عرة، وهو الذي يكون شيئاً لقومه ومنقصة لهم.

(٥) المياسم: جمع ميسم، وهو أثر الرسم.



بيته، ثم بلغه أنه هجاه فحبسه. وأحسن شعر قاله في الحبس قصيدته التي أولها:

[الكامل]

حَبْسِي وَأَيُّ مُهَنْدٍ لَا يُغَمِّدُ  
كِبْرًا وَأَوْبَاشُ السُّبَاعِ تَرَدَّدُ  
عَنْ نَاطِرِيكَ لَمَّا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ  
أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا وَرَيْقُهُ يَرْوِعُ وَيَرْغَدُ  
إِلَّا الثُّقَافُ وَجَذْوَةٌ تَتَوَقَّدُ<sup>(٢)</sup>  
لَا تُضْطَلِّي إِنْ لَمْ تَثْرُهَا الْأَزْنُدُ  
شُعَاءُ نِعَمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَرَّدُ<sup>(٣)</sup>  
وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُخَمِّدُ  
لَا يَسْتَذِلُّكَ بِالْحِجَابِ الْأَعْبُدُ  
فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعُودُ  
تُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَا أَحْمَدُ  
خَوْضُ الرَّدَى وَمَخَافُ لَا تَنْفَدُ<sup>(٤)</sup>  
أُولَى بِمَا شَرَعَ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ  
كَرُمَتْ مَغَارِسُكُمْ وَطَابَ الْمَخْتَدُ<sup>(٥)</sup>  
خَضَمٌ تُقَرِّبُهُ وَآخِرُ تُبْعِدُ  
حُسَادُ نِعْمَتِكَ الَّتِي لَا تُجْحَدُ  
فِينَا وَلَيْسَ كَغَائِبٍ مَنْ يَشْهَدُ  
يَوْمًا لِبَانٍ لِكَ الطَّرِيقِ الْأَقْصَدُ  
نَهْبًا تَقْسَمُهَا اللَّئِيمُ الْأَوْغَدُ

قَالَتْ حُبْسَتْ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرِي  
أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ  
وَالشُّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَخْجُوبَةٌ  
وَالْبَدْرُ يُذَرِّكُهُ السَّرَارُ فَتَنْجَلِي  
وَالْغَيْثُ يَخْضَرُهُ الْغَمَامُ فَمَا يُرَى  
وَالزَّاعِيَّةُ لَا يُقِيمُ كُغُوبَهَا  
وَالنَّارُ فِي أَخْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ  
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لِدَنِيَّةُ  
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبْسِ إِلَّا أَنَّهُ  
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى  
يَا أَحْمَدُ بَنَ أَبِي دَوَادٍ إِنَّمَا  
أَبْلِغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدُونَهُ  
أَنْتُمْ بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
مَا كَانَ مِنْ كَرَمٍ فَأَنْتُمْ أَهْلُهُ  
أَمِنْ السُّوِيَّةِ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
إِنَّ الَّذِينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِبَاطِلٍ  
شَهِدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا  
لَوْ يَجْمَعُ الْخُصَمَاءُ عِنْدَكَ مَجْلِسُ  
فَبِأَيِّ جُزْمٍ أَضْبَحْتَ أَغْرَاضُنَا

(١) السَّرَارُ (بفتح السين وكسرهما): آخر الشهر.

(٢) الزَّاعِيَّة: رماح منسوبة إلى رجل من الأنصار اسمه زاعب. والثُّقَاف: آلة تسوى بها الرماح.

(٣) المتَوَرَّد: المورود.

(٤) لا تَنْفَدُ: لا تنتهي.

(٥) المَخْتَدُ: الأصل.

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني حماد بن إسحاق قال: قال لي أبو الفضل الربيعي قال: قال لي علي بن الجهم: دخلت على المتوكل وقد بلغني أنه كَلَّم قَبِيحَةً جَارِيَتَهُ فَأَجَابَتْهُ بِشْيءٍ أَغْضَبَهُ، فَرَمَاهَا بِمِخْدَةٍ فَأَصَابَتْ عَيْنَهَا فَأَثَرَتْ فِيهَا، فَتَأَوَّهَتْ وَبَكَتْ وَبَكَى الْمُعْتَزُّ لِبَكَائِهَا؛ فَخَرَجَ الْمُتَوَكِّلُ وَقَدْ حُمَّ مِنَ الْغَمِّ وَالْغَضَبِ. فَلَمَّا بَصُرَ بِي دَعَانِي وَإِذَا الْفَتْحُ<sup>(١)</sup> يُرِي بِخَيْشَوَعِ الْقَارُورَةِ وَيُشَاوِرُهُ فِيهَا. فَقَالَ لِي: قُلْ يَا عَلِيُّ فِي عِلَّتِي هَذِهِ شَيْئًا وَصِفْ أَنَّ الطَّيِّبَ لَيْسَ يَذَرِي مَا بِي؛ فَقُلْتُ: [الوافر]

تَنَكَّرَ حَالِ عِلَّتِي الطَّيِّبُ  
جَسَسْتُ الْعِرْقَ مِنْكَ فَذَلَّ جَسِّي  
فَمَا هَذَا الَّذِي بَلَكَ هَاتِ قُلْ لِي  
وَقُلْ أَيَا طَبِيبٍ الْهَجْرُ دَائِي  
فَحَرَّكَ رَأْسَهُ عَجَبًا لِقَوْلِي  
فَأَعَجَبَنِي الَّذِي قَدْ قَالَ جِدًّا  
فَقَالَ هُوَ الشِّفَاءُ فَلَا تُقْصِرْ  
أَلَا هَلْ مُسْعِدٌ يَبْكِي لَشَجْوِي

وَقَالَ أَرَى بِجَسْمِكَ مَا يَرِيبُ  
عَلَى أَلَمٍ لَهُ خَبَرٌ عَجِيبُ  
فَكَانَ جَوَابَهُ مِنِّي التُّجِيبُ  
وَقُلِّي يَا طَبِيبُ هُوَ الْكُتَيْبُ  
وَقَالَ الْحُبُّ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ  
وَقُلْتُ بَلَى إِذَا رَضِيَ الْحَبِيبُ  
فَقُلْتُ أَجَلٌ وَلَكِنْ لَا يُجِيبُ  
فَأَنِّي هَائِمٌ فَرْدٌ غَرِيبُ

فقال: أحسنت وحياتي! يا غلام اسقني قدحاً؛ فجاءه بقدح فشرب وسقيت الجماعة مثله. وخرجت إليه فضل الشاعرة بأبيات أمرتها قبيحة أن تقولها عنها. فقرأها فإذا هي:

لَاكُتْمَنَّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْ حُرْقٍ  
وَلَا يَقَالَ شَكَا مَنْ كَانَ يَغْشَقُهُ  
وَلَا أَبُوحُ بِشْيءٍ كُنْتُ أَكُتْمُهُ

حَتَّى أَمُوتَ وَلَمْ يَغْلَمْ بِهِ النَّاسُ  
إِنَّ الشُّكَاةَ لِمَنْ تَهْوَى هِيَ الْيَاسُ  
عِنْدَ الْجُلُوسِ إِذَا مَا دَارَتِ الْكَاسُ

فقال المتوكل: أحسنت يا فضل. وأمر لها ولي بعشرين ألف درهم، ودخل إلى قبيحة فترضاها.

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن سعد قال: خرج علي بن الجهم إلى الشام في قافلة، فخرجت عليهم الأعراب في خُصَافٍ<sup>(٢)</sup> فهِرَبَ مِنْ كَانَ فِي الْقَافِلَةِ

(١) الفتح: هو الفتح بن خاقان تسلم الوزارة من المتوكل. كانت لديه خزانة كتب حافلة من أعظم الخزائن. قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ هـ.

(٢) خُصَاف: برية بين بالس وحلب. (معجم البلدان ٢/ ٣٧٠).

من المُقاتلة، وثبت علي بن الجهم فقاتلهم قتالاً شديداً، وثاب الناس إليه فدفعهم ولم يحظوا بشيء. فقال في ذلك:

صَبَرْتُ وَمِثْلِي صَبْرُهُ لَيْسَ يُتَكَرَّرُ  
غَرِيزَةُ حُرٍّ لَا اخْتِلَاقُ تَكْلُفٍ  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْمَوْتَ تَهْفُو بُنُودُهُ  
وَأَقْبَلَتِ الْأَعْرَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
بِكُلِّ مُشِيحٍ مُسْتَمِيتٍ مُشْمَرٍ  
بِأَرْضِ خُسَافٍ حِينَ لَمْ يَكْ دَافِعُ  
فَقَلَّلَ فِي عَيْنَيَّ عُظْمَ جُمُوعِهِمْ  
بِمُعْتَرِكٍ فِيهِ الْمَنَايَا جَوَاسِرُ  
فَمَا صُنْتُ وَجْهِي عَنْ ظُبَاتِ سَيُوفِهِمْ  
وَلَمْ أَكْ فِي حَرِّ الْكَرِيهَةِ مُخْجِماً  
إِذَا سَاعَدَ الطَّرْفُ الْفَتَى وَجَنَانَهُ  
فَذَاكَ، وَإِنْ كَانَ الْكَرِيمُ بِنَفْسِهِ  
مَنْعَتْهُمْ مَنْ أَنْ يَنَالُوا قُلَامَةً  
وَتِلْكَ سَجَايَا قَدِيمًا وَحَادِثًا  
أَبَتْ لِي قُرُومٌ أَنْجَبْتَنِي أَنْ أَرَى  
أَوْلَيْكَ آلَ اللَّهِ فَهَرُ بْنُ مَالِكٍ  
هَمَّ الْمَنَكِبُ الْعَالِي عَلَى كُلِّ مَنَكِبٍ

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق والحسن بن علي قالاً جميعاً: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثني عيسى بن أبي حَرْب قال: حدثني

(١) خام: نكص وجبن.

(٢) الطرف: الكريم من الخيل. والأقب: الدقيق الخصر الضامر البطن.

(٣) الصفيح: السيف العريض.

(٤) النَّقْع: الغبار الساطع والجمع نِقَاعٌ وَنُقُوعٌ.

(٥) فهر بن مالك بن النضر: أبو غالب، من كنانة، جد جاهلي، ممن يتصل بهم النسب النبوي كان رئيس الناس بمكة.



علي بن الجهم قال: حبسني أبي في الكتاب<sup>(١)</sup>، فكتبت إلى أمي: [الكامل]

يا أُمَّتَا أَفْدِيكَ مِنْ أُمِّ أَشْكُو إِلَيْكَ فَظَاظَةَ الْجَهْمِ  
قَدْ سُرِّحَ الصُّبْيَانُ كُلُّهُمْ وَيَقِيْتُ مُحْصُوراً بِلا جُزْمِ

قال: وهو أول شعر قلته وبعثت به إلى أمي؛ فأرسلت إلى أبي: والله لئن لم تُطْلِقْهُ لأُخْرِجَنَّ حَاسِرَةً حَتَّى أَطْلِقَهُ. قال عيسى: فحدثت بهذا الخبر إبراهيم بن المدبر فقال: علي بن الجهم كذاب، وما يمنعه من أن يكون وَلَدَ هذا الحديث وقال هذا الشعر وله ستون سنة، ثم حدثكم أنه قاله وهو صغير، ليرفع من شأن نفسه!

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن سعد قال: كان أحمد بن أبي دُوَادٍ منحرفاً عن علي بن الجهم لاعتقاده مذهب الحشوية<sup>(٢)</sup>. فلما حُبِسَ علي بن الجهم مدح أحمد بن أبي دُوَادٍ عِدَّةَ مدائح، وسأله أن يقوم بأمره وَيَشْفَعُ فِيهِ، فلم يفعل وقعد عنه. فمنها قوله: [الكامل]

يا أَحْمَدُ بَنَ أَبِي دُوَادٍ إِنَّمَا أَبْلِغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ  
تُذْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَا أَحْمَدُ  
خَوْضُ الرَّدَى وَمَخَافُ لا تَنْقُدُ  
أَنْتُمْ بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
أُولَى بِمَا شَرَعَ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ

وهذه الأبيات من قصيدته التي أولها:

\* قَالَتْ حُبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرِي \*

فَلَمَّا نَقَى الْمُتَوَكِّلُ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادٍ شَمِتَ بِهِ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ وَهَجَاهُ فَقَالَ:

[الكامل]

يا أَحْمَدُ بَنَ أَبِي دُوَادٍ دَعْوَةٌ  
بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَادَلاً وَحَدِيداً  
مَا هَذِهِ الْبِدْعُ الَّتِي سَمَّيْتَهَا  
بِالْجَهْلِ مِنْكَ الْعَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ  
أَفْسَدْتَ أَمْرَ الدِّينِ حِينَ وَلَيْتَهُ  
وَرَمَيْتَهُ بِأَبِي الْوَلِيدِ وَلَيْدِ<sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب: مكان صغير لتعليم القراءة والكتابة جمعه كُتَّابٌ.

(٢) الحشوية: فرقة من المرجئة. (انظر تفسير القرطبي ١٦٢/٤).

(٣) أبو الوليد: هو محمد بن أحمد بن أبي دُوَادٍ، كان يتولى المظالم بسامراء.

لا مُخَكِّمًا جَزَلًا، ولا مُسْتَظَرَفًا  
شَرَهًا، إذا ذُكِرَ المَكَارِمُ والعُلَا  
وَيَوَّدُ لو مُسِيخَتْ ربيعُهُ كُلُّهَا  
وإذا تَرَبَّعَ في المَجَالِسِ خِلَّتْهُ  
وإذا تَبَسَّسَ ضاحِكًا شَبَّهَتْهُ  
لا أَضْبَحَتْ بالخير عَيْنُ أَبْصَرَتْ

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ: كَتَبَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ إِلَى طَاهِرٍ مِنَ  
الْحَبَسِ:

إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَلِي حُرْمَةٌ  
وَحُرْمَتِي أَعْظَمُ مِنْ زَلَّتِي  
وَلِي حَقُوقٌ غَيْرُ مَجْهُولَةٍ  
وَكُلُّ إِنْسَانٍ لَهُ مَذْهَبٌ  
وَسِيرَةٌ الْأَمْلَاقُ مَنْقُولَةٌ  
وَقَدْ تَعَجَّلْتُ الَّذِي خَفَّتْهُ

حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ: كَانَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ يَعاشرُ جَمَاعَةً مِنْ  
فِتْيَانِ بَغْدَادَ لَمَّا أُطْلِقَ مِنْ حَبْسِهِ وَرُدَّ مِنَ النِّفْيِ، وَكَانُوا يَتَقَايِنُونَ<sup>(٣)</sup> بِبَغْدَادَ، وَيَلْزَمُونَ  
مَنْزِلَ مُقَيِّنٍ<sup>(٤)</sup> بِالكَرْخِ<sup>(٥)</sup> يُقَالُ لَهُ الْمُفَضَّلُ. فَقَالَ فِيهِ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ: [الطويل]

نَزَلْنَا بِبَابِ الْكَرْخِ أَطْيَبَ مَنْزِلِ  
فَلَابِنِ شُرَيْجٍ وَالْعَرِيضِ وَمَعْبِدِ  
أَوَانِسٍ مَا لِلضَّيْفِ مِنْهُمْ حِشْمَةٌ  
يُسَرُّ إِذَا مَا الضَّيْفُ قُلَّ حَيَاؤُهُ  
وَيُكْثِرُ مِنْ ذَمِّ السُّوقَارِ وَأَهْلِهِ  
وَلَا يَدْفَعُ الْأَيْدِي الْمُرِيبَةَ غَيْرَةً

عَلَى مُخْسِنَاتٍ مِنْ قِيَانِ الْمُفَضَّلِ  
بِدَائِعٍ فِي أَسْمَاعِنَا لَمْ تُبَدَّلِ  
وَلَا رُبُّهُنَّ بِالْجَلِيلِ الْمُبَجَّلِ  
وَيَغْفُلُ عَنْهُ وَهُوَ غَيْرُ مُغْفَلٍ  
إِذَا الضَّيْفُ لَمْ يَأْنَسْ وَلَمْ يَتَبَدَّلِ  
إِذَا نَالَ حَظًّا مِنْ لُبُوسٍ وَمَأْكَلِ

(١) الجزل: القوي، الجيد الرأي.

(٢) القلايا: جمع قلية، وهو الشيء المقلتي.

(٣) يتقاينون: يجالسون القيان.

(٤) المُقَيِّن: صاحب القيان.

(٥) الكرخ: اسم لعدة مواضع (انظر معجم البلدان ٤/٤٤٧).

وَيُطْرِقُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ مَهَابَةً  
أَشْرَ بَيْدٍ وَأَغْمَزُ بَطْرِفٍ وَلَا تَخَفُ  
وَأَغْرِضْ عَنِ الْمَصْبَاحِ وَالْهَجِّ بِمِثْلِهِ  
وَسَلِّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَقُلْ غَيْرَ مُسَكَّتٍ  
لَكَ الْبَيْتُ مَا دَامَتْ هَدَايَاكَ جَمَّةً  
فَبَادِرْ بِأَيَّامِ الشُّبَابِ فَإِنَّهَا  
وَدَّعَ عَنْكَ قَوْلَ النَّاسِ أَثْلَفَ مَالِهِ  
هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَرَحَتْ بِنَا  
سَقَى اللَّهُ بَابَ الْكَرْخِ مِنْ مُتَنَزِّهِ  
مَسَاحِبُ أَذْيَالِ الْقِيَانِ وَمَسْرَحُ الْ  
لَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بِنِ حُجْرٍ يَحُلُّهَا  
إِذَا لَرَأَى أَنْ يَمْنَحَ الْوُدَّ شَادِنًا  
إِذَا اللَّيْلُ أَدْنَى مَضْجَعِي مِنْهُ لَمْ يَقُلْ

لِيُطْلِقَ طَرْفَ النَّاظِرِ الْمُتَأَمِّلِ  
رَقِيبًا إِذَا كُنْتَ غَيْرَ مُبْخَلٍ  
فَإِنْ خَمَدَ الْمَصْبَاحُ فَاذْنُ وَقَبْلِ  
وَنَمْ غَيْرَ مَذْعُورٍ وَقُمْ غَيْرَ مُعْجَلٍ  
وَكُنْتَ مَلِيًّا بِالنَّبِيذِ الْمُعَسَّلِ  
تَقْضَى وَتَفْنَى وَالْعَوَايَةُ تَنْجَلِي  
فَلَا نَ فَاضْحَى مُذْبِرًا غَيْرَ مُقْبِلِ  
أَوَاخِرُهَا فِي يَوْمٍ لَهْوٍ مُعْجَلٍ  
إِلَى قَصْرِ وَضَاحٍ فَبِرْكَةٍ زَلْزَلِ<sup>(١)</sup>  
حِجْسَانٍ وَمَثْوَى كُلِّ خِرْقٍ مُعْذِلِ<sup>(٢)</sup>  
لَا قَصَرَ عَنْ ذِكْرِ الدَّخُولِ وَخَوْمَلِ<sup>(٣)</sup>  
مَقْصَرِ أَذْيَالِ الْقَبَا غَيْرَ مُسْبِلِ  
عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرًا الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ

حدثني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني إبراهيم بن  
المدبر قال: أنشدني علي بن الجهم لنفسه:

وَإِذَا جَزَى اللَّهُ أَمْرًا بِفَعَالِهِ  
نَادَيْتُهُ عَنْ كُزْبَةٍ فَكَأَنَّمَا  
فَجَزَى أَخَا لِي مَا جِدَا سَمَحَا  
أَطْلَعْتُ عَنْ لَيْلٍ بِهِ صُبْحَا

فقلت له: ويْلَكَ! هذا لإبراهيم بن العباس يقوله في محمد بن عبد الملك  
الزيّات! فَجَحَدَنِي وَكَابِرَ. فدخل يوماً عليّ بن الجهم إلى إبراهيم بن العباس وأنا  
عنده. فلما رآني قال: اجتمع الإبراهيمان. فتركته ساعة ثم أنشدت البيتين، وقلت  
لإبراهيم بن العباس: إِنَّ هَذَا يَزْعُمُ أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَهُ. فقال: كَذَبٌ، هَذَانِ لِي فِي  
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ. فقال له عليّ بن الجهم بِقَحَّةٍ: أَلَمْ أَتْهَكَ أَنْ تَنْتَحِلَ  
شَعْرِي! فغَضِبَ إِبْرَاهِيمُ وَجَعَلَ يَقُولُ لَهُ بِيَدِهِ: سَوْءَةٌ عَلَيْكَ سَوْءَةٌ لَكَ! مَا أَوْقَحَكَ!

(١) قصر وَضَاح: قصر بُني للمهدي وقد تولى النفقة رجل من أهل الأنبار يقال له الوضاح، فنسب إليه  
(معجم البلدان ٤/ ٣٦٤). وبركة زلزل: تقع في بغداد بين الكرّخ والصراة وباب المحوّل وسويقة أبي  
الوزد. ونسبت إلى زلزل الضارب بالعود. (معجم البلدان ١/ ٤٠٢).

(٢) الخرق: الكريم، الذي يتسع في كرمه. والمعذل: الملام على إسرافه في الكرم.

(٣) الدّخول وخوْمَل: علّمان على علة مواضع. (معجم البلدان ٢/ ٤٤٦).



وهو لا يُنكر في ذلك ولا يَخجل . ثم التقينا بعد مدة فقال : رأيت كيف أخزيتُ إبراهيم بن العباس !! فجعلت أعجب من صلابته وجهه .

حدثني عمي قال : أنشدنا محمد بن سعد لعلي بن الجهم وفيه غناء : [الخفيف]

إغْلَمِي يَا أَحَبَّ شَيْءٍ إِلَيَا      أَنْ شَوْقِي إِلَيْكَ قَاضٍ عَلَيَا  
إِنْ قَضَى اللَّهُ لِي رَجوعاً إِلَيْكُمْ      لَا ذَكَرْتُ الْفِرَاقَ مَا دَمْتُ حَيَا  
إِنْ حَرَّ الْفِرَاقُ أَتَحَلَّ جَسْمِي      وَكُوى الْقَلْبَ مِنْكَ بِالشَّوْقِ كَيَا

[هجاؤه محمد بن عبد الملك الزيات]

حدثني عمي قال : حدثنا محمد بن سعد قال : كان محمد بن عبد الملك الزيات مُنَحْرِفاً عن علي بن الجهم وكان يَسْبِغُهُ<sup>(١)</sup> عند الخليفة وَيَعِيْبُهُ وَيَذْكُرُهُ بِكُلِّ قَبِيح . فقال فيه علي بن الجهم :

لَعَائِنُ اللَّهِ مُتَّابِعَاتِ      مُصَبِّحَاتٍ وَمُهَجَّرَاتِ  
عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ      عَرَّضَ شَمْلَ الْمُلِكِ لِلشَّتَاتِ  
وَأَتَقَدَّ الْأَحْكَامَ جَائِرَاتِ      عَلَى كِتَابِ اللَّهِ ذَارِيَّاتِ<sup>(٢)</sup>  
وَعَنْ عَقُولِ النَّاسِ خَارِجَاتِ      يَرْمِي الدَّوَاوِينَ بِتَوَقِيعَاتِ  
مُعَقَّدَاتٍ كَرُقَى الْحَيَّاتِ      سَبَحَانَ مَنْ جَلَّ عَنْ الصُّفَاتِ  
بَعْدَ رُكُوبِ الطُّوفِ فِي الْفُرَاتِ      وَبَعْدَ بَيْعِ الزَّيْتِ بِالْحَبَّاتِ<sup>(٣)</sup>  
صُرْتُ وَزِيراً شَامِخَ الثُّبَاتِ      هَارُونَ يَا بَنَ سَيِّدِ السَّادَاتِ<sup>(٤)</sup>  
أَمَا تَرَى الْأُمُورَ مُهَمَّلاتِ      تَشْكُو إِلَيْكَ عَدَمَ الْكُفَّاتِ  
فَعَاجِلِ الْعِلْجِ بِمُرْهَفَاتِ      مِنْ بَعْدِ أَلْفِ صُخْبِ الْأَصْوَاتِ<sup>(٥)</sup>  
بِمُثْمِرَاتٍ غَيْرِ مُورِقَاتِ      تُرَى بِمَثْنَيْنِهِ مُرْصَفَاتِ<sup>(٦)</sup>  
\* تَرَصَّفَ الْأَسْنَانُ فِي اللَّشَّاتِ \*

(١) سَبِغُهُ : شَتَمُهُ .

(٢) ذَارِيَّاتِ : مَنْ ذَرَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَذَرُوهُ وَتَذَرِيهِ : فَرَقَتْهُ وَأَطَارَتْهُ . يَرِيدُ أَنَّهَا تَعْفِي كِتَابَ اللَّهِ .

(٣) الطُّوفُ : قَرَبٌ يُنْفَخُ فِيهَا حَتَّى تَمْتَلِئَ هَوَاءً وَتَسَدَّ جَيْدًا ، وَتَشَدُّ إِلَى بَعْضِهَا الْبَعْضُ وَيَجْعَلُ عَلَيْهَا خَشَبٌ عَلَى شَكْلِ سَطْحٍ وَيُرْكَبُ عَلَيْهِ النَّاسُ لِيَعْبُرُوا نَهْرًا وَنَحْوَهُ .

(٤) هَارُونَ : هُوَ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ الْوَائِقُ .

(٥) أَلْفًا : يَقْصِدُ هُنَا أَلْفًا مِنَ السِّيَاطِ .

(٦) مُثْمِرَاتِ : لَهَا ثَمَرٌ ، وَالثَّمَرَةُ مِنَ السُّوْطِ عَقْدَةٌ فِي طَرَفِهِ ، تَشْبِيهُاً لَهُ بِالشَّجَرَةِ الْمُثْمِرَةِ .

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن سعد قال: كان علي بن الجهم سأل عمر بن الفرَج الرُّخَجِيَّ<sup>(١)</sup> معاونته، وأسترقده في نكبته فلم يُعاوننه ولم يُرفِذه، ثم قبض على عمر بن الفرَج وأُسْلِمَ إلى نَجَاح<sup>(٢)</sup> ليصادره. فقال علي بن الجهم له:

[البسيط]

أَبْلَغُ نَجَاحاً فَتَى الْفِثْيَانِ مَالِكَةً      تَمْضِي بِهَا الرِّيحُ إِضْداراً وَإِيراداً<sup>(٣)</sup>  
لَنْ يَخْرُجَ الْمَالُ عَفْواً مِنْ يَدَيِ عُمَرَ      أَوْ يُغَمَدَ السَّيْفُ فِي قَوْذِيهِ إِغْداداً  
الرُّخَجِيُّونَ لَا يُوفُونَ مَا وَعَدُوا      وَالرُّخَجِيَّاتُ لَا يُخْلِفْنَ مِيعاداً<sup>(٤)</sup>

[البسيط]

قال: وقال في عمر بن الفرَج أيضاً:

جَمَعْتَ أَفْرَيْنِ ضَاعَ الْحَزْمُ بَيْنَهُمَا      تِيَّةَ الْمُلُوكِ وَأَفْعَالَ الْمَمَالِكِ  
أَرَدْتَ شُكْراً بِلَا بِرٍّ وَمَرْزِيَّةٍ      لَقَدْ سَلَكَتَ طَرِيقاً غَيْرَ مَسْلُوكِ<sup>(٥)</sup>  
ظَنَنْتَ عِرْضَكَ لَا يُزْمَى بِقَارِعَةٍ      وَمَا أَرَاكَ عَلَى حَالٍ بِمَثْرُوكِ

أخبرني عمي قال: حدثني الحسن بن الحسن بن رجاء عن أبيه قال: كان لسليمان بن وهب نديم يأنس به ويألفه، فعزَّيد عليه ليلة من الليالي عَرَبْدَةً قبيحةً، فأطرحه وجفاه مدة. فوقف له على الطريق. فلما مرَّ به وثب إليه فقال له: أيها الوزير، ألا تكون في أمري كما قال علي بن الجهم:

[البسيط]

الْقَوْمُ إِخْوَانُ صِدْقٍ بَيْنَهُمْ نَسَبُ      مِنَ الْمَوَدَّةِ لَمْ يُغْدَلْ بِهَا نَسَبُ  
تَرَاضَعُوا دُرَّةَ الصُّهْبَاءِ بَيْنَهُمْ      فَأَوْجَبُوا لِرَضِيعِ الْكَاسِ مَا يَجِبُ  
لَا تَحْفَظَنَّ عَلَى السُّكْرَانِ زَلَّتُهُ      وَلَا تَرِيبَنَّكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ رَيْبُ

فقال له سليمان: قد رَضِيتُ عنك رضاً صحيحاً، فَعُدْ إلى ما كنت عليه من ملازمتي. وأول هذه الأبيات:

الْوَرْدُ يَضْحَكُ وَالْأُوتَارُ تَضْطَجِبُ      وَالنَّائِي يَنْدُبُ أَشْجَاناً وَيَنْتَجِبُ

(١) عمر بن الفرَج الرُّخَجِيَّ: كان هو وأبوه فرج من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل.

(٢) نَجَاح: هو نَجَاح بن سلمة أبو الفضل. كان على ديوان التوقيع وتبع العمال في عهد المتوكل.

(٣) المألَكة: الرسالة.

(٤) الرُّخَجُ: كورة ومدينة من نواحي بابل، وينسب إلى الرُّخَجِ فرج وابنه عمر بن فرج. (معجم البلدان ٣/ ٣٨٨).

(٥) المرزئة: نقصان المال.

وَالرَّاحُ تُغَرِّضُ فِي نَوْرِ الرَّبِيعِ كَمَا  
وَاللَّهُوُ يُلْحِقُ مَغْبُوقاً بِمُضْطَبِّحِ  
وَكُلَّمَا أُنْسَكَبَتْ فِي الْكَأْسِ آوْنَةٌ  
تُجَلَّى الْعَرُوسُ عَلَيْهَا الدُّرُّ وَالذَّهَبُ<sup>(١)</sup>  
وَالدُّورُ سَيَّانَ مَخْثُوثٌ وَمُنْتَخَبٌ  
أَقْسَمْتُ أَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ يَنْسَكِبُ

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن سعد قال: حدثني أسلم مولى عبد الله بن طاهر قال: دخل علي بن الجهم يوماً على عبد الله بن طاهر في غُدوة من غُدوات الربيع وفي السماء غيم رقيق والمطر يجيء قليلاً ويسكن قليلاً، وقد كان عبد الله عزم على الصَّبُوح. فغاضبته حَظِيَّةٌ له، فتنغصص عليه عزمه وفتر. فخبر علي بن الجهم بالخبر وقيل له: قل في هذا المعنى شيئاً، لعله ينشط للصَّبُوح. فدخل عليه فأنشده:

[البسيط]

### صوت

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَخْلَى شَمَائِلَهُ  
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ  
فَبَاكِرِ الرَّاحِ وَأَشْرَبِهَا مُعْتَقَةً  
وَأَشْرَبَ عَلَى الرَّوْضِ إِذْ لَاحَتْ زَخَارِفُهُ  
كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فَعَلَ الْحَبِيبُ بِنَا  
وَلَيْسَ يَذْهَبُ عَنِّي كُلُّ فِعْلِكُمْ  
صَخَوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِزْعَادُ  
وَضَلٌّ وَهَجْرٌ وَتَقْرِيْبٌ وَإِبْعَادُ  
لَمْ يَدْخِرْ مِثْلَهَا كِسْرَى وَلَا عَادُ  
زَهْرٌ وَتَوَرٌّ وَأَوْرَاقٌ وَأَوْرَادُ  
بَذَلٌ وَيُخْلُ وَإِبْعَادُ وَمِيعَادُ  
غَيٌّ وَرُشْدٌ وَإِضْلَاحٌ وَإِفْسَادُ

فأستحسن الأبيات وأمر له بثلاثمائة دينار؛ وحمله وخلع عليه، وأمر بأن يُغنى في الأبيات. الغناء لبذل الظاهرية، خفيف رمل. وفيه لغيرها هزج.

حدثني عمي قال: حدثني محمد بن سعد قال: حدثني رجل من أهل خراسان قال: رأيت علي بن الجهم بعدما أُطلق من حبسه جالساً في المقابر؛ فقلت له: ويحك! ما يُجلسك ها هنا؟! فقال:

يَسْتَأَقُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غُرَبَتِهِ  
وَلَيْسَ لِي وَطَنٌ أَمْسَيْتُ أَذْكُرُهُ  
وَيَذْكُرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالْوَطَنَا  
إِلَّا الْمَقَابِرَ إِذْ صَارَتْ لَهُمْ وَطَنَا

(١) نَوْرُ الرَّبِيعِ: زهره الأبيض. واحده نَوْرَةٌ. وجمعها أَنْوَارٌ.



حدَّثني عَمِّي قال: أنشدنا أحمد بن عُبَيْد ومحمد بن سعد لعلِّي بن الجهم  
وفيه غناء:

[مجزوء الرمل]

صوت

لَوْ تَنَصَّلْتَ إِلَيْنَا	لَوْ هَبْنَا لَكَ ذَنْبَكَ
بِأَبِي مَا أَبْغَضَ الْعَيْدُ	شَ إِذَا فَارَقْتُ قُرْبَكَ
لَيَتَنِّي أَمْلِكُ قَلْبِي	مِثْلَ مَا تَمْلِكُ قَلْبَكَ
أَيُّهَا الْوَاثِقُ بِاللَّهِ	لَقَدْ نَاصَحْتَ رَبَّكَ
مَا رَأَى النَّاسُ إِمَاماً	أَنْهَبَ الْأَمْوَالَ تَهَبَكَ
أَضَبَحْتَ حُجَّتَكَ الْعُلَا	يَا وَحِزْبُ اللَّهِ حِزْبَكَ

الغناء لعريب رَمَلٌ. وفيه لغيرها هَزَجٌ.

حدَّثني عَمِّي قال: حدَّثنا محمد بن سَعْد قال: كان علي بن الجهم قد مدح  
أبا أحمد بن الرِّشيد فلم يُعْطِه شيئاً، فقال يهجوهُ:

يَا أَبَا أَخْمَدَ لَا يُنْـ	جِي مِنْ الشُّغْرِ الْفِرَارُ
لِبَنِي الْعَبَّاسِ أَخْلَا	مَ عِظَامٌ وَوَقَارُ
وَلَهُمْ فِي الْحَزْبِ إِقْدَا	مَ وَرَأْيِي وَأَضْطَبَّارُ
وَلَهُمْ أَلْسِنَةٌ تَبْـ	رِي كَمَا تَبْري الشُّفَارُ
وَوُجُوهٌ كَتُجُومِ الْـ	لَيْلِ تَهْدِي مَنْ يَحَارُ
وَنَسِيمٌ كَنَسِيمِ الْـ	رَوْضِ جَادَتْهُ الْقِطَارُ
وَلِعَظْفُوكَ عَنِ الْمَجْـ	دِ شِمَامِ سَ وَأَزْوَارُ
إِنْ تَكُنْ مِنْهُمْ بِلَاشْـ	كَ فَلَئِنْ عُدِ قُتَارُ <sup>(١)</sup>

حدَّثني جَحْظَةُ وَعَمِّي قالا: حدَّثنا عُبَيْدُ اللَّهِ بن عبد الله بن طاهر قال: دخل  
إلينا علي بن الجهم بعقب موت أبي والمجلسُ حافلٌ بالمعزِّين، فمثل قائماً وأنشدنا  
يرثيه:

أَيُّ رُكْنٍ وَهَى مِنَ الْإِسْلَامِ      أَيُّ يَوْمٍ أَخْنَى عَلَى الْإِيَامِ

[الخفيف]

(١) القُتَارُ: رائحة العود المحرق.

جَلَّ رُزْءُ الْأَمِيرِ عَنْ كُلِّ رُزْءٍ  
 سَلَبَتْنا الْأَيَّامُ ظِلًّا ظَلِيلًا  
 يَا بَنِي مُضْعَبٍ خَلَلْتُمْ مِنَ النَّاسِ  
 فَإِذَا رَأَيْكُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ  
 أَنْظَرُوا هَلْ تَرَوْنَ إِلَّا دُمُوعًا  
 مَنْ يُدَاوِي الدُّنْيَا وَمَنْ يَكْلَأُ الْمُدَّ  
 نَحْنُ مُثْنَا بِمَوْتِهِ وَأَجَلُ الْـ  
 لَمْ يَمُتْ وَالْأَمِيرُ طَاهِرٌ حَيٌّ  
 وَهُوَ مِنْ بَعْدِهِ نِظَامُ الْمَعَالِي

أَذْرَكْتُه خَوَاطِرُ الْأَوْهَامِ  
 وَأَبَاحَتْ جَمِّي عَزِيزَ الْمَرَامِ  
 مَنْ مَحَلَّ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ  
 عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ  
 شَاهِدَاتٍ عَلَى قُلُوبٍ دَوَامِي  
 لَكَ لَدَى فَادِحِ الْخُطُوبِ الْعِظَامِ  
 خَطْبِ مَوْتُ السَّادَاتِ وَالْأَعْلَامِ  
 دَائِمُ الْإِنْتِقَامِ وَالْإِنْتِقَامِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَبَاطُ الدُّنْيَا وَسَيْفُ الْإِمَامِ

قال: فما أذكر أني بكيت أو رأيتُ في دُورنا باكيًا أكثر من يومئذ.

حدَّثني عمي قال: حدَّثنا أبو الدَّهْقَانَةِ النَّدِيمُ قال: دخلنا يوماً إلى المعتز وهو مُضْطَبِّحٌ عَلَى صَوْتِ اخْتَارِهِ واقترحه على عَرِيبٍ، وَأُظُنُّ الصَّنْعَةَ لَهَا، فلم يزل يشرب عليه بَقِيَّةَ يَوْمِهِ، فَلَمَّا سَكِرَ أَمَرَ لَهَا بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَفَرَّقَ عَلَى الْجُلَسَاءِ كُلِّهِمُ الْجَوَائِزَ وَالطُّيْبَ وَالْخَلْعَ. والصوت:

الْعَيْنُ بَعْدَكَ لَمْ تَنْظُرْ إِلَى حَسَنِ  
 كَأَنَّ نَفْسِي إِذَا مَا غِبْتَ غَائِبَةً  
 وَالنَّفْسُ بَعْدَكَ لَمْ تَسْكُنْ إِلَى سَكَنِ  
 حَتَّى إِذَا عُذْتُ لِي عَادَتْ إِلَى بَدَنِي

وَالشَّعْرُ لِعَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ.

حدَّثني جَحْظَةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكَيْعٌ وَعَمِّي قَالُوا جَمِيعاً: حدَّثنا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ: لَمَّا أَطْلَقَ أَبِي طَاهِرٌ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ مِنَ الْحَبْسِ أَقَامَ مَعَهُ بِالشَّاذِيَاخِ<sup>(٢)</sup> مَدَّةً. فَخَرَجُوا يَوْمًا إِلَى الصَّيْدِ، وَاتَّفَقَ لَهُمْ مَرْجٌ كَثِيرُ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ، وَكَانَتْ أَيَّامُ الزَّعْفَرَانِ، فَأَصْطَادُوا صَيْدًا كَثِيرًا حَسَنًا، وَأَقَامُوا يَشْرَبُونَ عَلَى الزَّعْفَرَانِ. فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ يَصِفُ ذَلِكَ:

وَطِئْنَا رِيَاضَ الزَّعْفَرَانِ وَأَمْسَكْتُ  
 عَلَيْنَا الْبَزَاةُ الْبَيْضُ حُمْرَ الدَّرَاجِ<sup>(٣)</sup>

(١) طاهر: أراد طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين.

(٢) الشاذياخ: من ضواحي نيسابور (معجم البلدان ٣/٣٠٥).

(٣) الدراج: جمع دراج، وهو طائر جميل المنظر ملون الريش.

- ولم تَحْمِهَا الْأَدْعَالُ مَنَّا وَإِنَّمَا  
بِمُسْتَرْوَحَاتٍ سَابِحَاتٍ بَطُونُهَا  
وَمُسْتَشْرِفَاتٍ بِالْهَوَادِي كَأَنَّهَا  
وَمِنْ دَالِعَاتٍ أَلْسِنًا فَكَأَنَّهَا  
فَلَيْنَا بِهَا الْغِيطَانُ قَلِيًّا كَأَنَّهَا  
فَقُلْ لِبُغَاةِ الصَّيْدِ هَلْ مِنْ مُفَاخِرٍ  
قَرْنَا بُزَاةً بِالصُّقُورِ وَخَوَمَتِ
- أَبْخَنَا جَمَاهَا بِالْكَلَابِ النَّوَابِجِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى الْأَرْضِ أَمْثَالَ السُّهَامِ الزَّوَالِجِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا عَقَفَتْ مِنْهَا رُؤُوسُ الصُّوَالِجِ<sup>(٣)</sup>  
لَحَى مِنْ رَجَالٍ خَاضِعِينَ كَوَاسِجِ<sup>(٤)</sup>  
أَنَامِلُ إِحْدَى الْغَانِيَاتِ الْحَوَالِجِ<sup>(٥)</sup>  
بَصِيدٍ وَهَلْ مِنْ وَاصِفٍ أَوْ مُخَارِجِ<sup>(٦)</sup>  
شَوَاهِينَنَا مِنْ بَعْدِ صَيْدِ الزَّمَامِجِ<sup>(٧)</sup>

حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ: كَتَبَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ إِلَى  
الْمَتَوَكِّلِ وَهُوَ مَحْبُوسٌ:

[المتقارب]

### صوت

- أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ  
وَيَغْذُوكَ بِالنُّعْمِ السَّابِغَاتِ  
وَتَجْرِي مَقْصَادِيرُهُ بِالَّذِي  
وَيُغْلِيكَ حَتَّى لَوْ أَنَّ السَّمَاءَ  
فَمَا بَيْنَ رَبِّكَ جَلَّ أَسْمُهُ  
فَشُكْرًا لَأَنْعُمِهِ إِنَّهُ  
وَعَفْوُكَ عَنْ مُذْنِبٍ خَاضِعٍ  
إِذَا أَدْرَعَ اللَّيْلُ أَفْضَى بِهِ
- يَقِيكَ وَيَضْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى  
وَلَيْدًا وَذَا مَيْعَةٍ أَمْرَدًا<sup>(٨)</sup>  
تُحِبُّ إِلَى أَنْ بَلَغْتَ الْمَدَى  
تُنَالُ لَجَاوِزَتِهَا مُضْعِدَا  
وَبَيْنَكَ إِلَّا نَبِيَّ الْهُدَى  
إِذَا شُكِرْتَ نِعْمَةً جَدُّدَا  
قَرَنْتَ الْمُقِيمَ بِهِ الْمُقْعِدَا  
إِلَى الصُّبْحِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرْقُدَا

- (١) الكلاب النوابج: النوابج.  
(٢) المستروحات: التي تشتم الشيء. والسابحات: السريعات. والزوالج: السريعات أيضاً.  
(٣) الهوادي: الأعناق وعقفت: عطفت، عوجت.  
(٤) دالعات ألسنًا: مخرجات ألسنهن من أفواهها. والكواسج: جمع كوسج، وهو الذي لا شعر على عارضيه.  
(٥) الحوالج: جمع حالجة، وهي التي تندف القطن.  
(٦) المخارج: المناهد، التامض.  
(٧) الزمامج: جمع زمج، وهو طائر يصاد به دون العقاب. والبازي والصقر والشاهين والزمج كلها طيور جارحة لاحمة.  
(٨) ذو الميعة: الشاب في أول الشباب. وميعة الشيء: أوله.



عفا الله عنك ألا حُرْمَةً  
لئن جَلَّ ذَنْبٌ ولم أَعْتَمِدْ  
ألم ترَ عَبدًا عَدَا طَوْرَهُ  
وَمُفْسِدًا أَمْرٍ تَلَا فَيْئَتَهُ  
فلا عُذْتُ أَغْصِيكَ فِيمَا أَمَرُ  
وإلا فخالفتُ ربَّ السماء  
وكننتُ كَعَزْوَنٍ أو كَابْنِ عَمْرٍ  
يكثرُ في البَيتِ صِبيَانُهُ

تَعُوذُ بِفَضْلِكَ أَنْ أُتْعَدَا  
لَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَعْلَى يَدَا  
ومولَى عفا ورشيداً هَدَى  
فَعَادَ فَأَضْلَحَ مَا أَفْسَدَا  
تَ حَتَّى أَزُورَ الثَّرَى مُلْحَدَا  
وَحُنْتُ الصَّدِيقَ وَعِفْتُ الثَّدَى  
مُصْبِحَ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا  
يَغِيظُ بِهِم مَغْشَرًا حُسَدَا

حدثني عمي قال: حدثنا محمد بن سعد قال: لما فُلِحَ أبْنُ أَبِي ذُوَادٍ شَمِتَ بِهِ  
علي بن الجهم وأظهر ذلك له وقال فيه:

[الكامل]

لَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى خِيَالِكَ لَامِعَا  
فَرِحْتَ بِمَضْرَعِكَ الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا  
كَمْ مَجْلِسٍ لَلَّهِ قَدْ عَطَّلْتَهُ  
وَلَكَمْ مَصَابِيحَ لَنَا أَطْفَأَتْهَا  
وَلَكَمْ كَرِيمَةً مَغْشَرٍ أَزْمَلَتْهَا  
إِنَّ الْأَسَارَى فِي الشُّجُونِ تَفَرَّجُوا  
وَعَدَا لِمَصْرَعِكَ الطَّبِيبُ فَلَمْ يَجِدْ  
فَذُقِ الْهَوَانَ مُعْجَلًا وَمَوْجَلًا  
لَا زَالَ فَالْجُكُّ الَّذِي بِكَ دَائِبَا

فوق الفراش مُمَهَّدَا بوسادِ  
مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مُوقِنًا بِمَعَادِ  
كِي لَا يُحَدِّثَ فِيهِ بِالْإِسْنَادِ  
حَتَّى يَزُولَ عَنِ الطَّرِيقِ الْهَادِي  
وَمُحَدِّثِ أَوْثَقَتْ فِي الْأَقْيَادِ  
لَمَّا أَتَيْتُكَ مَوَاكِبُ الْعُودِ  
شَيْئًا لَدَائِكَ حِيلَةَ الْمُزْتَادِ  
وَاللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ بِالْمِرْصَادِ  
وَفُجِغْتَ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالْأَوْلَادِ

أنشدني عمي لابن الجهم وفيه غناء لعريب:

[الكامل]

نَطَقَ الْهَوَى بِجَوَى هُوَ الْحَقُّ  
رَفَقًا بِقَلْبِي يَا مَعَذْبَهُ  
وَإِذَا رَأَيْتُكَ لَا تُكَلِّمْنِي

وَمَلَكْتَنِي فَلْيَهْنِكِ الرُّقُّ  
رَفَقًا وَلَيْسَ لظَالِمٍ رَفَقُ  
ضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ وَالْأَفْقُ

وأنشدني له وفيه غناء أيضاً، ويقال إنه آخر شعر قاله:

[المنسرح]

يَا رَحْمَةً لِلْغَرِيبِ بِالْبَلَدِ النَّدِ  
فَارَقَ أَحِبَّاءَهُ فَمَا أَنْتَفَعُوا

أَزَحَ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا  
بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَمَا أَنْتَفَعَا

وقال لمغزٍ حضرَ معه مَجْلِساً وكان غيرَ طيّبٍ: [الخفيف]

كنتُ في مجلسٍ فقال مُغَنِّي الـ قَمُومَ كَمْ بَيْنُنَا وَبَيْنَ الشَّتَاءِ  
فَذَرَعْتُ البِيسَاطَ مِنِّي إِلَيْهِ قُلْتُ هَذَا الْمَقْدَارُ قَبْلَ الْغِنَاءِ  
فَإِذَا مَا عَزَمْتُ أَنْ تَتَغَنَّى أَذِنَ الْحَرُّ كُلُّهُ بِأَنْقِضَاءِ

أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة قال: حدثني عبد الله بن المعتز قال: لما حبس أمير المؤمنين المتوكل علي بن الجهم، وأجمع الجلساء على عداوته وإبلاغ الخليفة عنه كل مكروه ووضفهم مساويه. قال هذه القصيدة يمدحه ويذكره حقوقه عليه، وهي: [المقارب]

عفا الله عنك ألا حزيمة تَعُودُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَبْعَدَا  
ووجّه بها إلى بيدون الخادم، فدخل بها إلى قبيحة وقال لها: إن علي بن الجهم قد لاذ بك وليس له ناصر سواك، وقد قصده هؤلاء الندماء والكتاب لأنه رجل من أهل السنة وهم روافض، فقد اجتمعوا على الإغراء بقتله. فدعت المعتز وقالت له: اذهب بهذه الرقعة يا بُني إلى سيّدك وأوصلها إليه، فجاء بها ووقف بين يدي أبيه. فقال له: ما معك فديتك؟ فدنا منه وقال: هذه رقعة دفعتها إليّ أمي. فقرأها المتوكل وضحك. ثم أقبل عليهم فقال: أصبح أبو عبد الله - فديته - خضّمكم. هذه رقعة علي بن الجهم يستقيل<sup>(١)</sup>، وأبو عبد الله شفيعه، وهو ممن لا يُردّ، وقرأها عليهم. فلما بلغ إلى قوله: [المقارب]

فلا عُذْتُ أَغْصِيكَ فِيمَا أَمَرْتُ إِلَى أَنْ أَحُلَّ الثُّرَى مُلْحَداً  
وَالْأَفْخَالُفْتُ رَبَّ السَّمَاءِ وَخُنْتُ الصَّدِيقَ وَعِفْتُ السُّدَى  
وَكُنْتُ كَعَزُونَ أَوْ كَابِنِ عَمُرٍ مُبِيحِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

وثب ابن حمدون وقال للمعتز: يا سيدي فمن دفع هذه الرقعة إلى السيّدة؟ قال بيدون الخادم: أنا. فقالوا له: أحسنت! تُعَادِينَا وتوصل رقعة عدونا في هجائنا!! فأنصرف بيدون وقام المعتز فأنصرف. وأستلب ابن حمدون قوله: [المقارب]

وَكُنْتُ كَعَزُونَ أَوْ كَابِنِ عَمُرٍ مُبِيحِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

(١) يستقيل من الذنب: يطلب الإقالة منه ويرجو العفو عنه.

فجعل يُنشدُهم إياه وهم يشتمون ابنَ حَمْدُون وَيَضِجُونَ والمتوكل يضحك ويصفق ويشرَب حتى سكر ونام، وسرقوا قصيدته من بين يدي المتوكل وأنصرفوا، ولم يوقع بإطلاقه ونسيه. فقالوا لابن حَمْدُون: ويَلَك! تُعيد هجاءنا وشتمنا!! فقال: يا حَمَقَي والله لو لم أفعل ذلك فيضحك ويشرَب حتى يسكر وينام لوقع في إطلاقه ووقعنا معه في كل ما نكره.

أخبرني علي بن الحسين قال: حدثني جعفر بن هارون بن زياد قال: حدثني أحمد بن حَمْدُون قال: لما أفتحت أرمينية وقُتل إسحاق بن إسماعيل<sup>(١)</sup> دخل علي بن الجهم فأنشد المتوكل قصيدته التي يُهنئ فيها بالفتح ويمدحه، فقال فيها وأوما بيده إلى الرسول الوارد بالفتح وبرأس إسحاق بن إسماعيل: [الرجز]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ رَسُولٍ جئت بما يشفي من الغليل  
بجملة تُغني عن التفصيل برأس إسحاق بن إسماعيل  
\* قَهْرًا بِلَا خَثَلٍ وَلَا تَطْوِيلٍ \*

فاستحسن جميع من حضر ارتجاله هذا وابتدأه، وأمر له المتوكل بثلاثين ألف درهم، وتمم القصيدة. وفيها يقول: [الرجز]

جَاوَزَ نَهْرَ الْكُرِّ بِالْخُيُولِ تَزْدِي بِفَثْيَانٍ كَأَسَدِ الْغِيلِ<sup>(٢)</sup>  
مُعَوَّدَاتِ طَلَبِ الذُّحُولِ خُزِرَ الْعَيُونِ طَيِّبِي النُّصُولِ<sup>(٣)</sup>  
شَغْتُ عَلَى شُغْتٍ مِنَ الْفَحُولِ جَيْشٌ يَلْفُ الْحَزْنَ بِالشُّهُولِ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهُ مُغْتَلِجُ الشُّيُولِ يَسُوسُهُ كَهْلٌ مِنَ الْكُهُولِ<sup>(٥)</sup>  
لَا يَنْثَنِي لِلصَّغْبِ وَالذُّلُولِ عَلَى أَعْرَ وَاضِحِ الْحُجُولِ  
حَتَّى إِذَا أَضْحَرَ لِلْمَخْدُولِ نَاجِزُهُ بِصَارِمِ الصَّقِيلِ<sup>(٦)</sup>

(١) إسحاق بن إسماعيل مولى بني أمية ظفر به بغا وأحرق مدينة تفلis سنة ٢٣٨ هـ.

(٢) نهر الكر: نهر بين أرمينية وأران يشق مدينة تفلis، وتروي الخيل: ترجم الحصا بحوافرها لسرعتها وشدة وطئها. والغيل: الأجمة وعرين الأسد.

(٣) الذحول: جمع ذحل، وهو الثار. وخزر العيون: ضيق العيون، كناية عن الغضب والغيط.

(٤) الحزن: الأرض الغليظة.

(٥) معتلج السيول: متلاطم السيول.

(٦) أضحر: برز. والصارم الصقيل: السيف المجلول.



ضَرْباً طَلَحَ فَا لَيْسَ بِالْقَلِيلِ      وَمَنْجَنِيْقٍ مِثْلِ حَلْقِ الْقَيْلِ<sup>(١)</sup>  
 تَرْقُضُ عَنْ خُرْطُومِهِ الطَّوِيلِ      صَوَاعِقُ مِنْ حَجَرِ السَّجِيلِ<sup>(٢)</sup>  
 تَتْرُكُ كَيْدَ الْقَوْمِ فِي تَضْلِيلِ      مَا كَانَ إِلَّا مِثْلُ رَجْعِ الْقَيْلِ  
 حَتَّى أَتَجَلَّتْ عَنْ حَزْبِهِ الْمَفْلُولِ      وَعَنْ نِسَاءٍ حُسْرٍ ذُهُولِ  
 صَوَارِخٍ يَغْثُرْنَ فِي الدُّيُولِ      ثَوَاكِيلِ الْأَوْلَادِ وَالْبُغُرِ  
 لَا وَالَّذِي يُغْرِفُ بِالْعُقُولِ      مِنْ غَيْرِ تَخْدِيدٍ وَلَا تَمْثِيلِ  
 مَا قَامَ لِلَّهِ وَلِلرُّسُولِ      بِالْذِّينِ وَالْذُّنْيَا وَبِالتَّنْزِيلِ  
 \* خَلِيفَةُ كَجَعْفَرِ الْمَأْمُولِ \*

أخبرني علي بن العباس قال: حدثني محمد بن عبد السلام قال:  
 رأيتُ مع علي بن يحيى المنجّم قصيدة علي بن الجهم يمدح المتوكل ويصف  
 الهاروني<sup>(٣)</sup>، فقلت له: يا أبا الحسن، ما هذه القصيدة معك؟ فضحك وقال:  
 قصيدة لعلي بن الجهم سألتني عرّضها على أمير المؤمنين فعرضتها. فلما سمع  
 قوله:

وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ الثُّجُوجَ      مَ تَضْغِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا  
 تَخِرُّ الْوُفُودُ لَهَا سُجَّاداً      إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِأَبْصَارِهَا  
 وَفَوَارَةٌ ثَارُهَا فِي السَّمَاءِ      فَلَيْسَتْ تُقْصِرُ عَنْ ثَارِهَا  
 تَرُدُّ عَلَى الْمُزْنِ مَا أَتَزَلَّتْ      إِلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مِذْرَارِهَا

تهلل وجهه واستحسنها. فلما انتهت إلى قوله:  
 تَبَوَّأَتْ بَعْدَكَ قَعَرَ الشُّجُونِ      وَقَدْ كُنْتَ أَزْثِي لَزَوَارِهَا  
 غَضِبَ وَتَرَبَّدَ وَجْهُهُ<sup>(٤)</sup> وقال: هذا بما كُتِبَتْ يداه، ولم يسمع تمام القصيدة.

[مقتله]

أخبرني علي بن العباس قال: حدثني الحسين بن موسى قال: لما شاع في

(١) الطَّلَحَف: الشديد. والمنجنيق: آلة حربية ترمى بها الحجارة (فارسي معرب).

(٢) السَّجِيل: حجارة كالمدبر.

(٣) الهاروني: قصر قرب سامراء ينسب إلى هارون الواثق بالله العباسي. (معجم البلدان ٥/ ٣٨٨).

(٤) تربد وجهه: عبس وتغير.

الناس مذهب علي بن الجهم وشُرُّه وذِكْرُه كلُّ أحدٍ بسوءٍ من صديقه وعدوه تحاماه الناسُ، فخرج عن بغداد إلى الشام، فاتفقنا في قافلةٍ إلى حلب. وخرج علينا نفرٌ من الأعراب، فتسرَّع إليهم قومٌ من المُقاتلة، وخرج فيهم فقاتل قتالاً شديداً وهزم الأعراب. فلما كان من غدٍ خرج علينا منهم خلقٌ كثير، فتسرَّعت إليهم المُقاتلةُ وخرج فيهم فأصابته طعنةٌ قتلته، فجئنا به وأحتملناه وهو ينزف دمه. فلما رأني بكى وجعل يُوصيني بما يريد. فقلت له: ليس عليك بأس. فلما أمسينا قلق قلقاً شديداً وأحسَّ بالموت، فجعل يقول:

أزِيدَ فِي اللَّيْلِ لَيْلٌ      أَمْ سَالَ بِالضُّبْحِ سَيْلٌ  
دَكَّرْتُ أَهْلَ دُجَيْلٍ      وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلٌ<sup>(١)</sup>

فأبكى كلَّ من كان في القافلة، ومات مع السَّحر، فدُفِنَ في ذلك المنزل على مرحلة من حلب.

ومن صنعة أبي عيسى بن المتوكل.

[الطويل]

صوت

إِنَّ النَّاسَ غَطُّونِي تَغَطُّنْتُ عَنْهُمْ      وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي ففِيهِمْ مَبَاحِثُ  
وَإِنْ حَفَرُوا بِثَرِي حَفَرْتُ بِئَارَهُمْ      فَسَوْفَ تَرَى مَاذَا تُشِيرُ النَّبَّاثُ<sup>(٢)</sup>

الشعر لأبي دلامة. والغناء لأبي عيسى بن المتوكل، ولحنه ثقیلٌ أوَّلُ عن المعتز.

(١) دُجَيْلٌ: نهر مخرجه من أعلى بغداد مقابل القادسية (معجم البلدان ٢/٤٤٣).

(٢) النَّبَّاثُ: جمع نبيثة، وهي تراب البثر.

## أخبار أبي دُلَامَة ونسبه

[توفي ١٦١ هـ / توفي ٧٧٨ م]

[اسمه وولاه وبعض سماته]

أبو دُلَامَة زَنْد بن الجَوْن. وأكثرُ الناس يُصَحِّفُ اسمَه فيقول «زَيْد» بالياء، وذلك خطأ، وهو زَنْد بالنون. وهو كوفيٌّ أسودُّ، مولَى لبني أسد. كان أبوه عبداً لرجل منهم يقال له فضافض فاعتقه. وأدرك آخرَ أيام بني أمية، ولم يكن له في أيامهم نباهة، ونبغ في أيام بني العباس، وأنقطع إلى أبي عَبَّاس وأبي جعفر المنصور والمهدي، فكانوا يقدّمونه ويصلونه ويستطيون مجالسته ونوادره. وقد كان أنقطع إلى رَوْح بن حاتم المَهْلَبِيّ أيضاً في بعض أيامه. ولم يصل إلى أحدٍ من الشعراء ما وصل إلى أبي دُلَامَة من المنصور خاصة. وكان فاسدَ الدين، رديءَ المذهب مرتكباً للمحارم، مُضَيِّعاً للفروض، مجاهراً بذلك، وكان يُعَلِّمُ هذا منه ويُعَرِّفُ به، فَيُتَّجَفَى عنه لِلطَّفِ مَحَلُّه. وكان أوّل ما حُفِظَ من شعره وأُسْنِيَتِ الجوائزُ له به قصيدةٌ مدح بها أبا جعفر المنصور وذكر قَتْلَه أبا مسلم. فأخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عَمَّار قال: حدّثني محمد بن داود بن الجَرَّاح عن محمد بن القاسم عن أحمد بن حَبِيبٍ قال: لَمَّا قال أبو دُلَامَة قصيدته في قتل أبي مسلم التي يقول فيها:

أبا مُسْلِمٍ خَوَّفَتْنِي القَتْلُ فَاتَّخَى      عليك بما خَوَّفَتْنِي الأسدُّ الوَزْدُ  
أبا مُسْلِمٍ ما غَيَّرَ الله نِغْمَةً      على عَبْدِهِ حتى يُغَيِّرَها العَبْدُ

أنشدها المنصور في مَحْفَلٍ من الناس، فقال له: أحسبكم. قال: عشرة آلاف درهم، فأمر له بها. فلَمَّا خلا به قال له: إِيه، أَمَا والله لو تَعَدَّيْتُها لَقَتَلْتُكَ.

أخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عَمَّار قال: حدّثني علي بن مُسْلِمٍ عن أبيه



قال: سَمَّى لي أبو دُلَامَة نفسه زُنْدًا (بالنون) أَبْنَجُون. وأسلم مولاه فضافض، وله أيضاً شعر، وكان في الصَّحَابَة.

### [علاقته بالخلفاء العباسيين]

أخبرني الحَرَمِي بن أبي العَلَاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حَدَّثَنِي جعفر بن الحسين المَهَلَّبِي قال: كان أبو جعفر المنصور قد أمر أصحابه بلبس السَّوَادِ وَقَلَانِسٍ طَوَالٍ تُذْعَمُ بِعِيدَانٍ مِنْ دَاخِلِهَا، وَأَنْ يَعلقُوا السُّيُوفَ فِي الْمَنَاطِقِ<sup>(١)</sup>، وَيَكْتُبُوا عَلَى ظُهُورِهِمْ: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾<sup>(٢)</sup>. فدخل عليه أبو دُلَامَة فِي هَذَا الزَّي. فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ: مَا حَالُكَ؟ قَالَ: شَرُّ حَالٍ، وَجْهِي فِي نَضْفِي، وَسَيْفِي فِي أَسْتِي، وَكِتَابُ اللَّهِ وَرَاءَ ظَهْرِي، وَقَدْ صَبَغْتَ بِالسَّوَادِ ثِيَابِي. فَضَحِكَ مِنْهُ وَأَعْفَاهُ وَحَدَّه مِنْ ذَلِكَ، وَقَالَ لَهُ: إِيَّاكَ أَنْ يَسْمَعَ هَذَا مِنْكَ أَحَدٌ. وَنَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ لَابِنِ النَّطَّاحِ<sup>(٣)</sup> فَذَكَرَ مِثْلَ هَذِهِ الْقِصَّةِ سِوَاءَ وَزَادَ فِيهَا:

### [الطويل]

وَكُنَّا نَرْجِي مِنْ إِمَامِ زِيَادَةَ      فَجَادَ بِطُولٍ زَادَهُ فِي الْقَلَانِسِ  
تَرَاهَا عَلَى هَامِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا      دِنَانُ يَهُودٍ جُلَّتْ بِالْبَرَانِسِ  
فَضَحِكَ مِنْهُ وَأَعْفَاهُ.

أخبرني عَلِي بن سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّد بن يَزِيد النُّحَوِي قَالَ حَدَّثَنِي الْجَاحِظُ قَالَ: كَانَ أَبُو دُلَامَة بَيْنَ يَدَيِ الْمَنْصُورِ وَاقِفًا - وَأَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيم بن أَيُّوب عَنْ أَبْنِ قُتَيْبَةَ أَنَّهُ كَانَ وَاقِفًا بَيْنَ يَدَيِ السَّفَّاحِ - فَقَالَ لَهُ: سَلْنِي حَاجَتَكَ. قَالَ أَبُو دُلَامَة: كَلْبٌ أَتَصِيدُ بِهِ. قَالَ: أَعْطُوهُ إِيَّاهُ. قَالَ: وَدَابَّةٌ أَتَصِيدُ عَلَيْهَا. قَالَ: أَعْطُوهُ. قَالَ: وَغَلَامٌ يَصِيدُ بِالْكَلْبِ وَيَقُودُهُ. قَالَ: أَعْطُوهُ غَلَامًا. قَالَ: وَجَارِيَةٌ تُصْلِحُ لَنَا الصَّبْدَ وَتُطْعِمُنَا مِنْهُ. قَالَ: أَعْطُوهُ جَارِيَةً. قَالَ: هَؤُلَاءِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَيْدُكَ فَلَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ دَارٍ يَسْكُنُونَهَا. قَالَ: أَعْطُوهُ دَارًا تَجْمَعُهُمْ. قَالَ: فَإِنْ لَمْ تَكُنْ

(١) المناطق: جمع منطقة وهي النطاق.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٣٧.

(٣) ابن النطاح: هو محمد بن صالح بن مهران بن النطاح مولى بني هاشم، عالم بالأنساب والسير توفي سنة ٢٥٢ هـ.

لهم ضَيْعَةٌ فمن أين يعيشون! قال: قد أعطيتك مائة جَرِيبٍ<sup>(١)</sup> عامرة ومائة جَرِيب غامرة. قال: وما الغامرة؟ قال: ما لا نبات فيه. فقال: قد أقطعك أنا يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جَرِيب غامرة من فَيَافِي بني أسد. فضحك وقال: اجعلوها كلها عامرة. قال: فأذن لي أن أقبل يدك. قال: أما هذه فدعها. قال: والله ما منعت عيالي شيئاً أقل ضرراً عليهم منها. قال الجاحظ: فأنظر إلى جذقه بالمسألة ولطفه فيها: ابتداء بكلب فسهل القصة به، وجعل يأتي بما يليه على ترتيب وفكاهة، حتى نال ما لو سأل به بديهة لَمَا وصل إليه.

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثني السُّكْرِي عن محمد بن حبيب قال: إسم أبي دُلَامَة زَنْدٌ بالنون، ومن الناس من يرويه بالياء، وكُنِّي أبا دُلَامَة بِأَسْمِ جبل بمكة يقال له أبو دُلَامَة<sup>(٢)</sup>، وكانت قريش تَبْدُ فيه البَنَاتِ<sup>(٣)</sup> في الجاهلية؛ وهو بأعلى مكة.

وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدثنا عمر بن شبة، وأخبرني عمي قال: حدثني الكُرَانِي عن العُمَرِي عن الهَيْثَم قال:

دخل أبو دُلَامَة على المنصور فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

وَزَوْدُوكَ خَبَالًا بئسَ ما صَنَعُوا <sup>(٤)</sup>	إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَانْتَجَعُوا
يَوْمَ الْفِرَاقِ حَصَاةُ الْقَلْبِ تَنْصَدِعُ <sup>(٥)</sup>	وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ كَادَتْ لِبَيْنِهِمْ
أُمُّ الدُّلَامَةِ لَمَّا هَاجَهَا الْجَزَعُ	عَجِبْتُ مِنْ صَبِيَّتِي يَوْمًا وَأُمِّهِمْ
هَبْتُ تَلُومَ عِيَالِي بَعْدَ مَا هَجَعُوا	لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهَا مِنْ مُنْبَهَةٍ
سُودَ قَبَاحٍ وَفِي أَسْمَائِنَا شَنْعُ	وَنَحْنُ مُشْتَبِهُوا الْأَلْوَانِ أَوْجُهْنَا
مَا هَاجَ جُوعُكَ إِلَّا الرِّيَّ وَالشُّبْعُ	إِذَا تَشَكَّتْ إِلَيَّ الْجُوعُ قَلْتُ لَهَا
	وَيُرَوَّى وَهُوَ الْجَيْدُ:

أَذَابَكَ الْجُوعُ مَذْ صَارَتْ عِيَالُنَا عَلَى الْخَلِيفَةِ مِنْهُ الرِّيُّ وَالشُّبْعُ

(١) الجريب من الأرض (٣٦٠٠ ذراع) وقيل (١٠٠٠٠ ذراع).

(٢) أبو دُلَامَة: جبل بمكة يطل على الحجون. (معجم البلدان ٤٥٧/٢).

(٣) وأد البنت يثدها: دفنها وهي حية.

(٤) انتجعوا: طلبوا الكلأ في مواضعه.

(٥) البَيْن: البعد.

لا والذي يا أمير المؤمنين قَضَى  
ما زِلْتُ أَخْلِصُهَا كَسْبِي فتأكله  
شَوْهَاءَ مَشْنَأَةٍ فِي بَطْنِهَا تُجَلُّ  
ذَكَرْتُهَا بِكِتَابِ اللَّهِ حُرْمَتَنَا  
فاخْرَنْطَمْتُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ مُغْضَبَةٌ  
أُخْرِجْ لِتُبْعَ لَنَا مَالاً وَمَزْرَعَةً  
وَأَخْذَغَ خَلِيفَتَنَا عَنْهَا بِمَسْأَلَةٍ  
لَكَ الْخِلَافَةُ فِي أَسْبَابِهَا الرُّفْعُ  
دُونِي وَدُونَ عِيَالِي ثُمَّ تَضَطَّجَعُ  
وَفِي الْمَفَاصِلِ مِنْ أَوْصَالِهَا قَدَغُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَنْتَفِعُ  
أَنْتَ تَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ يَا لُكَّعُ<sup>(٢)</sup>  
كَمَا لِجِيرَانِنَا مَالٌ وَمُزْدَرَعُ  
إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلشُّوَالِ يَنْخَدِعُ

فضحك أبو جعفر وقال: أرضوها عني وأكتبوا له بمائتي جريب عامرة ومائتي  
جريب غامرة - وقال الهيثم: بستمائة جريب عامرة وغامرة - فقال له: أنا أقطعك يا  
أمير المؤمنين أربعة آلاف جريب عامرة فيما بين الحيرة والنَّجَفِ، وإن شئت زدتك.  
فضحك وقال: اجعلوها كلها عامرة.

حدثني محمد بن أحمد بن الطَّلَّاس قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخَرَّاز  
عن المدائني قال: شهد أبو دُلَامَة بشهادة لجارة له عند ابن أبي ليلى<sup>(٣)</sup> على أتانٍ  
نازعها فيها رجل. فلما فرغ من الشهادة قال: اسمع ما قلتُ فيك قبل أن آتيك ثم  
أقض ما شئت. قال: هات؛ فأنشده:  
[الطويل]

إِنَّ النَّاسَ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ  
وَأَنْ حَفَرُوا بِثَرِي حَفَرْتُ بِثَارِهِمْ  
وَأِنْ بَحَثُوا عَنِّي ففِيهِمْ مَبَاحِثُ  
لِيُعْلَمَ يَوْمًا كَيْفَ تِلْكَ النَّبَاطِثُ

ثم أقبل على المرأة فقال: أتبيعينني الأتان؟ قالت نعم. قال: بكم؟ قالت:  
بمائة درهم. قال: ادفعوها إليها ففعلوا. وأقبل على الرجل فقال: قد وهبتها لك،  
وقال لأبي دُلَامَة: قد أمضيتُ شهادتك ولم أبحث عنك، وأبتعتُ ممن شهدت له،  
وهبتُ ملكي لمن رأيتُ. أرضيت؟ قال نعم، وأنصرف.

أخبرني الحسن بن عليّ الخَقَّاف قال: حدثنا أبو بكر أحمد بن أبي خَيْثَمَة  
قال: حدثنا محمد بن سَلَام عن عليّ بن إسماعيل قال: كنتُ أسقي أبا دُلَامَة

(١) الثَّجَلُ: عظم البطن واسترخاؤه. والقدح: الاعوجاج.

(٢) اخرنطمت: رفعت أنفها كبراً وغضبت.

(٣) ابن أبي ليلى: هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى الأنصاري الكوفي قاضٍ فقيه. توفي ١٤٨ هـ.



والسيد<sup>(١)</sup>، إذ خرجت بنت لأبي دُلّامة، فقال فيها أبو دُلّامة: [الوافر]

فَمَا وَلَدْتُكَ مَزِيْمٌ أَمْ عَيْسَى      وَلَا رَبَّكَ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ

أَجِزْ يَا أَبَا هَاشِمٍ. فقال السيد: [الوافر]

وَلَكِنْ قَدْ تَضُمُّكَ أَمْ سَوْءٌ      إِلَى لِبَاتِهَا وَأَبُ لَيْمٍ

فضحك لذلك. ثم غدا أبو دُلّامة إلى المنصور فألقاه في الرّحبة يُصلِح فيها شيئاً يريد، فأخبره بقصة بنته وأنشده البيتين، ثم أندفع بعدهما: [البسيط]

لَوْ كَانَ يَفْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ      قَوْمٌ لَقِيلَ اقْعُدُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ  
ثُمَّ ارْتَقُوا فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ كُلُّكُمْ      إِلَى السَّمَاءِ فَأَنْتُمْ أَظْهَرُ النَّاسِ  
وَقَدِّمُوا الْقَائِمَ الْمَنْصُورَ رَأْسَكُمْ      فَالْعَيْنُ وَالْأَنْفُ وَالْأُذُنَانِ فِي الرَّاسِ

فأستحسنها، وقال له: بأيّ شيء تحبّ أن أعينك على قبْح أبنيتك هذه؟ فأخرج خريطة<sup>(٢)</sup> قد كان خاطها من الليل فقال: تملأ لي هذه دراهم، فمِلْتُ فَوَسِعَتْ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دَرَاهِمٍ.

وقد أخبرني بهذا الخبر عمّي قال: حدّثنا الكرانيّ قال: حدّثني العمريّ عن الهيثم بن عديّ قال: دخل أبو عطاء السّنديّ يوماً إلى أبي دُلّامة فأحتبسه عنده، ودعا بطعام فأكلا وشبعا، وخرجت إلى أبي دُلّامة صبيّة له فحملها على كتفه، فبالت عليه فنبذها عن كتفه، ثم قال: [الوافر]

بَلَلْتُ عَلِيَّ - لَاخِيَّتِ - ثَوْبِي      فَبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ  
فَمَا وَلَدْتُكَ مَزِيْمٌ أَمْ عَيْسَى      وَلَا رَبَّكَ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ

ثم ألقت إلى أبي عطاء فقال له: أجِزْ. فقال: [الوافر]

صَدَقْتَ أَبَا دُلّامَةَ لَمْ تَلِذْهَا      مَطَهَّرَةٌ وَلَا فَخْلٌ كَرِيمٌ  
وَلَكِنْ قَدْ خَوَّثَهَا أَمْ سَوْءٌ      إِلَى لِبَاتِهَا وَأَبُ لَيْمٍ

فقال له أبو دُلّامة: عليك لعنة الله! ما حملك على أن بلغت بي هذا كلّ!

(١) السيد: هو السيد الحميري الشاعر المتوفى سنة ١٧٣ هـ.

(٢) الخريطة: وعاء من جلد أو غيره يشدّ على ما فيه.

والله لا أنازِعك بيتَ شعرٍ أبداً. فقال أبو عطاء: لأن يكونَ الهربُ من جهتك أحبَّ إليّ.

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني عبد الله بن المعتز قال: حدّثني أبو مالك عبد الله بن محمد قال: حدّثني أبي قال: لما تُوفي أبو العباس السفّاح دخل أبو دلامة على المنصور والناس عنده يُعزّونه؛ فأنشأ أبو دلامة يقول: [الكامل]

أَمْسَيْتَ بِالْأَنْبَارِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ	لَمْ تَسْتَطِغْ عَنْ عُقْرِهَا تَحْوِيلاً
وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلُ أَهْلِي كُلِّهِمْ	وَيْلاً وَعَوِلاً فِي الْحَيَاةِ طَوِيلاً
فَلْتَبْكِيَنَّ لَكَ النِّسَاءُ بِعَبْرَةٍ	وَلْيَبْكِيَنَّ لَكَ الرِّجَالُ عَوِيلاً
مَاتَ النَّدَى إِذْ مِتَّ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ	فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي الثَّرَاءِ عَدِيلاً
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ	فَوَجَدْتُ أَسْمَحَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيلاً
أَلِشَّقَوَتِي أُخْرْتُ بَعْدَكَ لِلَّتِي	تَدْعُ الْعَزِيزَ مِنَ الرِّجَالِ ذَلِيلاً
فَلَا خِلْفَنَ يَمِينٍ حَقُّ بَرَّةٍ	بِاللَّهِ مَا أُعْطِيتُ بَعْدَكَ سُولا

قال: فأبكى الناسَ قوله. فغضب المنصورُ غضباً شديداً وقال: لئن سمعتُك تُنشدُ هذه القصيدةَ لأقطعنَ لسانك. فقال أبو دلامة: يا أمير المؤمنين، إنَّ أبا العباس أمير المؤمنين كان لي مُكرماً وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله بإخوة يوسف إليه، فقل كما قال يوسف لإخوته: ﴿لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾<sup>(١)</sup>. فسُرِّي عن المنصور وقال: وقد أقلناك يا أبا دلامة، فسَل حاجتك. فقال: يا أمير المؤمنين، قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوباً وهو مريض ولم أقبضها. فقال المنصور: ومن يعرف هذا؟ فقال: هؤلاء، وأشار إلى جماعة ممن حضروا. فوثب سليمان بن مجالد وأبو الجهم فقالا: صدق أبو دلامة، نحن نعلم ذلك. فقال المنصور لأبي أيوب الخازن وهو مغيظ: يا سليمان أدفعها إليه وسيّره إلى هذا الطاغية (يعني عبد الله بن علي<sup>(٢)</sup>)، وقد كان خرج بناحية الشام، وأظهر الخلاف). فوثب أبو دلامة فقال: يا أمير المؤمنين، إني أعيذك بالله أن أخرج معهم، فوالله إني لمشؤوم. فقال المنصور: امض فإنَّ يُمْنِي يَغْلِبُ شُؤْمَكَ فاخرج. فقال: والله يا أمير المؤمنين ما أحبُّ لك أن

(١) سورة يوسف، الآية: ٩٢.

(٢) عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس عم الخليفة المنصور، وهو الذي هزم مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين في معركة الزاب. توفي سنة ١٤٧ هـ.

تَجَرَّبَ ذَلِكَ مِنِّي عَلَى مِثْلِ هَذَا الْعَسْكَرِ؛ فَإِنِّي لَا أَدْرِي أَيُّهُمَا يَغْلِبُ: أَيُّمُنُكَ أَمْ شَوْمِي، إِلَّا أَنِّي بِنَفْسِي أَوْثَقُ وَأَعْرِفُ وَأَطْوَلُ تَجْرِبَةً. قَالَ: دَغْنِي مِنْ هَذَا فَمَا لَكَ مِنَ الْخُرُوجِ بَدًّا فَقَالَ: إِنِّي أَصْدُقُكَ الْآنَ، شَهِدْتُ وَاللَّهِ تِسْعَةَ عَشَرَ عَسْكَرًا كُلُّهَا هُزِمَتْ؛ وَكُنْتُ سَبَبُهَا. فَإِنْ شِئْتَ الْآنَ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنْ يَكُونَ عَسْكَرُكَ الْعَشْرِينَ فَافْعَلْ. فَاسْتَغْرَبَ أَبُو جَعْفَرٍ ضِحْكَاً<sup>(١)</sup>، وَأَمَرَهُ أَنْ يَتَخَلَّفَ مَعَ عَيْسَى بْنِ مُوسَى بِالْكُوفَةِ.

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنَا الْكَرَّانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي الْعُمَرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِي قَالَ: لَمَّا مَاتَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ وَوَلِيَ الْمَنْصُورُ، دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ، فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ: أَلَسْتَ الْقَائِلَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ:

وَكُنَّا بِالْخَلِيفَةِ قَدْ عَقَدْنَا      لِوَاءِ الْأَمْرِ فَانْتَقَضَ اللَّوَاءُ  
فَنَحْنُ رَعِيَّةٌ هَلَكْتَ ضِياعاً      تَسُوقُ بِنَا إِلَى الْفِتَنِ الرُّعَاءُ

قَالَ: مَا قُلْتَ هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: كَذَبْتَ وَاللَّهِ! أَفَلَسْتَ الْقَائِلَ [الْكَامِلَ]

هَلَكَ النَّدَى إِذْ بِنْتُ يَابْنَ مُحَمَّدٍ      فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي التَّرَابِ عَدِيلاً  
وَلَقَدْ سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ      فَوَجَدْتُ أَكْرَمَ مَنْ سَأَلْتُ بِخَيْلٍ  
وَلَقَدْ خَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ      بِاللَّهِ مَا أُعْطِيتُ بَعْدَكَ سُولا

فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ: إِنَّ أَخَاكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ غَلَبَنِي عَلَى صَبْرِي، وَسَلَبَنِي عَزِيمَتِي، وَعَزَّنِي بِإِحْسَانِهِ إِلَيَّ وَجَزَعِي عَلَيْهِ، فَقُلْتُ مَا لَمْ أَتَأَمَّلْهُ، وَإِنِّي أُرْغَبُ فِي الثَّمَنِ فَاسْتَفَرَهُ<sup>(٢)</sup> السُّلْعَةَ حَيًّا وَمَيِّتًا. فَإِنْ أُعْطِيتُ مَا أُعْطِيَ، أَخَذْتُ مَا أَخَذَ. فَأَمَرَ بِهِ فَحُبِسَ ثَلَاثًا ثُمَّ خُلِيَ سَبِيلَهُ وَدَعَاهُ إِلَيْهِ فَوَصَّلَهُ، ثُمَّ عَادَ لَهُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ.

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ الدَّمَشْقِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو دُلَامَةَ قَالَ: أَتَيْتُ بِي الْمَنْصُورَ أَوْ الْمَهْدِيَّ وَأَنَا سَكْرَانٌ، فَحَلَفَ لِيُخْرِجَنِي فِي بَعْثٍ حَرْبٍ، فَأَخْرَجَنِي مَعَ رَوْحِ بْنِ حَاتِمِ الْمَهْلَبِيِّ لِقِتَالِ الشُّرَاةِ<sup>(٣)</sup>. فَلَمَّا أَلْتَقَى الْجَمْعَانِ قُلْتُ لِرَوْحٍ: أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ تَحْتِي فَرَسَكَ وَمَعِيَ سِلَاحُكَ لَأَثَرْتُ فِي عَدُوِّكَ الْيَوْمَ أَثَرًا تَرْضِيهِ. فَضَحِكَ وَقَالَ: وَاللَّهِ الْعَظِيمِ لَأَدْفَعَنَّ ذَلِكَ إِلَيْكَ، وَلَا أَخَذَنَّكَ بِالْوَفَاءِ بِشَرِّطِكَ. وَنَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَنَزَعَ سِلَاحَهُ وَدَفَعَهُمَا إِلَيَّ، وَدَعَا بغيرهما فَاسْتَبَدَلَ بِهِ.

(١) استغرب ضحكاً: أكثر من الضحك للدرجة المبالغة.

(٢) استفره السلعة: استكرمها.

(٣) الشراة: الخوارج.



فلما حصل ذلك في يدي وزالت عني حلاوة الطمع، قلت له: أيها الأمير، هذا مقام العائد بك، وقد قلت بيتين فأسمعهما. قال: هات، فأنشدته: [الكامل]

إني استجزتُك أن أقدم في الوغى      لسطاعين وتنازل وضراب  
فهب السيف رأيتها مشهورة      فتركناها ومضيت في الهراب  
ماذا تقول لما يجيء وما يرى      من واردات الموت في النشاب

فقال: دع عنك هذا وستعلم. وبرز رجل من الخوارج يدعو للمبارزة، فقال: اخرج إليه يا أبا دلامة. فقلت: أنشدك الله أيها الأمير في دمي. قال: والله لتخرجن. فقلت: أيها الأمير فإنه أول يوم من الآخرة وآخر يوم من الدنيا، وأنا والله جائع ما شبعت مني جارحة من الجوع، فمز لي بشيء آكله ثم أخرج. فأمر لي برغيفين ودجاجة، فأخذت ذلك وبرزت عن الصف. فلما رأي الشاري أقبل نحوي عليه فرؤ وقد أصابه المطر فابتل، وأصابته الشمس فأفعل<sup>(١)</sup> وعينه تقدان، فأسرع إلي. فقلت له: على رسلك يا هذا كما أنت، فوقف. فقلت: أقتل من لا يقاتلك؟ قال لا. قلت: أقتل رجلاً على دينك؟ قال لا. قلت: أفستحل ذلك قبل أن تدعو من تقاتله إلى دينك؟ قال لا، فأذهب عني إلى لعنة الله. قلت: لا أفعل أو تسمع مني. قال: قل. قلت: هل كانت بيننا قط عداوة أو ترة<sup>(٢)</sup>، أو تعرفني بحال تحفظك علي<sup>(٣)</sup>، أو تعلم بين أهلي وأهلك وثراً؟ قال لا والله. قلت: ولا أنا والله لك إلا جميل الرأي، وإني لأهواك وأنتحل مذهبك وأدين دينك وأريد سوء لمن أراده لك. قال: يا هذا جزاك الله خيراً فأنصرف. قلت: إن معي زاداً أحب أن أكلمه معك، وأحب مواصلتك لتوكد المودة بيننا، ويرى أهل العسكر هوانهم علينا. قال: فأفعل. فتقدمت إليه حتى اختلفت أعناق دوابنا وجمعنا أرجلنا على معارفها والناس قد غلبوا ضحكاً. فلما استوفينا ودعني. ثم قلت له: إن هذا الجاهل إن أقمت على طلب المبارزة ندبني إليك فتتعبني وتتعب. فإن رأيت ألا تبرز اليوم فافعل. قال: قد فعلت، ثم أنصرف وأنصرف. فقلت لروح: أما أنا فقد كفيتك قرني

(١) أفعل: تقبض.

(٢) الترة: الثار.

(٣) تحفظك علي: تغضبك علي.

فقل لغيري أن يَكْفِيكَ قِرْنَهُ كَمَا كَفَيْتُكَ، فأمسك. وخرج آخر يدعو إلى البراز، فقال لي: اخرج إليه. فقلت:

إني أَعُوذُ بِرُوحِ أَنْ يُقَدِّمَنِي  
إِنَّ الْبِرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ  
قد حالفك المنايا إذ صَمَدَتْ لَهَا  
إِنَّ الْمُهَلَّبَ حُبِّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ  
لَوْ أَنَّ لِي مَهْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بِهَا  
فَضِيحَكَ وَأَعْفَانِي.

أخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة قال: قال أبو ذؤلمة: كنت في عسكر مروان<sup>(١)</sup> أيام زحف إلى سنان الخارجي. فلما التقى الزحفان خرج منهم رجل فنادى: مَنْ يبارز! فلم يخرج إليه أحدٌ إلا أعجله ولم يُنْهِنْهُ<sup>(٢)</sup>. فغاض ذلك مروان وجعل يندب الناس على خمسمائة، فقتل أصحاب الخمسمائة، فزاد مروان وندبهم على ألف، ولم يزل يزيدهم حتى بلغ خمسة آلاف درهم. وكان تحتي فرس لا أخاف خونه؛ فلما سمعت بالخمسة آلاف ترقبته وأقتحمت الصف. فلما نظرتني الخارجي علم أنني خرجت للطمع؛ فأقبل إلي متهيئاً وإذا عليه فرو قد أصابه المطر فأبتل، ثم أصابته الشمس فأقفعل، وإذا عيناه تقدان كأنهما من غورهما في وقين<sup>(٣)</sup>. فلما دنا مني أنشأ يقول:

وخارج أخرجَهُ حُبُّ الطَّمَعِ      فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ فِي الْمَوْتِ وَقَعَ  
\* مَنْ كَانَ يَشْوِي أَهْلَهُ فَلَا رَجْعَ \*

فلما وقرت في أذني أنصرفت عنه هارباً. وجعل مروان يقول: مَنْ هذا الفاضح؟ إيتوني به، فدخلت في غمار الناس فنجوت.

### [علاقته بالخمرة والصلاة والصوم]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني أحمد بن سعيد قال: حدثنا الزبير قال:

(١) مروان: هو مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. توفي سنة ١٣٢ هـ.

(٢) لم ينهه: لم يمهله.

(٣) الوقب: الحفرة في الجبل يجتمع فيها الماء.

حدثنا جعفر بن الحسين اللّهيّ قال: عزم موسى بن داود بن عليّ الهاشميّ على الحج. فقال لأبي دلامة: احجّج معي ولك عشرة آلاف درهم. فقال: هاتهما، فدفعتهما إليه، فأخذها وهرب إلى السّواد، فجعل يتنّفقها هناك ويشرب بها الخمر. فطلبه موسى فلم يقدر عليه، وخشي قوّة الحج فخرج. فلما شارف القادسيّة إذا هو بأبي دلامة خارجاً من قرية إلى أخرى وهو سكران، فأمر بأخذه وتقييده وطّرحه في محمل بين يديه ففعل ذلك به. فلما سار غير بعيد أقبل على موسى وناداه:

[البسيط]

يا أيّها النّاس قولوا أجمعون معاً	صلى الإله على موسى بن داود
كان ديباجتي خديّ من ذهب	إذا بدا لك في أثوابه السّود
إنّي أعوذ بـداود وأعظمه	من أن أكلف حجاب بن داود
خبرت أن طريق الحجّ مغطّش	من الشّراب وما شربي بتضريد
والله ما فيّ من أجر فتطلبه	ولا الثّناء على ديني بمحمود

فقال موسى: ألّقوه لعنه الله عن المحمل ودعوه ينصرف، فألقي وعاد إلى قصفه بالسّواد، حتى نفدت العشرة آلاف درهم.

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال: حدثنا الزّبير عن جعفر بن الحسين اللّهيّ، وأخبرني عمّي عن الكرانيّ عن العمريّ عن الهيثم بن عديّ قال:

قال أبو أيّوب الموريانيّ لأبي جعفر، وكان يشنأ<sup>(١)</sup> أبا دلامة: إنّ أبا دلامة معتكف على الخمر فما يحضر صلاة ولا مسجداً، وقد أفسد فتيان العسكر. فلو أمرته بالصلاة معك لأجرت فيه وفي غيره من فتيان عسكرك بقطعه عنهم. فلما دخل عليه أبو دلامة قال له: يابن اللّخناء، ما هذا المجون الذي يبلغني عنك!. قال أبو دلامة: يا أمير المؤمنين ما أنا والمجون وقد شارفت باب قبري!. قال: دغني من استكانتك وتضرّعك، وإياك أن تفوتك صلاة الظهر والعصر في مسجدي. فلئن فاتتاك لأحسن أدبك ولأطيلن حبسك. فوقع في شرّ ولزم المسجد أياً ما، ثم كتب قصّته ودفعها إلى المهديّ فأوصلها إلى أبيه، وكان فيها:

الم تغلّما أن الخليفة لزني بمسجده والقصر ما لي وللقصر!<sup>(٢)</sup>

(١) يشنأ: ييغض، يكره.

(٢) لزني بالمسجد: ألزمني إياه.



أَصَلِّيَ بِهِ الْأُولَى جَمِيعاً وَعَصَرَهَا  
أَصَلِّيَهُمَا بِالكَرْهِ فِي غَيْرِ مَسْجِدِي  
لَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِي مَسَاجِدُ جَمَّةٌ  
يَكْلَفُنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَبِثْتُ خُطَّةً  
وَمَا ضَرَّهُ وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ  
فَوَيْلِي مِنَ الْأُولَى وَوَيْلِي مِنَ الْعَصْرِ  
فَمَا لِي فِي الْأُولَى وَلَا الْعَصْرِ مِنْ أَجْرِ  
سِوَاهُ وَلَكِنْ كَانَ قَدَرًا مِنَ الْقَدْرِ  
يَحُطُّ بِهَا عَنِّي الثَّقِيلُ مِنَ الْوِزْرِ  
لَوْ أَنَّ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِي

قال: فلما قرأ المنصور قصته ضحك وأعفاه من الحضور معه، وأخلفه أن يصلي الصلاة في مسجد قبيلته.

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا أحمد بن سعيد عن الزبير عن عمه، ونسخت من بعض الكتب عن نصر بن محمد الخزاز عن أبيه عن الهيثم بن عدي ورواياه بعض من روى عن الزبير، أن أبا جعفر كان يحب العتب بأبي ذلامة - وقال الآخر: إن أبا العباس السفاح كان يحب ذلك - فكان يسأل عنه فيوجد في بيوت الخمارين لا فضل فيه. فعاتبه على انقطاعه عنه؛ فقال: إنما أفعل ذلك خوفاً أن تملني. فعلم أنه يحاجزه<sup>(١)</sup>، فأمر الربيع أن يوكل به من يحضره الصلوات معه في جماعة في الدار. فلما طال ذلك عليه قال:

أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَزَنِي  
فَقَدْ صَدَّنِي عَنْ مَسْجِدِ اسْتَلِيدَهُ  
وَكَلَّفَنِي الْأُولَى جَمِيعاً وَعَصَرَهَا  
أَصَلِّيَهُمَا بِالكَرْهِ فِي غَيْرِ مَسْجِدِي  
يَكْلَفُنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَبِثْتُ تَوْبَةً  
لَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِي مَسَاجِدُ جَمَّةٌ  
وَوَالِلَهُ مَا لِي نِيَّةً فِي صَلَاتِهِ  
وَمَا ضَرَّهُ وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ  
بِمَسْجِدِهِ وَالْقَصْرِ مَا لِي وَلِلْقَصْرِ  
أَعْلَلُ فِيهِ بِالسَّمَاعِ وَبِالْخَمْرِ  
فَوَيْلِي مِنَ الْأُولَى وَعَوْلِي مِنَ الْعَصْرِ  
فَمَا لِي مِنَ الْأُولَى وَلَا الْعَصْرِ مِنْ أَجْرِ  
يَحُطُّ بِهَا عَنِّي الْمَثَاقِيلُ مِنْ وَزْرِي  
وَلَمْ يَنْشَرْخْ يَوْماً لِغَشْيَانِهَا صَدْرِي  
وَلَا الْبِرُّ وَالْإِحْسَانُ وَالْخَيْرُ مِنْ أَمْرِي  
لَوْ أَنَّ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِي

فبلغته الأبيات فقال: صدق! ما يضرنني ذلك، والله لا يصلح هذا أبداً، فدعوه يعمل ما يشاء. وقال الهيثم في خبره: فقال له أبو جعفر: قد أعفيناك من هذه الحال، ولكن على ألا تدع القيام معنا في ليالي شهر رمضان فقد أظلم. فقال: أفعل. قال: إنك إن تأخرت لشرب الخمر علمت ذلك. والله لئن فعلت لأحدنك.

(١) يحاجزه: يتخلص منه بانتحال المعاذير.

فقال أبو دُلَامَة: البليَّةُ في شهر أصلح منها في طول الدهر، سمعاً وطاعةً. فلَمَّا حضر شهرُ رمضان لزم المسجدَ. وكان المهديُّ يبعث إليه في كل ليلة حَرَسِيًّا يجيء به؛ فشَقَّ ذلك عليه، وفزع إلى الخَيْرَانِ وأبي عُبيد الله وكلَّ مَنْ كان يلوذ بالمهديِّ ليشفَعوا له في الإعفاء من القيام، فلم يُجِبْهم. فقال له أبو عُبيد الله: الدَّالُّ على الخير كفاعله، فكيف شُكْرُكَ؟ قال: أتمُّ شكر. قال: عليك برِيطَة<sup>(١)</sup> فإنه لا يخالفها. قال: صدَقْتَ والله، ثم رَفَعَ إليها رُقعةً يقول فيها: [مجزوء الرمل]

أَبْلَغًا رَنْطَةً أَتِي  
فَمَضَى يَرْخُمُهُ اللَّـ  
وَأَرَاهَا نَسِيئَتِي  
جاء شهر الصُّوم يَمْشِي  
قائداً لِي لَيْلَةَ الْقَدْ  
تَنْطَحُ الْقَبِيلَةَ شَهْرًا  
وَلَقَدْ عَشْتُ زَمَانًا  
فِي لَيْالٍ مِنْ شِتَاءِ  
قَاعٍ أَوْ قَدْ نَارًا  
وَصَبُوحٍ وَغُبُوقِ  
مَا أَبَالِي لَيْلَةَ الْقَدْ  
فَاطْلُبِي لِي فَرَجًا مِنْ

كُنْتُ عَبْدًا لِأَبِيهَا  
وَأَوْصَى بِِي إِلَيْهَا  
مِثْلَ نَسِيئَانِ أَخِيهَا  
مِشْيَةً مَا أَشْتَهِيهَا  
رَكَاتِي أَبْتَغِيهَا  
جِبْهَتِي لَا تَأْتِلِيهَا  
فِي فَيَافِيٍّ وَجِيهَا  
كُنْتُ شَيْخًا أَضْطَلِيهَا  
لِضَبَابِ أَشْتَوِيهَا  
فِي عِلَابِ أَخْتَسِيهَا  
رَوَا تُسَمِّعُنِيهَا  
هَا وَأَجْرِي لَكَ فِيهَا

فلَمَّا قرأتِ الرُقعةَ ضَحِكْتَ وأرسلتُ إليه: اصطبر حتى تَمْضِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ.  
فكتب إليها: إني لم أسألك أن تكلميه في إعفائي عاماً قابلاً؛ وإذا مضت ليلة القدر  
فقد فَنِيَ الشَّهْرُ. وكتب تحتها أبياتاً:

خَافِي إِلَهَكَ فِي نَفْسٍ قَدْ أَخْضُرَتْ  
مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ مِنْ هَمِّي فَاطْلُبْهَا  
يَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ قَدْ كَسَرْتَ أَرْجُلَنَا  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي خَيْرٍ أَوْ مَلُءُ

قَامَتْ قِيَامَتُهَا بَيْنَ الْمُصَلِّينَا  
إِنِّي أَخَافُ الْمَنَايَا قَبْلَ عِشْرِينَا  
يَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ حَقًّا مَا تُمْنِينَا!!  
فِي لَيْلَةٍ بَعْدَ مَا قُمْنَا ثَلَاثِينَا

فلَمَّا قرأتِ الأبيات ضَحِكْتَ، ودخلت إلى المهديِّ فشَفَعَتْ له إليه، وأنشدته

(١) رِيطَة: ابنة أبي العباس السفاح، وزوجة المهدي.

الشعرين، فضحك حتى أستلقى، ودعا به ورِيطةً معه في الحَجَلَة<sup>(١)</sup> فدخل؛ فأخرج رأسه إليه وقال: قد شَفَعْنَا رِيطةً فيك، وأمرنا لك بسبعة آلاف درهم. فقال: أما شفاعَةُ سيِّدتي فيَّ حتى أعفَيْتَنِي فأعفاها الله من النار. وأما السبعة الآلاف فما أعجبني ما فعلته؛ إِمَّا أَنْ تُتِمَّهَا بثلاثة آلاف فتصير عشرة، أو تَنْقُصَنِي منها ألفين فتصير خمسة آلاف، فَإِنِّي لَا أَحْسِنُ حسابَ السبعة. فقال: قد جعلتها خمسة. قال: أعيذك بالله أن تختار أدنى الحالين وأنت أنت. فعبث به المهدي ساعة ثم تكلمت فيه رِيطةً فَأَتَمَّهَا له عشرة آلاف درهم.

أخبرني الحسين بن علي عن حماد عن أبيه قال: مرَّ أبو دُلَامَة بنَخَّاس يبيع الرقيق، فرأى عنده منهنَّ من كل شيء حَسَن، فانصرف مهموماً، فدخل إلى المهدي فأنشده:

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعَيْشَ حُلُوءاً صَافِياً      فَالشَّعْرَ أَغْزِيهِ وَكُنْ نَخَّاساً<sup>(٢)</sup>  
تَلِ الطَّرَائِفَ مِنْ ظُرَافٍ نُهَّيْدِ      يُخْدِثُنْ كُلَّ عَشِيَّةٍ أَغْرَاساً  
وَالرَّيْحُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ رَاهِنٌ      سَمَحاً بِبَيْعِكَ كُنْتَ أَوْ مَكَّاساً<sup>(٣)</sup>  
دَارَتْ عَلَى الشُّعْرَاءِ حِرْفَةٌ نَوْبَةٌ      فَتَجَرَّعُوا مِنْ بَعْدِ كَأْسِ كَاساً  
وَتَسَرَّبَلُوا قُمُصَ الْكَسَادِ فَحَاوَلُوا      بِالنَّخْسِ كَسْباً يُذْهِبُ الْإِفْلَاساً  
فجعل المهدي يضحك منه.

نسختُ من كتاب ابن النِّظَّاح قال: دخل أبو دُلَامَة على المنصور فأنشده:

رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَسَوْتَ جِلْدِي      ثِيَاباً جَمَّةً وَقَضَيْتَ دَيْنِي  
فَكَانَ بِنَفْسِجِي الْخَزْفِ فِيهَا      وَسَاجُ نَاعِمٍ فَأَتَمَّ زَيْنِي<sup>(٤)</sup>  
فَصَدَّقْ يَا فَدَّتْكَ النَّفْسُ رُؤْيَا      رَأَتْهَا فِي الْمَنَامِ كَذَاكَ عَيْنِي  
فأمر له بذلك وقال له: لَا تَعُدْ أَنْ تَتَحَلَّمَ عَلَيَّ ثَانِيَةً، فَأَجْعَلَ حُلْمَكَ أَضْغَاثاً وَلَا أَحَقِّقَهُ. ثم خرج من عنده ومضى فشرب في بعض الحانات فسكر وأنصرف وهو يميل فلقية العَسَسُ فأخذه، وقيل له: من أنت وما دينك؟ فقال:

(١) الحجلة: بيت يزين بالثياب والأسرة والستور.

(٢) أغزيه: أبعد.

(٣) المكاس: الذي يتقص الثمن إذا أراد الشراء. والمراد بالمماكسة هنا: المشاحة في البيع والشراء.

(٤) الساج: الطيلسان.



[الرجز]

ديني على دين بني العباس ما ختم الطين على القرطاس  
إنني أضطبخت أربعا بالكاس فقد أدار شربها براسي  
\* فهل بما قلت لكم من باس \*

فأخذوه ومضوا، وخرقوا ثيابه وساجه وأتي به أبو جعفر - وكان يؤتى بكل من أخذه العسس - فحبسه مع الدجاج في بيت. فلما أفاق جعل ينادي غلامه مرة وجاريته أخرى فلا يجيبه أحد، وهو في ذلك يسمع صوت الدجاج وزقاة الديوك. فلما أكثر قال له السجان: ما شأنك؟ قال: وتلك من أنت وأين أنا؟ قال: في الحبس، وأنا فلان السجان. قال: ومن حبسني؟ قال: أمير المؤمنين. قال: ومن خرق طيلساني؟ قال: الحرس. فطلب منه أن يأتيه بدواة وقرطاس ففعل، فكتب إلى أبي جعفر:

أمير المؤمنين قدتك نفسي  
أمن صفراء صافية المزاج  
وقد طبخت بنار الله حتى  
تهش لها القلوب وتشتهيها  
أقاد إلى الشجون بغير جرم  
ولو معهم حبست لكان سهلاً  
وقد كائنت تخبرني ذنوبي  
على أنني وإن لاقيت شراً  
علام حبستني وخرقت ساجي  
كأن شعاعها لهب السراج  
لقد صارت من النطف النضاج<sup>(١)</sup>  
إذا برزت ترقرق في الزجاج  
كأنني بغض غمالي الخراج  
ولكنني حبست مع الدجاج  
بأنني من عقابك غير ناجي  
لخيرك بعد ذاك الشر راجي

فدعا به وقال: أين حبست يا أبا دلامة؟ قال: مع الدجاج. قال: فما كنت تصنع؟ قال: أقوقي معهن حتى أصبحت. فضحك وخلقى سبيله وأمر له بجائزة. فلما خرج قال له الربيع: إنه شرب الخمر يا أمير المؤمنين. أما سمعت قوله: «وقد طبخت بنار الله» (يعني الشمس). فأمر برده ثم قال: يا خبيث شربت الخمر؟ قال لا. قال: أفلم تقل «طبخت بنار الله» تعني الشمس. قال: لا والله ما عني نار الله الموقدة التي تطلع على فؤاد الربيع. فضحك وقال: خذها يا ربيع ولا تعاود التعرض.

(١) النطف: جمع نطفة، وهي الماء الصافي.

قال ابن النطاح: ومَرَّ أبو دُلَامَة بِتَمَّار بالكوفة فقال له: [المقارب]

رَأَيْتُكَ أَطْعَمْتَنِي فِي الْمَنَامِ قَوَاصِرَ مِنْ تَمْرِكَ الْبَارِحَةِ<sup>(١)</sup>  
فَأَمُّ الْعِيَالِ وَصِبْيَانُهَا إِلَى الْبَابِ أَغِيثُهُمْ طَامِحَةً  
فَاعْطَاهُ جُلَّتَنِي<sup>(٢)</sup> تَمْرٌ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ رَأَيْتَ هَذِهِ الرُّوْيَا ثَانِيَةً لَمْ يَصِحَّ تَفْسِيرُهَا.  
فَأَخَذَهُمَا وَانْصَرَفَ.

وقال ابنُ النطاح: لَمَّا قَدِمَ الْمَهْدِيّ مِنَ الرِّيِّ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَة فَأَنْشَأَ  
يَقُولُ: [الكامل]

إِنِّي نَذَرْتُ لِيَنَّ رَأَيْتُكَ سَالِمًا بِقُرَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ ذُو وَفَرٍ  
لَتُصَلِّيَنَّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَلَتَمْلَأَنَّ دِرَاهِمًا جَجْرِي  
فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: وَأَمَّا الدِّرَاهِمُ فَلَا. فَقَالَ لَهُ: أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ  
أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا ثُمَّ تَخْتَارَ أَسْهَلَهُمَا. فَأَمَرَ بِأَنْ يُمْلَأَ جَجْرُهُ دِرَاهِمَ.

وَمِثْلُ هَذَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ، مَا حَدَّثَنِي بِهِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ  
الْحَارِثِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ: قَدِمَ الْمُهَلَّبُ مِنْ بَعْضِ غَزَوَاتِهِ، فَلَقِيَتْهُ عَجُوزٌ مِنَ الْأَزْدِ  
فَقَالَتْ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ وَالرَّحِمِ إِلَّا وَقَفْتَ فَوْقَ. فَدَنَتْ وَقَبَّلَتْ يَدَهُ  
وَقَالَتْ: هَذَا نَذْرٌ كَانَ عَلَيَّ، إِنِّي نَذَرْتُ عَلَى اللَّهِ أَنْ أَقْبَلَ يَدَكَ إِنْ قَدِمْتَ سَالِمًا وَتَهَبَ  
لِي أَرْبَعِمِائَةَ دِرْهَمٍ وَجَارِيَةً صُغْدِيَّةً تَخْدُمُنِي. فَضَحِكَ وَقَالَ: أَمَّا نَحْنُ فَقَدْ وَفَّيْنَا  
بِنَذْرِكَ؛ ادْفَعُوا إِلَيْهَا ذَلِكَ، وَإِيَّاكَ يَا أَمَاءَ وَهَذِهِ النُّذُورُ؛ فَلَيْسَ كُلُّ أَحَدٍ يَفِي لَكَ بِهَا  
وَيَنْشِطُ لِتَحْلِيلِكَ مِنْهَا.

قال ابنُ النطاح: وَصَامَ النَّاسُ فِي سَنَةِ شَدِيدَةِ الْحَرِّ عَلَى عَهْدِ الْمَهْدِيِّ، وَكَانَ  
أَبُو دُلَامَة يَتَنَجَّزُ جَائِزَةً<sup>(٣)</sup> أَمَرَ لَهُ الْمَهْدِيُّ بِهَا. فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو دُلَامَة رُقْعَةٌ يَشْكُو فِيهَا  
أَذَى الْحَرِّ وَالصَّوْمِ وَهِيَ: [الكامل]

أَذْعُوكَ بِالرَّحِمِ الَّتِي هِيَ جَمَعَتْ فِي الْقُرْبِ بَيْنَ قَرِيبِنَا وَالْأَبْعَدِ  
إِلَّا سَمِعْتَ وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى مِنْ مُنْشِدٍ يَرْجُو جَزَاءَ الْمُنْشِدِ

(١) القواصر: جمع قوصرة، وهي وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البواري.

(٢) الجلة: القفة الكبيرة.

(٣) يتنجز الجائزة: يطلب إنجاز الوعد بها.

جاء الصَّيَامُ فَضْمَتْهُ مُتَعَبِّدًا      أَرْجُو رَجَاءَ الصَّائِمِ الْمُتَعَبِّدِ  
وَلَقِيتُ مِنْ أَمْرِ الصَّيَامِ وَحَرَّهُ      أَمْرَيْنِ قَيْسًا بِالْعَذَابِ الْمُؤَصَّدِ<sup>(١)</sup>  
وَسَجَدْتُ حَتَّى جَبَّهَتِي مَشْجُوجَةً      مِمَّا يُنَاطِحُنِي الْحَصَا فِي الْمَسْجِدِ  
فَأَمْتُنْ بِتَشْرِيجِي بِمَظْلِكِ بِالَّذِي      أَسْلَفْتَنِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ الْمُرْصَدِ

فلما قرأ المهدي رُفَعَتْهُ غَضِبَ وقال: يا عاضُّ كذا من أمه أي قرابة بيني وبينك؟! قال: رَحِمُ آدَمَ وَحَوَّاءَ، أَنْسَيْتَهُمَا يا أمير المؤمنين! فضحك وقال: لا والله ما نسيتهما؛ وأمر بتعجيل ما أجاز به وزاد فيه. وأخبرني بهذا الخبر الحسن بن علي قال: حدثنا الخُزَاعِي عن المدائني وزاد فيه قال: وأنشده أيضاً في ذمِّ الصَّوْمِ:

[البسيط]

هَلْ فِي الْبِلَادِ لِرِزْقِ اللَّهِ مُفْتَرَشُ      أَمْ لَا فِي جِلْدِهِ مِنْ خُشْنَةِ بَرَشُ  
- يعني أَنَّ جِلْدَ الرِّزْقِ خَشِنَ الْمَلَمَسِ فَهُوَ يُخْتَرَشُ كَمَا يُخْتَرَشُ الضَّبُّ -  
الشُّعْرُ:

أَضْحَى الصَّيَامُ مُنِيخاً وَسَطَ عَرَصَتِنَا      لَيْتَ الصَّيَامَ بِأَرْضِ دُونَهَا حَرَشُ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ صُمْتُ أَوْجَعَنِي بَطْنِي وَأَقْلَقَنِي      بَيْنَ الْجَوَانِحِ مَسُّ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ  
وَأِنْ خَرَجْتُ بِلَيْلٍ نَحْوَ مَسْجِدِهِمْ      أَضْرَنِي بَصَرٌ قَدْ خَانَهُ الْعَمَشُ

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي عن أحمد بن زهير عن الزبير عن عمه، ونسخت من كتاب ابن النطاح: قال اليزيدي في خبره: دخل أبو دلامة على ريطة بعد وفاة المهدي، وقال ابن النطاح: دخل على أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة<sup>(٣)</sup> بعد وفاة أبي العباس، وهو الصحيح، فعزاها به وبكى وبكت معه، ثم أنشدها:

[الكامل]

مَنْ مُجْمِلٌ فِي الصَّبْرِ عَنْكَ فَلَمْ يَكُنْ      صَبْرِي عَلَيْكَ غَدَاةً بِنْتُ جَمِيلَا  
يَسْجُدُونَ أَبَدًا لَبَّهِ وَأَنَا أَمْرُو      لَوْ مِتُّ وَجَدْتُ مَا وَجَدْتُ بَدِيلَا  
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ      فَوَجَدْتُ أَجْوَدَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيلَا

(١) العذاب المؤصد: المطبق.

(٢) الحرش: الخشونة.

(٣) أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة المخزومية زوجة أبي العباس السفاح.



فَقَالَتْ أُمُّ سَلَمَةَ: لَمْ أَرَ أَحَدًا أُصِيبَ بِهِ غَيْرِي وَغَيْرِكَ يَا أَبَا دَلَامَةَ. فَقَالَ: وَلَا سَوَاءٌ يَرْحَمُكَ اللَّهُ، لَكَ مِنْهُ وَلَدٌ وَمَا وَلَدْتُ أَنَا مِنْهُ. فَضَحِكْتُ - وَلَمْ تَكُنْ مِنْذُ مَاتَ أَبُو الْعَبَّاسِ ضَحِكْتُ إِلَّا ذَلِكَ الْوَقْتُ - وَقَالَتْ لَهُ: لَوْ حَدَّثْتَ الشَّيْطَانَ لِأَضْحَكَتَهُ.

### [بَيْنَ الْمَدِيحِ وَالْهَجَاءِ وَالْخَدَاعِ وَإِعْمَالِ الْحِيلَةِ وَالْإِضْحَاكِ]

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الْغَلَائِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الضَّحَّاكِ قَالَ: دَخَلَ أَبُو دَلَامَةَ عَلَى الْمَهْدِيِّ وَهُوَ يَبْكِي. فَقَالَ لَهُ: مَا لَكَ؟ قَالَ: مَاتَتْ أُمُّ دَلَامَةَ، وَأَنْشَدَهُ لِنَفْسِهِ فِيهَا:

[الطويل]

وَكُنَّا كَزَوْجٍ مِنْ قَطَأٍ فِي مَفَازَةٍ      لَدَى خَفْضٍ عَيْشٍ نَاعِمٍ مُؤْنَقٍ رَغْدٍ  
فَأَفْرَدَنِي رَبُّ الزَّمَانِ بِصَرْفِهِ      وَلَمْ أَرَ شَيْئًا قَطُّ أَوْحَشَ مِنْ فَرْدٍ

فَأَمَرَ لَهُ بِثِيَابٍ وَطِيبٍ وَدَنَانِيرٍ، وَخَرَجَ. فَدَخَلْتُ أُمُّ دَلَامَةَ عَلَى الْخَيْرُورَانِ فَأَعْلَمَتْهَا أَنَّ أَبَا دَلَامَةَ قَدْ مَاتَ، فَأَعْطَتْهَا مِثْلَ ذَلِكَ، وَخَرَجَتْ. فَلَمَّا التَقَى الْمَهْدِيُّ وَالْخَيْرُورَانِ عَرَفَا حِيلَتَهُمَا فَجَعَلَا يَضْحَكَانِ لِذَلِكَ وَيَعْجَبَانِ مِنْهُ.

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ، وَنَسَخْتُ أَنَا مِنْ كِتَابِ ابْنِ النَّظَّاحِ قَالَ: دَخَلَ أَبُو دَلَامَةَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَأَنْشَدَهُ:

[الرجز]

أَمَّا وَرَبُّ الْعَادِيَاتِ ضَبَحَا      حَقًّا وَرَبُّ الْمُؤَرِّيَاتِ قَذَحَا<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْمُغِيرَاتِ عَلَيَّ ضَبَحَا      وَالنَّاكِثَاتِ مِنْ فَوَادِي قَرَحَا<sup>(٢)</sup>  
عَشْرُ لَيَالٍ بَيْنَهُنَّ ضَبَحَا      يَجْلُفْنَ مَالِي كُلَّ عَامٍ صَبَحَا<sup>(٣)</sup>

فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ: وَكَمْ تَذْبَحُ يَا أَبَا دَلَامَةَ؟ قَالَ: أَرْبَعًا وَعَشْرِينَ شَاةً. فَفَرَضَ لَهُ عَلَى كُلِّ هَاشِمِي أَرْبَعَةً وَعَشْرِينَ دِينَارًا، فَكَانَ يَأْخُذُهَا مِنْهُمْ. فَأَتَى الْعَبَّاسَ بْنُ مُحَمَّدٍ فِي عَشْرِ الْأَضْحَى يَتَنَجَّزُهَا. فَقَالَ: يَا أَبَا دَلَامَةَ، أَلَيْسَ قَدْ مَاتَ أَبْنُكَ؟ قَالَ بَلَى. قَالَ: أَنْقُصُوهُ دِينَارَيْنِ. قَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ لَا تَفْعَلْ، فَإِنَّهُ تَرَكَ عَلَيَّ وَلَدَيْنِ. فَأَبَى إِلَّا أَنْ يَنْقُصَهُ. فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ:

[البسيط]

أَخْطَاكَ مَا كُنْتَ تَرْجُوهُ وَتَأْمُلُهُ      فَاغْسِلْ يَدَيْكَ مِنَ الْعَبَّاسِ بِالْيَاسِ

(١) الضبح: صوت أنفاس الخيل إذا عدت، ليس بصهيل ولا حمحة.

(٢) نكا القرع: قشره قبل البرء.

(٣) يجلفن: يتأصلن.

وَأَغْسِلْ يَدَيْكَ بِأَشْنَانٍ فَأَنْقِهِمَا      مِمَّا تَوُمِّلُ مِنْ مَعْرُوفِ عَبَّاسٍ<sup>(١)</sup>  
جَزَاكَ رَبُّكَ يَا عَبَّاسُ عَنْ قَرْجِ      جَنَّاتِ عَذْنٍ وَعَنْيَ جُرْزَتْنِي آسٍ<sup>(٢)</sup>

فبلغ ذلك أبا جعفر فضحك، وأغتاظ على العباس، وأمره بأن يبعث إليه بأربعة وعشرين ديناراً أخرى. هذه رواية يزيد. وأمّا ابن النطاح فإنه ذكر أن الذي نقّصه الدينارين عليّ بن صالح وقال له: إنما نقّصتك دينارين لموت أبنك دلامة. فحلف ألا يأخذ إلاّ خمسين ديناراً، ثم قام مغضباً؛ فأتبعه الرسول فأعطاه إياها. فقال له: أوّلَى له. أمّا ما سبق فلا حيلة فيه، والمستأنف فقد أمّنه. وقد كان قال فيه:

لِعَلِيٍّ بْنِ صَالِحٍ بْنِ عَلِيٍّ      نَسَبٌ لَوْ يُعِيْثُهُ بِسَمَاحٍ  
وَبَنُو مَالِكٍ كَثِيرٌ وَلَكِنْ      مَا لَنَا فِي بَقَائِهِمْ مِنْ فَلَاحٍ  
غَيْرَ فَضْلٍ فَإِنْ لِّلْفَضْلِ فَضْلًا      مُسْتَبِينًا عَلَى قُرَيْشِ الْبِطَاحِ

أخبرني محمد بن أحمد عن محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني قال: خاصم رجل أبا دلامة في داره، فأرتفعا إلى عافية القاضي؛ فأنشأ أبو دلامة يقول:

لَقَدْ خَاصَمْتَنِي دُهَاءُ الرِّجَالِ      وَخَاصَمْتُهَا سَنَةٌ وَإِفِيَةٌ  
فَمَا أَذْخَضَ اللَّهُ لِي حُجَّةً      وَلَا خَيَّبَ اللَّهُ لِي قَافِيَةً  
وَمَنْ خِفْتُ مِنْ جَوْرِهِ فِي الْقَضَاءِ      فَلَسْتُ أَخَافُكَ يَا عَافِيَةَ

فقال له عافية: أمّا والله لأشكوّنك إلى أمير المؤمنين ولأعلمنه أنك هجوتني. قال: إذا يعزّلك. قال: ولم؟ قال: لأنك لا تعرف المديح من الهجاء. فبلغ ذلك المنصور فضحك وأمر لأبي دلامة بجائزة.

أخبرني محمد بن أحمد بن الحارث عن المدائني قال: دخل أبو دلامة على المهديّ وعنده إسماعيل بن محمد وعيسى بن موسى والعبّاس بن محمد ومحمد بن إبراهيم الإمام وجماعة من بني هاشم. فقال له: أنا أعطي الله عهداً لئن لم تهجّ واحداً ممّن في البيت لأقطعنّ لسانك - ويقال إنه قال: لأضربنّ عنقك - فنظر إليه القوم، فكلّما نظر إلى واحد منهم غمزه بأنّ عليه رضاه. قال أبو دلامة:

(١) الأشنان: حمض يغسل به.

(٢) الجرزة: الحزمة.

فَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ وَقَعْتُ وَأَنَّهَا عَزْمَةٌ مِنْ عَزَمَاتِهِ لَا بَدَّ مِنْهَا، فَلَمْ أَرَ أَحَدًا أَحَقَّ بِالْهَجَاءِ مِنِّي، وَلَا أَدْعَى إِلَى السَّلَامَةِ مِنْ هَجَاءِ نَفْسِي، فَقُلْتُ: [الوافر]

أَلَا أَبْلِغُ إِلَيْكَ أَبَا دُلَامَةَ      فَلَيْسَ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا كَرَامَةٍ  
إِذَا لَبِسَ الْعِمَامَةَ كَانَ قِرْدًا      وَخِنْزِيرًا إِذَا نَزَعَ النِّعَمَامَةَ  
جَمَعْتَ دِمَامَةً وَجَمَعْتَ لُؤْمًا      كَذَاكَ اللَّؤْمُ تَتَّبَعُهُ الدِّمَامَةُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تَكُ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا      فَلَا تَفْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ الْقِيَامَةُ

فضحك القوم ولم يبق منهم أحد إلا أجازوه.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير عن عمه قال:

خَرَجَ الْمُهَدِّي وَعَلِيٌّ بْنُ سُلَيْمَانَ إِلَى الصَّيْدِ، فَسَنَحَ لِهَمَا قَطِيعٌ مِنْ ظِبَاءٍ،  
فَأُرْسِلَتِ الْكِلَابُ وَأُجْرِيتِ الْخَيْلُ، فَرَمَى الْمُهَدِّي ظَبِيًّا بِسَهْمٍ فَصَرَعَهُ، وَرَمَى  
عَلِيٌّ بْنُ سُلَيْمَانَ فَأَصَابَ بَعْضَ الْكِلَابِ فَقَتَلَهُ. فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ: [مجزوء الرمل]

قَدْ رَمَى الْمُهَدِّي ظَبِيًّا      شَكَّ بِالسُّنْهِمِ فُؤَادَةَ  
وَعَلِيٌّ بْنُ سُلَيْمَانَ      نَ رَمَى كَلْبًا فَصَادَةَ  
فَهَنِيئًا لِهَمَا كُلُّ أَمْرٍ يَأْكُلُ زَادَةَ

فضحك المهدي حتى كاد أن يسقط عن سرجه، وقال: صدق والله أبو  
دُلَامَةَ، وَأَمْرٌ لَهُ بِجَائِزَةِ سَنِيَّةٍ. أَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ عَمِّي عَنْ الْكُرَانِيِّ عَنْ الْعُمَرِيِّ عَنْ  
الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ فَذَكَرَ مِثْلَ مَا ذَكَرَهُ وَقَالَ فِيهِ: فَلَقَّبَ عَلِيٌّ بْنُ سُلَيْمَانَ «صَائِدَ الْكَلْبِ»  
وَعَلَّقَ بِهِ. قَالَ أَبُو النَّطَّاحِ: وَأَنشَدَ أَبُو دُلَامَةَ الْمَنْصُورَ يَوْمًا: [الكامل]

هَاتِيكَ وَالِدَتِي عَجُوزٌ هِمَّةٌ      مِثْلُ الْبَلِيَّةِ دِزْغُهَا فِي الْمِشْجَبِ<sup>(٢)</sup>  
مَهْزُولَةٌ اللَّخْيَيْنِ مَنْ يَرَاهَا يَقْلُ      أَبْصَرْتُ غُولًا أَوْ خِيَالَ الْقَطْرِبِ<sup>(٣)</sup>  
مَا إِنْ تَرَكْتُ لَهَا وَلَا لَابْنٍ لَهَا      مَا لَا يُؤْمَلُ غَيْرَ بَكْرٍ أَجْرِبِ  
وَدَجَائِجًا خَمْسًا يَرْخُنَ إِلَيْهِمْ      لَمَّا يَبْضُنَ وَغَيْرَ غَيْرٍ مُغْرِبِ<sup>(٤)</sup>  
كَتَبُوا إِلَيَّ صَحِيفَةً مَطْبُوعَةً      جَعَلُوا عَلَيْهَا طِينَةً كَالْعَقْرِبِ  
فَعَلِمْتُ أَنَّ الشَّرَّ عِنْدَ فَكَاكِهَا      فَفَكَّكْتُهَا عَنْ مِثْلِ رِيحِ الْجَوْرِِبِ

(١) عَجُوزُ هِمَّةٌ: عَجُوزُ فَاتِيَةٍ. وَالْمِشْجَبُ: مَا تَعَلَّقَ عَلَيْهِ الثِّيَابُ وَغَيْرُهَا.

(٢) اللَّحْيُ: عَظْمُ الْحَنَكِ. وَالْقَطْرِبُ: ذَكَرُ الْغِيلَانِ، أَوْ الصَّغِيرُ مِنَ الْجَنِّ.

(٣) الْغَيْرُ: الْحَمَارُ.



وَإِذَا شَبِيهَ بِالْأَفَاعِي رُقِشَتْ  
يَشْكُونَ أَنَّ الْجُوعَ أَهْلَكَ بَغْضَهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَكَ غَيْرَ طَلِّ سَحَابَةٍ  
يَا بَاذِلَ الْخَيْرَاتِ يَا بَنَ بَذُولِهَا  
أَنْتُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ يُغْلَمُ أَنْكُمْ  
أَخْلَاسُ خَيْلِ اللَّهِ وَهِيَ مُغِيرَةٌ

يُوعِدْتَنِي بِتَلْمُظٍ وَتَثْوُبٍ  
لَزْبًا فَهَلْ لَكَ فِي عِيَالٍ لُزْبٍ<sup>(١)</sup>  
تَغْشَاهُمْ مِنْ سَيْلِكَ الْمُتَحَلِّبِ  
وَأَبْنِ الْكَرَامِ وَكُلِّ قَرْمٍ مُنْجِبِ  
قَدْ مَأْ قَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ أَشْهَبِ  
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ الْأَكْهَبِ<sup>(٢)</sup>

قال: فأمر له بدار يسكنها وكسوة ودراهم. وكانت الدار قريبة من قصره، فأمر بأن تزداد في قصره بعد ذلك لحاجة دعت إليه. فدخل عليه أبو دلامة فأنشده قوله:

يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ دَعْوَةَ شَيْخٍ  
فَهُوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي اعْتَادَهَا الطَّلَّ  
إِنْ تَحْزُ عُسْرُهُ بِكَفِّئِكَ يَوْمًا  
أَوْ تَدَغِّهِ فَلِلْبَوَارِ، وَأَنْتَى  
هَلْ يَخَافُ الْهَلَاكَ شَاعِرُ قَوْمٍ  
لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعْبِرُوا  
فَكَأَنَّ قَدْ مَضَى وَخَلَّفَ فِيكُمْ

قَدْ دَنَا هَذَا دَارِهِ وَدَمَارُهُ  
تُ فَقَرْتُ وَمَا يَقِرُّ قَرَارُهُ  
فَبِكَفِّئِكَ عُسْرُهُ وَيَسَارُهُ  
وَلَمَّاذَا وَأَنْتَ حَيٌّ بِوَارُهُ  
قَدُمْتُ فِي مَدِيحِهِمْ أَشْعَارُهُ  
شِيخَكُمْ مَا أَحْتَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ  
مَا أَعَزَّتُمْ وَأَقْفَرْتُ مِنْهُ دَارُهُ

فأستعبر المنصور، وأمر بتعويضه داراً خيراً منها ووصله.

قال ابن النطاح: ودخل أبو دلامة على المهدي وعنده مخز وُمقاتل أبنا ذوال يعاتبانه على تقريبه أبا دلامة ويعيبانه عنده. فقال أبو دلامة:

أَلَا أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي  
أَلَمْ تَرْحَمْ اللَّخَيْنَيْنِ مِنْ لِيخَيْتَيْهِمَا  
وَأَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَهَلْ أَنْتَ مُكْرِمِي  
فَإِنْ يَأْذَنِ الْمَهْدِيُّ لِي فِيهِمَا أَقُلْ

وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَهَلْ أَنْتَ سَائِلِي  
وَكَلَّتَاهُمَا فِي طَوْلِهَا غَيْرُ طَائِلِ  
بَخَلَقَهُمَا مِنْ مُخْزٍ وَمُقَاتِلِ  
مَقَالًا كَوَقَعَ السِّيفُ بَيْنَ الْمَفَاصِلِ

(١) اللزب: الضيق الشديد. واللزب: جمع لازب وهو المصاب بالضيق الشديد.

(٢) أحلاس خيل: أي هم دائماً على صهوات خيولهم كالأحلاس، والجلس: كل ما ولي ظهر الدابة تحت السرج والقتب والرحل. والأكهب: الأغبر المشرب سواداً.

وإلا تَدْعُنِي وَالْهُمُومُ تَثُوبُنِي      وَقَلْبِي مِنَ الْعِلْجَيْنِ جَمُّ الْبِلَابِلِ<sup>(١)</sup>  
 فقال: أو آخُذْ لَكَ مِنْهُمَا عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ يَقْدِيَانِ بِهَا أَعْرَاضَهُمَا مِنْكَ؟ قَالَ:  
 ذَلِكَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. فَأَخَذَهَا لَهُ مِنْهُمَا وَأَمْسَكَ عَنْهُمَا.  
 قَالَ أَبُو النَّظَّاحِ: وَدَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى سَعِيدِ بْنِ دَعْلَاجٍ مَوْلَى بَنِي تَمِيمٍ فَقَالَ:

[الوافر]

إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ  
 وَأَمَّا بَعْدَ ذَلِكَ فَلِي غَرِيمٌ      مِنَ الْأَعْرَابِ قُبَّحٌ مِنْ غَرِيمِ  
 غَرِيمٌ لَازِمٌ بِفِنَاءِ بَيْتِي      لُزُومَ الْكَلْبِ أَصْحَابَ الرَّقِيمِ  
 لَهُ مِائَةٌ عَلَيَّ وَنِصْفُ أُخْرَى      وَنِصْفُ النُّصْفِ فِي صَكِّ قَدِيمِ  
 دِرَاهِمٌ مَا أَنْتَفَعْتُ بِهَا وَلَكِنْ      وَصَلْتُ بِهَا شُيُوخَ بَنِي تَمِيمِ  
 أَتُونِي بِالْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي      وَلَمْ أَكْ فِي الْعَشِيرَةِ بِاللُّثِيمِ  
 فَضَحِكَ وَأَمَرَ لَهُ بِمِائَتَيْنِ وَخَمْسَةِ وَسَبْعِينَ دِرْهَمًا وَقَالَ: مَا أَسَاءَ مِنْ أَنْصَفٍ،  
 وَقَدْ كَافَأْتُكَ عَنْ قَوْمِكَ وَرَدْتُكَ مِائَةً.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ الْحُسَيْنِ اللَّهْبِيِّ عَنْ عَمِّهِ  
 مُضْعَبٍ: أَنَّ حَمَادَةَ بِنْتَ عَيْسَى تُوفِّيَتْ وَحَضَرَ الْمَنْصُورُ جَنَازَتَهَا. فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى  
 حُفْرَتِهَا قَالَ لِأَبِي دُلَامَةَ: مَا أَعَدَدْتَ لِهَذِهِ الْحَفْرَةِ؟ قَالَ: بِنْتُ عَمِّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 حَمَادَةُ بِنْتُ عَيْسَى يُجَاءُ بِهَا السَّاعَةَ فَتُذْفَنُ فِيهَا. فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ حَتَّى غُلِبَ فَسَتَرَ  
 وَجْهَهُ.

أَخْبَرَنِي عَمِّي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ الْكُرَانِيُّ قَالَ: قَالَ  
 أَبُو عَمْرِو حَفْصُ بْنُ عَمْرِو الْعُمَرِيُّ: حَدَّثَنَا الْهَيْثَمُ قَالَ: حَجَّتِ الْخَيْزُرَانُ، فَلَمَّا  
 خَرَجَتْ صَاحَ بِهَا أَبُو دُلَامَةَ. قَالَتْ: سَلُّوهُ مَا أَمْرُهُ. فَقَالُوا لَهُ: مَا أَمْرُكَ؟ فَقَالَ:  
 أَذْنُونِي مِنْ مَحْمَلِهَا. قَالَتْ: أَذْنُوهُ، فَأَذْنَيْ. فَقَالَ: أَيْتَهَا السَّيِّدَةُ، إِنِّي شَيْخٌ كَبِيرٌ  
 وَأَجْرُكَ فِيَّ عَظِيمٌ. قَالَتْ: فَمَهْ. قَالَ: تَهَيَّئِ لِي جَارِيَةً مِنْ جَوَارِيكَ تُوْنَسِنِي وَتَرْفُقُ  
 بِي وَتُرِيحُنِي مِنْ عَجُوزٍ عِنْدِي، قَدْ أَكَلْتُ رِقْدِي، وَأَطَالَتْ كَدِّي، وَقَدْ عَافَ جِلْدِي  
 جِلْدَهَا، وَتَمَنَيْتُ بُغْدَهَا، وَتَشَوَّقْتُ فَقْدَهَا. فَضَحَكَتِ الْخَيْزُرَانُ وَقَالَتْ: سَوْفَ أَمُرُّ

(١) البلابل: جمع بلبال: وهو شدة الهم والوسواس.

لك بما سألت. فلما رجعت تلقاها وذكرها، وخرج معها إلى بغداد فأقام حتى غرض<sup>(١)</sup>. ثم دخل على أم عبيدة حاضنة موسى وهارون، فدفع إليها رُقعة قد كتبها إلى الخيزران فيها:

أبلغني سيدي بالله يا أم عبيدة  
أنها أرشدها الله  
وعدني قبل أن تسخ  
فتأنيث وأرسل  
كلما أخلقن أخلق  
ليس في بيتي لتمهي  
غير عجفاء عجوز  
وجهها أقبح من خو  
ما حياة مع أنثى

وإن كانت رشيده  
رجل لسخج وليده  
ت بعشرين قصيدة  
ت لها أخرى جديدة  
د فراشي من قصيده  
ساقها مثل القديده<sup>(٢)</sup>  
ت طري في عصيده  
مثل عرسي بسعيدة

فلما قرئت عليها الأبيات ضحك وأستعادت منها لقوله: «خوت طري في عصيده» وجعلت تضحك، ودعت بجارية من جواربها فائقه فقالت لها: خذي كل ما لك في قصري ففعلت، ثم دعت ببعض الخدم وقالت له: سلّمها إلى أبي دلامة. فأنطلق الخادم بها فلم يصادفه في منزله. فقال لامرأته: إذا رجعت فأدفعيها إليه، وقولي له: تقول لك السيّدة: أحسن صُحبة هذه الجارية فقد أثرتك بها؛ فقالت له نعم. فلما خرج دخل أبناؤها فوجد أمه تبكي. فسألها عن خبرها فأخبرته وقالت: إن أردت أن تبرّني يوماً من الدهر فاليوم. فقال: قولي ما شئت فإني أفعله. قالت: تدخل عليها فتعلمها أنك مالكها وتطوؤها فتحرّم عليه، وإلاّ ذهب بعقله وجفاني وجفاك. ففعل ودخل إلى الجارية فوطئها ووافقها ذلك منه، وخرج. ثم دخل أبو دلامة فقال لامرأته: أين الجارية؟ قالت: في ذلك البيت. فدخل إليها شيخ محطّم ذاهب، فمدّ يده إليها وذهب ليقبلها. فقالت له: ما لك وتلك! تنح وإلاّ لطمتك لظمة دققت منها أنفك. فقال لها: أبهذا أوصتك السيّدة! فقالت: إنها قد بعثت بي إلى فتى من حاله وهيئته كيت وكيت، وقد كان عندي أنفًا، ونال مني حاجته.

(١) غرض: ضجر

(٢) القديد: اللحم المقدد، والثوب الخلق.



فَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ دُهِِيَ مِنْ أُمِّ دُلَامَةَ وَأَبْنَاهَا. فَخَرَجَ إِلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ فَلَطَمَهُ وَلَبَّيْهِ<sup>(١)</sup> وَحَلَفَ  
أَلَّا يَفَارِقَهُ إِلَّا عِنْدَ الْمَهْدِيِّ. فَمَضَى بِهِ مُلَبِّياً حَتَّى وَقَفَ عَلَى بَابِ الْمَهْدِيِّ. فَعُرِفَ  
خَبْرَهُ وَأَنَّهُ قَدْ جَاءَ بِابْنِهِ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ فَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِ. فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ: مَا لَكَ  
وَيْلَكَ؟! قَالَ: عَمِلَ بِي هَذَا ابْنُ الْخَبِيثَةِ مَا لَمْ يَعْمَلْ وَلَدٌ بِأَبِيهِ، وَلَا تُرْضِينِي إِلَّا أَنْ  
تَقْتُلَهُ. فَقَالَ لَهُ: وَيْلَكَ فَمَا فَعَلَ؟ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ. فَضَحِكَ حَتَّى اسْتَلْقَى ثُمَّ جَلَسَ فَقَالَ  
لَهُ أَبُو دُلَامَةَ: أَعْجَبَكَ فَعْلُهُ فَتَضَحَكَ مِنْهُ؟ فَقَالَ: عَلَيَّ بِالسِّيفِ وَالنُّطْعِ. فَقَالَ لَهُ  
دُلَامَةُ: قَدْ سَمِعْتَ حُجَّتَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَاسْمَعْ حُجَّتِي. قَالَ: هَاتِ. قَالَ: هَذَا  
الشَّيْخُ أَصْفَقُ النَّاسَ وَجْهًا، يَنِيكَ أُمِّي مِنْذَ أَرْبَعِينَ سَنَةً مَا غَضِبْتُ، وَنَكَتُ جَارِيَتَهُ  
مَرَّةً وَاحِدَةً فَغَضِبَ وَصَنَعَ بِي مَا تَرَى! فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ أَكْثَرَ مِنْ ضَحْكِهِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ  
قَالَ: دَعَهَا لَهُ يَا أَبَا دُلَامَةَ وَأَنَا أُعْطِيكَ خَيْرًا مِنْهَا. قَالَ: عَلَى أَنْ تَخْبَأَهَا لِي بَيْنَ  
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَإِلَّا نَاكَهَا وَاللَّهِ كَمَا نَاكَ هَذِهِ. فَتَقَدَّمَ إِلَى دُلَامَةَ إِلَّا يُعَاوِدُ بِمِثْلِ  
فَعْلِهِ، وَحَلَفَ أَنَّهُ إِنْ عَاوَدَ قَتَلَهُ، وَوَهَبَ لَهُ جَارِيَةً أُخْرَى كَمَا وَعَدَهُ.

وَقَالَ ابْنُ النَّظَّاحِ: دَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى الْمَهْدِيِّ وَعِنْدَهُ شَاعِرٌ يُنْشِدُهُ. فَقَالَ لَهُ:  
مَا تَرَى فِيهِ؟ قَالَ: إِنَّهُ قَدْ جَهَدَ نَفْسَهُ لَكَ فَأَجْهَدْ نَفْسَكَ لَهُ. فَقَالَ الْمَهْدِيُّ: وَأَبِيكَ  
إِنَّهَا لَكَلِمَةٌ عَذْرَاءُ مِنْكَ، أَحْسِبُكَ تَعْرِفُهُ! قَالَ: لَا وَاللَّهِ مَا عَرَفْتُهُ وَلَا قُلْتُ أَنَا إِلَّا  
حَقًّا. فَأَمَرَ لِلشَّاعِرِ بِجَائِزَةٍ، وَلَأَبِي دُلَامَةَ بِمِثْلِهَا لِحَسَنِ مَحْضَرِهِ.

قَالَ ابْنُ النَّظَّاحِ وَحَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْعُقَيْلِيُّ قَالَ: رَأَيْتُ عَلَى أَبِي دُلَامَةَ فَرُوءَةً  
فِي الصَّيْفِ، فَقُلْتُ لَهُ: أَلَا تَمَلُّ هَذِهِ الْفَرُوءَةَ! قَالَ: بَلَى، وَرَبُّ مَمْلُوكٍ لَا يُسْتَطَاعُ  
فِرَاقُهُ. فَتَزَعْتُ فَاضِلَ ثِيَابِي فِي مَوْضِعِي وَدَفَعْتُهَا إِلَيْهِ.

قَالَ: وَأَهْدِي لِلْمَهْدِيِّ فَيْلٌ، فَرَأَاهُ أَبُو دُلَامَةَ فَوَلَّى هَارِبًا وَقَالَ:

يَا قَوْمَ إِنِّي رَأَيْتُ الْفَيْلَ بَعْدَكُمْ      لَا بَارَكَ اللَّهُ لِي فِي رُؤْيَا الْفَيْلِ  
أَبْصَرْتُ قَصْرًا لَهُ عَيْنٌ يَقْلِبُهَا      فَكَيْدْتُ أُرْمِي بِسَلْحِي فِي سَرَاوِيلِي  
قَالَ ابْنُ النَّظَّاحِ: وَدَخَلَ أَبُو دُلَامَةَ عَلَى الْمَهْدِيِّ فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ فِي بَغْلَتِهِ

المشهوره: [الوافر]

أَتَانِي بَغْلَةٌ يَسْتَامُ مِنِّي      عَرِيقٌ فِي الْخَسَارَةِ وَالضُّلَالِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَ تَبِيعَهَا؟ قُلْتُ أَزْتَبِطُهَا      بِحَكْمِكَ إِنْ بَيْعِي غَيْرُ غَالِي

(١) لَبَّيْهِ: أَخَذَ بِتَلَابِيهِهِ. أَيْ جَمَعَ ثِيَابَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ وَعَتَقَهُ ثُمَّ جَرَهُ.

(٢) اسْتَامَ: طَلَبَ السُّومَ، أَيْ تَعَيَّنَ الثَّمَنَ.

فأقبل ضاحكاً نحوي سروراً  
هَلُمَّ إِلَيَّ يَخْلُو بِي خِداً  
فقلتُ بأربعين فقال: أحسن  
فأتركُ خمسةً منها لعلمي  
وقال: أراك سَمَحاً ذا جَمال  
وما يَذْري الشَّقِيُّ بمن يُخالي  
إِلَيَّ فَإِنْ مِثْلَكَ ذُو سِجَال<sup>(١)</sup>  
بما فيه يصير من السُخْبَال

فقال المهدي: لقد أَقَلَّتْ من بَلَاءٍ عظيم. قال: والله يا أمير المؤمنين لقد مكثتُ شهراً أتوقَّع صاحبها أن يَرُدَّها. قال: ثم أنشده: [الوافر]

فأبدلني بها يا رب طرُفاً      يكون جمالُ مَرَكِبِهِ جَمالي<sup>(٢)</sup>

فقال لصاحب دوابه: خَيْرُهُ من الإِضْطَبْلِ مَرَكِبِينَ. قال: يا أمير المؤمنين إن كان الاختيارُ لي وقعتُ في شرٍّ من البغلة، ولكن مُرَّةً أن يختار لي، فقال: أَخْتَرُ له. وأخبرني به عمي عن الكُرانيِّ عن العُمريِّ عن الهيثم بن عديٍّ، وخبره أتم.

وأخبرني محمد بن خَلَف عن أحمد بن الهيثم عن العُمريِّ عن الهيثم بن عديٍّ قال: دخل أبو دُلَامَة يوماً على المهديِّ، فحادثه ساعةً وهو يضحك وقال له: هل بقي أحدٌ من أهلي لم يَصِلْكَ؟ قال: إن أَمَتْنِي أَخْبَرْتُكَ، وإن أَغْفَيْتَنِي فهو أَحَبُّ إِلَيَّ. قال: بل تُخبرني وأنت آمِنٌ. قال: كلُّهم قد وَصَلْنِي إِلَّا حَاتِمَ بَنِي الْعَبَّاسِ. قال: ومن هو؟ قال: عمُّك العبَّاس بن محمد. فالتفت إلى خادم على رأسه وقال: جَأْ<sup>(٣)</sup> عُنُقَ الْعَاضِ بَظَرِ أُمِّه. فلَمَّا دنا منه صاح به أبو دُلَامَة: تَنَحَّ يا عبدَ السَّوءِ لَا تُخْنِثْ مَوْلَاكَ وَتَنَكُّثْ عَهْدَهُ وَأَمَانَهُ. فضحك المهديُّ وأمر الخادمَ فتنَحَّى عنه، ثم قال لأبي دُلَامَة: وَئِلك! والله عَمِّي أَبْخَلُ النَّاسِ. فقال أبو دُلَامَة: بل هو أَشْحَى النَّاسِ. فقال له المهديُّ: والله لو مُتَّ ما أعطاك شيئاً. قال: فإن أنا أَتَيْتُهُ فَأَجَازَنِي؟ قال: لك بكل درهم تأخذه منه ثلاثة دراهم. فأنصرف أبو دُلَامَة فحَبَّرَ للعبَّاس قصيدةً ثم غدا بها عليه وأنشده: [البسيط]

قِفْ بِالْديارِ وَأَيُّ الدَّهْرِ لَمْ تَقِفِ      على المنازلِ بين الظُّهرِ والنَّجَفِ<sup>(٤)</sup>

(١) السجال: المجادلة في السر.

(٢) الطرف من الخيل: الكريم.

(٣) جَأْ: فعل أمر من وجاء أي دفعه بجمع كفه في الصدر أو العنق.

(٤) الظُّهر: اسم موضع (معجم البلدان ٤/٦٣). والنجف: موضع بظهر الكوفة، وبالقرب من هذا الموضع قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. (معجم البلدان ٥/٢٧١).

وما وقوفك في أطلال مَنزلة  
 إن كنت أضبخت مشغوقاً بساكنها  
 دَعْ ذا وقل في الذي قد فاز من مُضِرٍ  
 هُذِي رسالة شيخ من بني أسدٍ  
 تخطها من جَواري المِضِرِ كاتبةً  
 وطالما اختلفت صيفاً وشاتيةً  
 حتى إذا نهد الثديان وامتلاً  
 صيئت ثلاث سنين ما ترى أحداً  
 فبينما الشيخ يهوي نحو مجلسه  
 حانت له لمحة منها فأبصرها  
 فخرّ والله ما يذري غداً ثدي  
 وجاءه الناس أفواجا بمائهم  
 ووسوسوا بقران في مسامعه  
 شيئاً ولكته من حُبِّ جارية  
 قالوا: لك الويل ما أبصرت؟ قلت لهم  
 فقلت أئكم واللّه يأجره  
 فقام شيخ بهي من رجالهم  
 فابتاعها لي بألفي درهم فأتى  
 فبث الثمها طوراً وألزمها  
 فبين ذاك كذا إذ جاء صاحبها  
 وذكر حق على زئد وصاحبه  
 وبين ذاك شهود لا يضُرُّهم  
 فإن يكن منك شيء فهو حقهم

لولا الذي أستدرجت من قلبك الكلف  
 فلا وربك لا تشفيك من شغفٍ  
 بالمكرّمات وعز غير مُقترِفٍ<sup>(١)</sup>  
 يُهدي السّلام إلى العباس في الصُّحفِ  
 قد طالما ضربت في اللام والألفِ  
 إلى معلّمها باللّوح والكُتِفِ  
 منها وخيفت على الإشراف والقرفِ<sup>(٢)</sup>  
 كما يَصُونُ تجار دُرّة الصّدْفِ  
 مُبادراً لصلاة الصُّبح بالسّدْفِ<sup>(٣)</sup>  
 مُطلّة بين سِجّينها من العُرفِ<sup>(٤)</sup>  
 آخر مُنكشفاً أم غير منكشفٍ  
 ليغسلوا الرّجل المغشيّ بالنّطفِ<sup>(٥)</sup>  
 مخافة الجنّ والإنسان لم يخفِ<sup>(٦)</sup>  
 أمسى وأصبح موقوفاً على الثّلفِ  
 تطلّعت من أعالي القصر ذي الشرفِ  
 يُعين قوّته فيها على ضعفِ  
 قد طالما خدع الأقوام بالحليفِ  
 بها إليّ فألقاها على كَتِفي  
 طوراً وأصنع بعض الشيء في اللّحفِ  
 يبغي الدراهم بالميزان ذي الكِفَفِ  
 والحق في طرفٍ والطّين في طرفِ  
 أكنت مُعترِفاً أم غير مُعترِفِ  
 أو لا فإنّي مدفوع إلى الثّلفِ

(١) مقترف: مكتسب. اسم فاعل من اقترف. يقال: اقترف لعياله: اكتسب لهم. واقترف المال: اقتناه.

(٢) القرف: التهمة.

(٣) السّدْف: اختلاط الضوء والظلمة معاً..

(٤) السّجف: أحد السّترين المقرونين، بينهما فرجة، جمعه أسجاف وسُجُوف.

(٥) النّطف: جمع نطفة. الماء الصافي.

(٦) القرآن: القرآن الكريم.



قال: فضحك العباس وقال: وَيَحْك أصادقُ أنت؟ قال: نعم والله. قال: يا غلام ادفع إليه ألفي درهم ثمنها. قال: فأخذها ثم دخل على المهدي فأخبره القصة وما أحتال له به. فأمر له المهدي بستة آلاف درهم. وقال له المهدي: كيف لا يضرهم ذلك؟ قال: لأنني مُعْدِم لا شيء عندي.

وقال عمي في خبره: فقال العباس بن محمد: شاركني في هذه الجارية. قال: أفعل ولكن على شريطة. قال: وما هي؟ قال: الشَّرِكَةُ لا تكون إلا مفاوضة، فاشتر معها أخرى، ليعت كل واحد منا إلى صاحبه ما عنده ويأخذ الأخرى مكانها ليلة وليلة. فقال له العباس: قَبَحَكَ الله وقَبَح ما جئت به! خذ الدراهم لا بارك الله لك فيها وانصرف.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثني محمد بن القاسم بن مَهْرُوبه قال: حدّثني العَبْسِيّ قال: كان أبو دُلَامَة مع أبي مسلم في بعض حروبه مع بني أُمَيَّة. فدعا رجلاً إلى البراز؛ فقال له أبو مسلم: ابرُزْ إليه. فأنشأ يقول: [الطويل]

أَلَا لَا تَلْمَنِي إِنْ قَرَزْتُ فَإِنِّي      أَخَافُ عَلَى فُخَّارَتِي أَنْ تَحْطُمَا  
فَلَوْ أَنِّي فِي السُّوقِ ابْتِاعُ مِثْلَهَا      وَجَدْتُكَ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدَّمَا  
فضحك وأعفاه.

ونسخت من كتاب ابن النِّطَّاح: أَنَّ رَيْطَةَ وَعَدَتْ أَبَا دُلَامَةَ جَارِيَةً فَمَطَّلَتْهُ حَتَّى أَمْتَدَحَهَا بَعْدَ قِصَائِدٍ، كُلُّ ذَلِكَ لَا تَقِي لَهُ، ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى مَكَّةَ وَرَجَعَتْ. وَكَانَتْ لَهَا جَارِيَةٌ يَقَالُ لَهَا أُمُّ عَبِيدَةَ تَخْرُجُ وَتُكَلِّمُ الرِّجَالَ وَتَبْلُغُ عَنْهَا الرِّسَائِلَ. فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ لَأُمِّ عَبِيدَةَ حِينَ عِيلَ صَبْرُهُ:

أَبْلَغِي سَيِّدَتِي إِنْ      شِئْتِ يَا أُمُّ عَبِيدَةَ  
أَنَّهَُا أَرْشَدَهَا النَّاسُ      هُ وَإِنْ كَانَتْ رَشِيدَةً  
وَعَدْتَنِي قَبْلَ أَنْ تَخْ      رَجَ لِلْخَجِّ وَلِيَدَةَ  
فَتَنَظَّرْتُ وَأَرْسَلْتُ      تْ بَعَشْرِينَ قَصِيدَةً  
كُلَّمَا تَخَلَّسْتُ أُولَى      بُدَلْتُ أُخْرَى جَدِيدَةً  
إِنِّي شَيْخٌ كَبِيرٌ      لَيْسَ فِي بَيْتِي قَعِيدَةً  
غَيْرُ مِثْلِ الْغُولِ عِنْدِي      ذَاتِ أَوْصَالٍ مَدِيدَةً  
وَجْهَهَا أَشْمَجُ مِنْ حُو      تِ طَرِيٍّ فِي عَصِيدَةٍ  
ذَاتِ رَجُلٍ وَيَدٍ كُلِّ      تَاهِمًا مِثْلَ الْقَدِيدَةِ

فدخلت على رَيْطَةَ فأنشدتها الشعرَ، فأمرت له بجارية ومائتي دينار للنفقة عليها.

أخبرني الحسين بن يحيى نسخت من كتاب إسحاق الموصلي حدثني أبي عن جدي: أن أبا دُلَامَةَ نَزَلَ بالكوفة، فأتاه أضيافٌ فغداهم، ثم بعث إلى سِنْدِيَّةَ نَبَاذَةَ<sup>(١)</sup> يقال لها دَوْمَةُ، فبعثت إليهم جرَّةً من نَبِيدٍ فشربوها، ثم أعاد فبعثت إليهم بأخرى، ثم جاءت تتقاضى الثمن. فقال: ليس عندي الثمن، ولكني أمدحك بما هو خير من نَبِيدِكَ. فقال:

ألا يا دَوْمُ دَامَ لِكَ النُّعِيمِ      وأخْمَرُ مِلءُ كَفِّكَ مُسْتَقِيمُ  
شَدِيدُ الْأَصْلِ يَنْبِذُ حَالِبَاهُ      يَمُنُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمُ

وهذا الخبر يُرَوَّى عن الْأَقْيَشِرِ<sup>(٢)</sup> أيضاً.

قال إسحاق وحدثني أبي: أن أبا دُلَامَةَ كان كثير الزيارة للجنيد النخاس، وكان يتعشق جارية له ويُبَغِّضُهُ. فجاءه يوماً فقال: أخرج لي فلانة. فقال: إلى متى تخرج إليك ولست بمشتري!! قال: فإن لم أكن مشترياً فإني أخ يمدح ويطري. قال: ما أنا بمخرجها إليك أو تقول فيها شعراً. قال: فأحلف بعثتها أن ترويتها إياه وتأمرها بإنشاده مَنْ أتاكَ يعترضها ولا تحجبها. فحلف لا يحجبها. فقال أبو دُلَامَةَ:

إني لأحسب أن سَأَمْسِي مَيِّتاً      أو سوف أضح ثم لا أَمْسِي  
مِنْ حُبِّ جَارِيَةِ الْجُنَيْدِ وَبُغْضِهِ      وكلاهما قاض علي نفسي  
فكلامها يُشْفِي به سَقَمِي      فإذا تكلّم عاد لي نَكَمِي

أخبرني عمي قال: حدثني الكُراني قال: حدثنا العُمري عن الهيثم بن عدي قال: دخل أبو دُلَامَةَ على إسحاق الأزرق يعودُه، وكان إسحاق قد مرض مرضاً شديداً، ثم تعافى منه وأفاق، فكان من ذلك ضعيفاً، وعند إسحاق طبيبٌ يَصِفُ له أدويةً تقوي بدنه. فقال أبو دُلَامَةَ للطبيب: يابن الكافرة! أتصف هذه الأدوية لرجل أضعفه المرض! ما أردت والله إلا قَتْلَهُ. ثم ألفت إلى إسحاق فقال: إسمع أيها

(١) النَبَاذَةُ: بائعة النبيذ.

(٢) الأقيشر: هو المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي شاعر هجاء ولد في الجاهلية ونشأ في أول الإسلام وقتل سنة ٨٠ هـ خنقاً بالدخان.

الأمير مني. قال: هات ما عندك يا أبا دلامة. فأنشأ يقول: [الخفيف]

نَحْ عَنْكَ الطَّبِيبَ وَاسْمَعْ لِنَعْتِي      إِنِّي نَاصِحٌ مِنَ النَّصَاحِ  
ذو تجارِبٍ قد تَقَلَّبْتُ فِي الصَّحْ      دِهْرًا وَفِي السُّقَامِ الْمُتَاحِ  
غَادِ هَذَا الْكَبَابَ كُلَّ صَبَاحٍ      مِنْ مُثُونِ الْفَتِيَّةِ السُّحَّاحِ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَا عَطِشْتَ فَأَشْرَبْ ثَلَاثًا      مِنْ عَتِيقٍ فِي الشَّمِّ كَالْتُفَّاحِ  
ثُمَّ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَاغْكُفْ عَلَى ذَا      وَعَلَى ذَا بِأَعْظَمِ الْأَقْدَاحِ  
فَتَقَوِّي ذَا الضَّغْفَ مِنْكَ وَتُلْفَى      عَنْ لِيَالٍ أَصَحَّ هَذِي الضُّحَاكِ  
ذَا شَفَاءٍ وَدَغٍ مَقَالَةٍ هَذَا      نَاكَ ذَا أُمَةٍ بِأَيْرِ رِيَّاحِ<sup>(٢)</sup>

فضحك إسحاق وعواده، وأمر لأبي دلامة بخمسمائة درهم. وكان الطبيب نصرانياً فقال: أعوذ بالله من شرك يا ركل (يريد يا رجل). وقال الطبيب: اقبل مني أصلحك الله ولا تسألني عن شيء قدامه. فقال أبو دلامة: أما وقد أخذت أجره صفتني وقضيت الحق في نصح صديقي، فأنعت له الآن أنت ما أحيت.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثني أبو الشَّيْلِ عاصم بن وهب البرجُمي قال: دخل أبو دلامة على المهدي وبين يديه سلمة الوصيف واقفاً، فقال: إني أهديت إليك يا أمير المؤمنين مَهْرًا ليس لأحد مثله. فإن رأيت أن تُشَرِّفني بقبوله. فأمره بإدخاله إليه. فخرج وأدخل إليه دابته التي كانت تحته، فإذا به بِرَذُونٌ مُحَطَّمٌ أَغْجَفُ هَرِمٌ. فقال له المهدي: أي شيء هذا ويملك! ألم تزعم أنه مهر! فقال له: أو ليس هذا سلمة الوصيف بين يديك قائماً تسميه الوصيف وله ثمانون سنة، وهو عندك وصيف! فإن كان سلمة وصيفاً فهذا مَهْرٌ. فجعل سلمة يشتمه والمهدي يضحك. ثم قال لسلمة: ويملك، إن لهذه منه أخوات، وإن أتى بها في مَحْفَلٍ فَضَحَكَ. فقال أبو دلامة: والله لأفضحنه يا أمير المؤمنين؛ فليس من مواليك أحدٌ إلا وقد وَصَلَنِي غَيْرُهُ، فَإِنِّي مَا شَرَبْتُ لَهُ الْمَاءَ قَطْ. قال: فقد حكمتُ عليه أن يشتري نفسه منك بألف درهم حتى يتخلص من يدك. قال: فعلتُ على أن لا يُعاوِد. فقال له: ما ترى؟ قال: أفعل، فلولا أنني ما أخذت منه شيئاً قط ما فعلتُ معه مثل هذه. فمضى سلمة فحملها إليه.

(١) السُّحَّاح: جمع ساح وساحة، وهي السمينة.

(٢) رِيَّاح: الفرد.



## [الجميع خبثاء: أبو دلامة وزوجته وابنه]

أخبرني عمي قال: حدّثني محمد بن سعد الكُراني قال: حدّثني الخليل بن أسد عن عبد الرحمن بن صالح قال: جاء ابن أبي دلامة يوماً إلى أبيه وهو في مخفّل من جيرانه وعشيرته جالس، فجلس بين يديه، ثم أقبل على الجماعة فقال لهم: إن شيخي، كما ترون، قد كبرت سنّه، ورّق جلدّه، ودقّ عظمه، وبنا إلى حياته حاجة شديدة، فلا أزال أشر عليه بالشيء يُمسك رَمَقَه ويُبقي قوته، فيخالفني فيه. وأنا أسألكم أن تسألوه قضاء حاجة لي أذكرها بحضرتكم، فيها صلاح لجسمه، وبقاءً لحياته، فأسعفوني بمسألته. فقالوا: نفعلُ حُبّاً وكرامةً. ثم أقبلوا على أبي دلامة بالسنتهم وتناولوه بالعتاب حتى رضي وهو ساكت، فقال قولوا للخبيث فليقل ما يُريد، فستعلمون أنّه لم يأت إلا ببلية. فقالوا له: قل. فقال: إنّ أبي إنما يقتله كثرةُ الجماع، فتعاونوني عليه حتى أخصيه، فلن يقطعَه عن ذلك غيرُ الخِصاء، فيكون أصبحَ لجسمه وأطولَ لعمره. فعجبوا من ذلك وعلموا أنّه إنما أراد أن يعبث بأبيه ويخجله حتى يشيع ذلك عنه فيرتفع له بذلك ذكر، فضحكوا منه. ثم قالوا لأبي دلامة: قد سمعتَ فأجب. قال: قد سمعتم أنتم وعرفتكم أنّه لن يأتي بخير. قالوا: فما عندك في هذا؟ قال: قد جعلتُ أمّه حَكماً بيني وبينه فقوموا بنا إليها. فقاموا بأجمعهم فدخلوا إليها، وقصّ أبو دلامة القصّة عليها، وقال لها: قد حَكَمْتُكِ. فأقبلت على الجماعة فقالت: إنّ ابني - أصلحه الله - قد نصح أباه وبرّه ولم يألُ جهداً، وما أنا إلى بقاء أبيه بأخوَجَ منّي إلى بقائه، وهذا أمرٌ لم تقع به تجربةٌ منّا، ولا جرّث بمثله عادةٌ لنا، وما أشكُ في معرفته بذلك. فليبدأ بنفسه فليخصّها؛ فإذا عُوفي ورأينا ذلك قد أثر عليه أثراً محموداً استعمله أبوه. فنعر<sup>(١)</sup> أبوه وجعل يضحك به، وخجل ابنه، وأنصرف القوم يضحكون ويعجبون من خُبثهم جميعاً واتفقهم في ذلك المذهب.

أخبرني عمي قال: حدّثنا ميمون بن هارون عن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل عن أبيه قال: كان عند المهدي رجل من بني مروان، فدخل إليه وسلّم عليه. فأتى المهديّ بعلج<sup>(٢)</sup> فأمر المروانيّ<sup>(٣)</sup> بضرب عنقه، فأخذ السيف وقام

(١) نعر: صاح وصوت بخيشومه.

(٢) العلج: الرجل من كفار العجم.

(٣) المرواني: نسبة إلى مروان بن الحكم الأموي.

فضربه فنبأ السيف عنه، فرمى به المرواني وقال: لو كان من سيوفنا ما نبأ. فسمع المهدي الكلام فغاضه حتى تغير لونه وبأن فيه. فقام يقطين فأخذ السيف وحسره عن ذراعيه ثم ضرب العليج فرمى برأسه، ثم قال: يا أمير المؤمنين، إن هذه سيوف الطاعة لا تعمل إلا في أيدي الأولياء ولا تعمل في أيدي أهل المعصية. ثم قام أبو دلامة فقال: يا أمير المؤمنين، قد حضرني بيتان أفأقولهما؟ قال: قل. فأنشده:

[الخفيف]

أَيُّ هَذَا الْإِمَامُ سَيُفُكُ مَاضٍ      وَيَكْفُ الْوَلِيَّ غَيْرُ كَهَامٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَا نَبَا بِكَفِّ عِلْمِنَا      أَنَّهُ أَكْفُ مُبْغِضٍ لِلْإِمَامِ

قال: فسري عن المهدي وقام من مجلسه، وأمر حُجَّابَه بقتل الرجل المرواني فقتل.

(١) السيف الكهام: الكليل الذي لا يقطع.

## أخبار عبد الله بن المعتز

[٢٤٧ - ٢٩٦ هـ / ٨٦٢ - ٩٠٩ م]

وممن صنع من أولاد الخلفاء فاجاد وأحسن وبرع وتقدم جميع أهل عصره فضلاً وشرفاً وأدباً وشعراً وظرفاً وتصرفاً في سائر الآداب أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله.

### [أدبه وشعره]

وأمره، مع قرب عهده بعصرنا هذا، مشهور في فضائله وآدابه شهرة تشرك في أكثر فضائله الخاص والعام. وشعره وإن كان فيه رقة الملوكة وغزل الظرفاء وهلهة المحدثين، فإن فيه أشياء كثيرة تجري في أسلوب المجيدين ولا تقصر عن مدى السابقين، وأشياء ظريفة من أشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله، ليس عليه أن يتشبه فيها بفحول الجاهلية. فليس يمكن واصفاً لصبوح في مجلس شكيل ظريف، بين ندامي وقيان، وعلى ميادين من النور<sup>(١)</sup> والبنفسج والترجس ومنضود من أمثال ذلك، إلى غير ما ذكرته من جنس المجالس وفاخر القُرُش ومختار الآلات، ورقة الخدم، أن يغدل بذلك عما يُشبهه من الكلام السَّبَط<sup>(٢)</sup> الرقيق الذي يفهمه كل من حضر، إلى جعد<sup>(٣)</sup> الكلام ووخشيته، وإلى وصف اليد والمهامه والظني والظليم<sup>(٤)</sup> والناقة والجمل والديار والقفار والمنازل الخالية المهجورة؛ ولا إذا عدل عن ذلك

(١) الثور: الزهر الأبيض.

(٢) السَّبَط: السهل المرسل.

(٣) الجعد: المعقد.

(٤) الظليم: ذكر النعام.



وأحسن قيل له مُسيء، ولا أن يُغَمَطَ<sup>(١)</sup> حقّه كلّهُ إذا أحسن الكثيرَ وتوسَّطَ في البعض وقصَّرَ في اليسير، ويُنسَبُ إلى التقصير في الجميع، لنشر المقابح وطيّ المحاسن. فلو شاء أن يفعل هذا كلُّ أحدٍ بمن تقدّم لوجد مَسَاغاً. ولو أن قائلاً أراد الطعن على صدور الشعراء، لقد رأى أن يطعن على الأعشى - وهو أحدُ مَنْ يقدِّمه الأوائل على سائر الشعراء - بقوله: «فأصاب حبة قلبه وطحالبها». ويقول: «

[الطويل]

ويأمر لليخُموم كلَّ عَشِيَّةٍ      بقَتَّ وتَغْلِيقي فقد كاد يَسْنَقُ<sup>(٢)</sup>

وأمثال لهذا كثيرة. وإنما على الإنسان أن يحفظ من الشيء أحسنه، ويُلغِي ما لم يستحسنه، فليس مأخوذاً به. ولكن أقواماً أرادوا أن يرفعوا أنفسهم الوضيعة، ويُشيدوا بذكرهم الخامل، ويُعلُّوا أقدارهم الساقطة بالطعن على أهل الفضل والقُدْح فيهم، فلا يزدادون بذلك إلا ضَعَةً، ولا يزداد الآخِرُ إلا ارتفاعاً. ألا ترى إلى ابن المعتز قد قُتل أسوأ قِتلة، ودَرَج فلم يبق له خَلْفٌ يقرّظه ولا عَقِبٌ يرفع منه، وما يزداد بأدبه وشعره وفضله وحُسن أخباره وتصرفه في كلِّ فنٍّ من العلوم إلا رِفْعَةً وعُلوّاً. ولا نُظِرَ إلى أضداده كلّما أزدادوا في طعنه وتقريظ أنفسهم وأسلافهم الذين كانوا مثلهم في ثَلْبِه والطعن عليه، زادوها سقوطاً وضَعَةً، وكلّما وصفوا أشعارهم وقرّظوا آدابهم، زادوا بها ثِقَلًا ومَقْتًا. فإذا وقع عليهم المُحَصِّلُ الموافق، عدّلوا عن ثَلْبِه في الآداب، إلى التشنيع عليه بأمر الدين وهجاء آل أبي طالب، وهم أوّل من فعل ذلك وشنَّع به على آل أبي طالب عند المُكْتَفِي حتى نهاهم عنه، فعدّلوا عن عَيْبِ أنفسهم بذلك إلى عيبه، وأرتكبوا أكثر منه. وأنا أذكر ذلك بعقب أخبار عبد الله، مُصَرِّحاً به على شرح إن شاء الله تعالى.

وكان عبد الله حسن العلم بصناعة الموسيقى، والكلام على النغم وعِلَلِها. وله في ذلك وفي غيره من الآداب كتبٌ مشهورة، ومراسلاتٌ جَرَتْ بينه وبين عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر وبين بني حَمْدُون وغيرهم، تدلُّ على فضله وغزارة علمه وأدبه.

ولقد قرأتُ بخطَّ عُبيد الله بن طاهر رُقْعَةً إليه بخطّه، وقد بعث إليه برسالة

(١) غمطه حقه: أنكره عليه.

(٢) اليخُموم: اسم قرس. والقت: حب بري، ما يعلق للدابة من شعر وقطاني وغيرها. ويسنق: يشم.

إلى ابن حَمْدُون في أنه يجوز ولا يُنكر أن يغير الإنسان بعض نغم الغناء القديم،  
ويعديل بها إلى ما يحسن في خلقه ومذهبه. وهي رسالة طويلة، وشاوره فيها.  
فكتب إليه عبيد الله: «قرأت - أيدك الله - الرسالة الفاضلة البارعة الموقفة. فأنا والله  
أقرأها إلى آخرها، ثم أعود إلى أولها مبتهجاً، وأنامل وأدعو مبتهلاً، وعينُ الله  
التي لا تنام عليك وعلى نعمه عندك. فإنها - عليم الله - النعمة المعدومة المثل.  
ولقد تمثلت وأنا أكرر نظري فيها قول القائل في سيدنا وابن سيدنا عبد الله بن  
العبّاس:

كَفَى وَشَفَى ما في النفوس ولم يدغ      لذي إزبة في القول جدًّا ولا هزلاً<sup>(١)</sup>

ولا والله ما رأيتُ جدًّا في هزلٍ، ولا هزلاً في جدٍّ يُشبه هذا الكلام في  
بلاغته وفصاحته وبيانه وإنارة برهانه وجزالة ألفاظه، ولقد خُيل إليّ أن لسان جدك  
العبّاس عليه السلام ينقسم على أجزاء، فلك - أعزك الله - نصفها، والنصف الآخر  
مقسوم بين أبي جعفر المنصور والمأمون رحمة الله عليهما. ولو أن هذه الرسالة  
جَبَّهت الإبراهيميين إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وأبنه إسحاق وهم  
مجتمعون لبُهِت منهم الناظر، وأُخرس الناطق، ولأَقروا لك بالفضل في السبق،  
وظهور حُجَّة الصّدق، ثم كان قولك لهم فرقاً بين الحقّ والباطل، والخطأ  
والصواب. والله ما تأخذ في فنٍّ من الفنون، إلّا برّزت فيه تبرز الجواد الرائع،  
المُعَبِّر في وجه كلّ حصان تابع. عَضَدَ الله الشرف ببقائك، وأحيا الأدب بحياتك،  
وجَمَّلَ الدنيا وأهلها بطول عمرك».

هذا كلام العقلاء وذوي الفضل في مثله، لا كلام الثقلاء وذوي الجهل.  
والإطالة في هذا المعنى مُسْتَعْنَى عنها. والمشهور عنه وعن أصداده وما يأتي من  
أخباره بعد ذلك ففي معنى ما شَرَطْتُهُ من جنس ما هو المقصود في كتابي هذا.  
فمن صنعة عبد الله بن المعتز في شعره على أن أكثرها هذه سبيله فيها:

[البسيط]

صوت

هَلْ تَرْجِعَنَّ لِيالٍ قد مَضَيْنَ لنا      والدارُ جامعةً أزمانَ أزمانا

صَنَعْتُهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ.

ومن صنعته في الثَّقِيلِ الأوَّلِ أيضاً - وفيه لَعْلَوِيهِ رَمَلٌ قَدِيمٌ، وما لَحْنُهُ بدون لَحْنِ عَلاوِيهِ:

[الطويل]

صوت

سَقَى جَانِبَ الْقَضْرَيْنِ فَالْدَيْرَ فَالْحِمَى إِلَى الشَّجَرِ الْمَخْفُوفِ بِالطِّينِ وَالْمَدَرِ  
ومن صنعته الظَّرِيفَةُ الشَّكْلَةُ مع جودتها:

[الخفيف]

صوت

وَابِلَاتِي مِنْ مَخْضَرٍ وَمَغِيبٍ وَحَبِيبٍ مَنِّي بِعِيدٍ قَرِيبٍ  
لَمْ تَرِدْ مَاءَ وَجْهِهِ الْعَيْنُ إِلَّا شَرِقتُ قَبْلَ رِيْهَا بِرَقِيبٍ  
خَفِيفٌ ثَقِيلٌ، ابْتَدَاؤُهُ نَشِيدٌ.

ومن صنعته، وله خبر أخبرني به علي بن هارون بن المنجّم عن زُرِّيَابَ قالت: زرتُ عبدَ الله بنَ المعتز في يومِ السَّعَانِينَ، فسرَّ بورودي وصنع من وقته لحناً في شعر عبد الله بن العباس الرُّبَيْعِي الذي له فيه هَزَجٌ وهو:

[الرمل]

صوت

أَنَا فِي قَلْبِي مِنَ الظُّبَيِّ كُلُّومٌ فَدَعِ اللُّومَ فَإِنَّ اللُّومَ لُومٌ<sup>(١)</sup>  
حَبَّذَا يَوْمُ السَّعَانِينَ وَمَا نِلْتُ فِيهِ مِنْ سُرُورٍ لَوْ يَدُومُ

- الشعر لعبد الله بن العباس، ولحنه فيه هَزَجٌ - قالت: فصنع عبد الله بن

المعتز في البيت الثاني، وبعده بيتٌ أضافه إليه، هَزَجاً وهو:

[الرمل]

زَارَنِي مَوْلَايَ فِيهِ سَاعَةٌ لَيْتَهُ وَاللَّهِ مَا عِشْتُ يُقِيمُ

ولحنُ أبْنِ المعتز في «حبذا يوم السَّعَانِينَ» وهذا البيت خفيفٌ رَمَلٍ، وهو من نهايات الأغاني التي صنعها.

(١) اللُّوم: اللُّوم.



ومن صنعة التي تظارف فيها وملح: [الرجز]

زاحم كمي كمه فالتويا وافق قلبي قلبه فاستويا  
وطالما ذاقا الهوى فاكتويا يا قرّة العين يا همي ويا

أراد هنا بقوله «ويا» ما يقوله الناس في حكاية الشيء الذي يخاطبون به الإنسان من جميل أو قبيح، فيقولون: قلت له يا سيدي ويا مولاي ويا ويا، وكذلك ضده ليستغنى بالإشارة بهذا النداء عن الشرح. ولحن ابن المعتز في هذا هزج.

حدثني جعفر بن قدامة قال: كنا عند ابن المعتز يوماً وعنده نشر، وكان يحبها ويهيم بها، فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع، وعليها غلالة معصفرة وفي يديها جنابي<sup>(١)</sup> باكورة باقلا. فقالت له: يا سيدي تلعب معي جنابي؟ فالتفت إلينا وقال على بديهة غير متوقّف ولا مفكّر: [البسيط]

فدئت من مرّ يمشي في معصفرة عشية فسقاني ثم حياني  
وقال تلعب جنابي فقلت له من جاد بالوصل لم يلعب بهجران

وأمر فغني فيه. غنت فيما أرى فيه هزار لحناً، وهو رمل مطلق.

حدثني جعفر قال: كان لعبد الله بن المعتز غلام يحبّه، وكان يغني غناء صالحاً، يقال له «نشوان». فجدير<sup>(٢)</sup> وجزع عبد الله لذلك جزعاً شديداً، ثم عوفي ولم يؤثر الجدر في وجهه أثراً قبيحاً. فدخلت إليه ذات يوم فقال لي: يا أبا القاسم، قد عوفي فلان بعدك، وخرج أحسن مما كان، وقلت فيه بيتين وغنت زرياب فيهما رملًا ظريفاً، فاسمعهما إنشاداً إلى أن تسمعهما غناء. فقلت: يتفضل الأمير، أيده الله تعالى، بإنشادي إياهما. فأنشدني: [السريع]

لبي قمر جذر لما استوى فزاده حُسناً فزاد هموم  
أظنه غنى لشمس الضحى فنقطته طرباً بالشجوم

فقلت: أحسنت والله أيها الأمير. فقال لي: لو سمعته من زرياب كنت أشدّ

(١) جنابي لعبة من لعب الصبيان في زمن الشاعر. كذا في المعاجم، ويظهر أنها كلمة تعني سلة أو شيئاً توضع فيه الأشياء، ولم نعر على هذا المعنى.

(٢) جدير: أصيب بالجدر.

أستحساناً له. وخرجت زرياب فغنته لنا في طريقة الرمل في أحسن غناء، فشربنا عليه عامة يومنا.

حدثني جعفر قال: غضب هذا الغلام على عبد الله بن المعتز؛ فجهد في أن يرضاه، فلم تكن له فيه حيلة. فدخلت إليه فأنشدني فيه: [مجزوء الخفيف]

بأبي أنت قد ثَمَّما	دَيْتَ فِي الْهَجْرِ وَالْغَضَبِ
وَأَضْطَبَّارِي عَلَى صُدُو	دِكَ يَوْمًا مِنَ الْعَجَبِ
لَيْسَ لِي إِنْ فَقَدْتُ وَجْهَ	هَكَ فِي الْعَيْنِشِ مِنْ أَرْبِ
رَجَمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا	نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاخْتَسَبِ

قال: فمضيت إلى الغلام؛ ولم أزل أداريه وأزفُّ به حتى ترضيته وجثته به، فمر لنا يومئذ أطيُّ يومٍ وأحسنه، وغنَّنا هَزَّارُ في هذا الشعر رَمَلًا عجيباً.

أخبرني الحسين بن القاسم الكاتب قال: حدثني إبراهيم بن خليل الهاشمي قال: دخلت يوماً إلى أبي عيسى بن المتوكل، فوجدت عبد الله بن المعتز وقد جاءه مسلماً، وسنه يومئذ دون عشرين سنة، إذ دخل علي بن محمد بن أبي الشَّوَّارِبِ القاضي، فأكرمه أبو عيسى ونهض إليه. فلما استقر به المجلس قال لأبي عيسى: قد احتجت إلى معونتك في أمر دُفِعْتُ إليه لم أستغن فيه عن تكليفك المعاونة. قال: وما هو؟ قال: زَوَّجْتُ بنتاً من بناتنا رجلاً من أهلنا، فخرج عن مذهبنا، وأساء عشرة أهله، وجعل منزل عيسى بن هارون أكثر مظانّه وأوطانه، ويهددنا ويوعدنا بشره، حتى لقد نالنا من عيسى بسط ليدّه ولسانه فينا بالقبيح والقول السيئ، وكثرة معاونته له على ما يُزِرِّي بدينه ونسبه. وقد توعدنا بأنه يكشف وجهه لنا في معاونة صهرنا هذا الغاوي علينا. ولولا نسبه الذي فخره لنا وعاره علينا، لانتصفنا منه بالحق دون التعدي، إلّا أنّي أستعذك منه. فقال له أبو عيسى: أنا أوجّه إليه بعد انصرافك، وأراسله بما أنا المتكفل بعده بالألّا يعود إلى عشرته، والضامن أن أُرَدَّ هذا الصَّهْرَ إلى حيث تحبّ ويقع بموافقتك. فشكره ودعا له وانصرف. فقال أبو عيسى: ألا ترون إلى هذا الرجل النبيه الفاضل السري الشريف يُدْفَعُ إلى مثل هذا! طوبى لمن لم تكن له بنت. فقال عبد الله بن المعتز: أيها الأمير إن لولدك في هذا المعنى شيئاً قاله وأستحسنه جماعة ممن يعلم ويقول الشعر. فقال: هاته فذاك عمك. فأنشده لنفسه: [الوافر]

وَبِكْرِ قَلْتُ مَوْتِي قَبْلَ بَغْلِ      وَإِنْ أَثَرِي وَعُدُّ مِنَ الصَّمِيمِ

أَمْزُجْ بِاللُّثَامِ دَمِي وَلَخْمِي      فَمَا عُذْرِي إِلَى النَّسَبِ الْكَرِيمِ  
فَقَالَ لَهُ أَبُو عَيْسَى: أَمْتَعَ اللَّهُ أَهْلَكَ بِقَائِكَ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمْ فِي زِيَادَةِ إِحْسَانِهِ  
إِلَيْكَ، وَجَمَّلَهُمْ بِكَمَالِ مُحَاسِنِكَ، وَلَا أَرَانَا شَرًّا فَيْكَ.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى الْكَاتِبُ قَالَ:  
دَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ وَفِي دَارِهِ طَبَقَاتٌ مِنَ الصُّنَاعِ، وَهُوَ يَبْنِي دَارَهُ  
وَيُبَيِّضُهَا. فَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الْغَرَامَةُ الْحَادِثَةُ؟ فَقَالَ: ذَلِكَ السَّيْلُ الَّذِي جَاءَ مُذْ لِيَالٍ  
أَخَذْتُ فِي دَارِي مَا أَخْوَجَ إِلَى الْغَرَامَةِ وَالْكُلْفَةِ، وَقَالَ: [الْمُقَارَبُ]

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَحْزَانِهَا      وَدَارٍ تَدَاغَى بِحِيطَانِهَا  
أَظْلُ نَهَارِي فِي شَمْسِهَا      شَقِيًّا مُعَنَّى بِبُئْيَانِهَا  
أَسْوَدُ وَجْهِي بِتَبْيِيضِهَا      وَأَهْلِي كَيْسِي بِعُمُرَانِهَا

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ وَمَعَنَا التُّمَيْرِيُّ،  
وَحَضَرَتِ الصَّلَاةُ، فَقَامَ التُّمَيْرِيُّ فَصَلَّى صَلَاةً خَفِيفَةً جَدًّا، ثُمَّ دَعَا بَعْدَ أَنْقِضَاءِ  
صَلَاتِهِ وَسَجَدَ سَجْدَةً طَوِيلَةً جَدًّا، حَتَّى اسْتَقْبَلَهُ جَمِيعُ مَنْ حَضَرَ بِسَبِيلِهَا، وَعَبَدُ اللَّهِ  
يَنْظُرُ إِلَيْهِ مُتَعَجِّبًا ثُمَّ قَالَ: [الْمُقَارَبُ]

صَلَاتُكَ بَيْنَ الْوَرَى نَقْرَةً      كَمَا أَخْتَلَسَ الْجَزْعَةُ الْوَالِغُ<sup>(١)</sup>  
وَتَسْجُدُ مِنْ بَعْدِهَا سَجْدَةً      كَمَا خَتِمَ الْمِرْوَدُ الْفَارِغُ<sup>(٢)</sup>

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ قَالَ: حَدَّثَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى الْكَاتِبُ قَالَ:  
كَانَتْ بِنْتُ الْكِرَاعَةِ تَأَلَّفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ، وَكَانَ يَحِبُّ غَنَاءَهَا وَيَسْتَظَرُّهَا وَيَحِبُّهَا  
وَيُوَاصِلُ إِحْضَارَهَا، ثُمَّ أَنْقَطَعَتْ عَنْهُ فَقَالَ: [الْخَفِيفُ]

لَيْتَ شِعْرِي بِمَنْ تَشَاغَلْتُ بِغَدِي      وَهُوَ لَا شَكَّ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
هَكَذَا كُنْتُ مِثْلَهُ فِي سُرُورٍ      وَغَدًا فِي الْهَمُومِ مِثْلِي يَصِيرُ

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ: كُنَّا عِنْدَ أَبِي الْمُعْتَزِّ يَوْمًا وَمَعَنَا التُّمَيْرِيُّ، وَعِنْدَهُ  
جَارِيَةٌ لِبَعْضِ بَنَاتِ الْمَغْنَنِ تَغْنِيهِ، وَكَانَتْ مُحْسِنَةً إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ فِي غَايَةِ مِنَ الْقُبْحِ،

(١) الوری: الناس، والنقرة: نقرة الديك، شبه الصلاة بسرعتها بنقرة الديك، والجرعة: شربة الماء.  
والوالغ: الشارب.

(٢) المِرْوَدُ: وعاء الزاد.



فجعل عبدُ الله يُجَمِّسُهَا وَيَتَعَلَّقُ بِهَا . فَلَمَّا قَامَتْ قَالَ لَهُ التَّمِيرِيُّ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ أَتَعَشِقُ هَذِهِ الَّتِي مَا رَأَيْتُ قَطَّ أَقْبَحَ مِنْهَا ؟ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ يَضْحَكُ :

[السريع]

قَلْبِي وَثَابَتْ إِلَى ذَا وَذَا      لَيْسَ يَرَى شَيْئاً فَيَأْبَاهُ  
يَهِيمُ بِالْحُسْنِ كَمَا يَنْبَغِي      وَيَرْحَمُ الْقُبْحَ فِيهِوَاهُ

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْأُمَوِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ قَالَ : كَانَتْ خُزَامِي جَارِيَةُ الضَّبْطِ الْمَغْنِي تُنَادِمُنِي وَأَنَا حَدَّثْتُ ثُمَّ تَرَكْتُ النَّبِيذَ . وَكَانَتْ مُغْنِيَةً مُحْسِنَةً شَاعِرَةً ظَرِيفَةً . فَرَأَسْتُهَا مَرَاراً فَتَأَخَّرْتُ عَنِّي ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهَا :

[الطويل]

رَأَيْتُكَ قَدْ أَظْهَرْتَ زُهْداً وَتَوْبَةً      فَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ بَعْدِ تَوْبَتِكَ الْخَمْرُ  
فَأَهْدَيْتُ وَزِدَاً كِي يُذَكَّرَ عَيْشَةً      لِمَنْ لَمْ يُمَتِّعْنَا بِبَهْجَتِهَا الدَّهْرُ

فَأَجَابَتْ :

[الطويل]

أَتَانِي قَرِيضٌ يَا أَمِيرِي مُحَبَّرٌ      حَكَى لِي نَظْمَ الدَّرِّ فَصَلَ بِالشَّدْرِ<sup>(١)</sup>  
أَتَكَّرْتُ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ إِنَابَتِي      وَقَدْ أَفْصَحْتُ لِي أَلْسُنُ الدَّهْرِ بِالزَّجْرِ  
وَأَذَنِّي شَرَحُ الشَّبَابِ بِبَيْنِهِ      فَيَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا عُذْرِي

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ : كُنْتُ أَسْرَحُ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ بِالْعَبَّاسِيَّةِ<sup>(٢)</sup> وَالدُّنْيَا كَالْجَنَّةِ الْمُزْخَرَفَةِ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

حَبَّبَ إِذَا آذَارُ شَهَرًا      فِيهِ لِلنُّورِ أَنْتِشَارُ  
يَنْقُصُ اللَّيْلُ إِذَا جَاءَ      وَيَمْتَلِئُ النَّهَارُ  
وَعَلَى الْأَرْضِ أَخْضَرَارُ      وَأَضْفِرَارُ وَأَخْمِرَارُ  
فَكَأَنَّ الرُّوْضَ وَشَيْئًا      بَالِغَتْ فِيهِ التُّجَارُ  
نَقْشُهُ آسٌ وَنَسْرِي      نَ وَوَزْدٌ وَيَهَارُ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ : كَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ إِلَى عُبَيْدِ

(١) القريض: الشعر. والشذر: خرز تفصل به الجواهر في النظم.

(٢) العباسية: محلة كانت ببغداد ثم خربت. (انظر معجم البلدان ٧٥/٤).

الله بن عبد الله بن طاهر وقد استخلف مؤنس<sup>(١)</sup> أبنه محمد بن عبيد الله على  
الشُرطة ببغداد:

فَرِحْتُ بِمَا أَضَعَا فُهُ دُونَ قَدْرِكُمْ      وَقُلْتُ عَسَى قَدْ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ الدَّهْرُ  
فَتَسْرِجِعَ فِينَا دَوْلَةً طَاهِرِيَّةً      كَمَا بَدَأَتْ، وَالْأَمْرُ مِنْ بَعْدِهِ الْأَمْرُ  
عَسَى اللَّهُ، إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ      وَلَا بُدَّ مِنْ يُسْرِ إِذَا مَا أَنْتَهَى الْعُسْرُ  
فَكُتِبَ إِلَيْهِ عُيَيْدُ اللَّهِ قَصِيدَةً مِنْهَا:

وَنَحْنُ إِذَا مَا نَأَلْنَا مَسَّ جَفْوَةٍ      فَمِمَّا عَلَى لَأَوَائِهَا الصَّبْرُ وَالْعُذْرُ  
وَإِنْ رَجَعْتَ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ دَوْلَةً      إِلَيْنَا فَمِمَّا عِنْدَهَا الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ

قال: وجاءه محمد بن عبيد الله بعقب هذا شاكراً لتهنته، ثم لم يعُد إليه مدّة  
طويلة. فكتب إليه عبدُ الله بن المعتز:

قَدْ جِئْتَنَا مَرَّةً وَلَمْ تَعُدِ      وَلَمْ تَرْزُ بِغَدِّهَا وَلَمْ تَعِدِ  
لَسْتُ أَرَى وَاجِداً بِنَا عَوْضاً      فَأَطْلُبُ وَجَرْتُ وَأَسْتَقْصِ وَأَجْتَهِدِ  
نَاوَلْنِي حَبْلَ وَضْلِهِ بِيَدِ      وَهَجْرَةٍ جَاذِباً لَهُ بِيَدِ  
فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ ذَا وَذَا أَمَدٌ      إِلَّا كَمَا بَيْنَ لَيْلَةٍ وَعَدِ

### صوت

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ      بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُثَلَّمِ<sup>(٢)</sup>  
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً      وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً      فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا      أَلَا عِمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرُّبْعُ وَأَسْلَمِ  
وَمَنْ يَغْصِ أَطْرَافَ الرُّجَاجِ فَإِنَّهُ      يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْذَمِ

(١) مؤنس الخادم: كان من خدم المعتضد العباسي، ثم تعاظم أمره حتى بلغ رتبة الملوك. أخيراً قتله  
القاهر سنة ٣٢١ هـ.

(٢) أمن أم أوفى دمنة: أي أمن منازل أم أوفى؟ والدراج مكان لم تحدده المراجع التي بين أيدينا.  
والمثلّم: موضع في أول أرض الصمان. (معجم البلدان ٥/ ٥٣).

(٣) العين: جمع عيناء وهي الواسعة العينين. والآرام: الظباء البيض. والأطلاء: جمع طلاء، وهو ولد  
البقرة والظبية الصغير.

(٤) حجة: سنة.

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَلْقَاهَا وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ  
عَرَوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الْحَوْمَانَةُ، فِيمَا ذَكَرَ الْأَضْمَعِيُّ، الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ،  
وَجَمْعُهَا حَوَامِينُ. وَقَالَ غَيْرُهُ: الْحَوْمَانَةُ: مَا كَانَ دُونَ الرَّمْلِ. وَالذَّرَاجُ وَالْمَتَثَلَّمُ:  
مَوْضِعَانِ. وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو عَنْ بَعْضِ وَلَدِ زُهَيْرٍ «الذَّرَاجُ» مَضْمُومَةُ الدَّالِ. وَالْعَيْنُ:  
الْبَقَرُ. وَالْأَرَامُ تَسْكُنُ الْجِبَالَ. خِلْفَةٌ: يَذْهَبُ قَوْجٌ وَيَجِيءُ قَوْجٌ يَخْلُفُهُ مَكَانَهُ.  
وَيُرَوَّى: مَجْثَمٌ وَمَجْثِمٌ. فَمَنْ قَالَ مَجْثَمٌ قَالَ: جَثَمَ يَجْثُمُ جُثُومًا، وَمَنْ قَالَ مَجْثِمٌ  
قَالَ: جَثَمَ يَجْثِمُ جَثْمًا، وَاللَّأْيُ: الْبَطْءُ. الزَّجَاجُ: جَمْعُ زُجٍّ. قَالَ: وَأَصْلُهُ أَنَّ الْقَوْمَ  
كَانُوا إِذَا أَرَادُوا صَلْحًا قَلَبُوا زِجَاجَ الرِّمَاحِ إِلَى فَوْقَ، فَإِنْ أَبَوْا إِلَّا الْحَرْبَ قَلَبُوا  
الْأَسِنَّةَ. وَاللَّهْذَمُ: السِّنَانُ الْمَحْدَدُ؛ يَقَالُ رَمَحَ لَهْذَمٌ وَسِنَانٌ لَهْذَمٌ: حَادٌّ. وَأُمٌّ أَوْفَى:  
أَمْرَأَةٌ كَانَتْ لَزُهَيْرٍ فَطَلَّقَهَا. وَلَهُ فِي ذَلِكَ خَبْرٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ هَذَا.

الشعر لزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَمَى. وَالْغِنَاءُ لِلْغَرِيضِ، ثَانِي ثَقِيلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي  
مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنَ الْأَبْيَاتِ. وَفِيهَا لَبْذَلُ الْكَبِيرَةِ ثَقِيلٌ  
أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ. وَلَعَلَّوِيهِ فِي الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ. وَلِإِبْرَاهِيمَ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى  
فِي الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ. وَفِيهِمَا ثَقِيلٌ أَوَّلٌ يَقَالُ إِنَّهُ لِيَزِيدَ حَوْرَاءَ.



## نَسَبُ زُهَيْرٍ وَأَخْبَارُهُ

هو زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمَى. وَأَسْمُ أَبِي سُلَيْمَى رَبِيعَةُ بْنُ رِيَّاحِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ثَوْرِ بْنِ هَرْمَةَ بْنِ الْأَصَمِّ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ أَدَّ بْنِ طَابَخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ. وَمُزَيْنَةُ أُمُّ عَمْرٍو بْنِ أَدَّ هِيَ بِنْتُ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ.

### [شعره ومكانته بين شعراء الجاهلية]

وهو أَحَدُ الثَّلَاثَةِ الْمُقَدَّمِينَ عَلَى سَائِرِ الشُّعْرَاءِ، وَإِنَّمَا اخْتَلَفَ فِي تَقْدِيمِ أَحَدِ الثَّلَاثَةِ عَلَى صَاحِبِيهِ. فَأَمَّا الثَّلَاثَةُ فَلَا اخْتِلَافَ فِيهِمْ، وَهُمْ أَمْرُو الْقَيْسِ وَزُهَيْرُ وَالتَّابِغَةُ الدُّبَيَانِيَّةُ.

أَخْبَرَنِي أَبُو خَلِيفَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ عَنْ أَبِي قَيْسٍ عَنْ عِكْرِمَةَ بْنِ جَرِيرٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: شَاعَرُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ زُهَيْرٌ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ قَالَ: حَدَّثَنَا هَارُونُ بْنُ عُمَرَ قَالَ: حَدَّثَنَا أَيُّوبُ بْنُ سُؤَيْدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَزِيدَ عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ اللَّيْثِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ لَيْلَةَ مَسِيرِهِ إِلَى الْجَابِيَةِ<sup>(١)</sup>: أَيْنَ ابْنُ عَبَّاسٍ؟ فَأَتَيْتُهُ؛ فَشَكَا تَخَلُّفَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. فَقُلْتُ: أَوَلَمْ يَعْتَذِرْ إِلَيْكَ؟ قَالَ: بَلَى، قُلْتُ: فَهُوَ مَا اعْتَذَرَ بِهِ. ثُمَّ قَالَ: أَوَّلُ مَنْ رَيَّيْتُكُمْ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَبُو بَكْرٍ. إِنَّ قَوْمَكُمْ كَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا لَكُمْ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ. ثُمَّ ذَكَرَ قِصَّةَ طَوِيلَةَ لَيْسَتْ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَتَرَكْتُهَا أَنَا. ثُمَّ قَالَ: هَلْ تَرَوِي لَشَاعِرِ الشُّعْرَاءِ؟ قُلْتُ: وَمَنْ هُوَ؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ:

وَلَوْ أَنَّ حَمْدًا يُخْلِدُ النَّاسَ أَخْلَدُوا      وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

(١) الجابية: قرية من أعمال دمشق. (معجم البلدان ٢/ ٩١).

قلت: ذاك زُهَيْر. قال: فذاك شاعرُ الشعراء. قلت: وبِمَ كان شاعرَ الشعراء؟ قال: لأنه كان لا يعاظِل في الكلام وكان يتجنب وَخْشِيَّ الشعر، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه. قال الأصمعي: يعاظِل بين الكلام: يداخل فيه. ويقال: يتبع حُوشِيَّ الكلام، وَوَحْشِيَّ الكلام، والمعنى واحد.

أخبرنا أبو خَلِيفَة قال: قال ابن سَلَام، وأخبرني عمر بن موسى الجُمَحِي عن أخيه قُدَامَة بن موسى - وكان من أهل العلم - : أنه كان يقدم زُهَيْراً. قلت: فأي شيء كان أعجب إليه؟ قال: الذي يقول فيه: [البسيط]

قد جعل المبتغون الخير من هَرَمٍ والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً

قال ابن سَلَام وأخبرني أبو قَيْس العَنْبَرِي - ولم أرَ بدوياً يَفِي به - عن عِكْرِمَة بن جَرِير قال: قلتُ لأبي: يا أبتَ مَنْ أشعرُ الناس؟ قال: أعن الجاهلية تسألني أم عن الإسلام؟ قلت: ما أردتُ إلا الإسلام. فإذا ذكرتُ الجاهلية فأخبرني عن أهلها. قال: زُهَيْرُ أشعرُ أهلها. قلت: فالإسلام؟ قال: الفرزدق نَبَعَةُ الشعر. قلت: فالأخطل؟ قال: يُجيد مَذَحَ الملوك ويصيب وصفَ الخمر. قلت: فما تركتُ لنفسك؟ قال: نَحَرْتُ الشعرَ نَحْراً.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: أخبرنا الحارث بن محمد عن المدائني عن عيسى بن يزيد قال: سأل معاويةَ الأحنفَ بن قَيْسٍ عن أشعر الشعراء، فقال: زُهَيْر. قال: وكيف؟ قال: ألقى عن المادحين فضولَ الكلام. قال: مثل ماذا؟ قال: مثل قوله: [الطويل]

فما يَكُ من خيرٍ أتوه فإنما تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبائهم قَبْلُ

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا عمر بن شَبَّه قال: حدثنا عبد الله بن عمرو القَيْسِي قال: حدثنا خارجة بن عبد الله بن سليمان عن زيد بن ثابت عن عبد الله بن أبي سُفْيَان عن أبيه عن ابن عباس، قال: وحدثني غيره وهو أتم من حديثه، قال: قال ابن عباس: خرجتُ مع عمر في أول غَزَاةٍ غَزَاهَا. فقال لي ذات ليلة: يا ابنَ عباس أنشدني لشاعر الشعراء. قلتُ: وَمَنْ هو يا أمير المؤمنين؟ قال: ابنُ أبي سُلَمَى. قلت: وبِمَ صار كذلك؟ قال: لأنه لا يتبع حُوشِيَّ الكلام، ولا يعاظِل من المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمتدح الرجلَ إلا بما يكون فيه. أليس الذي يقول:

## [الطويل]

إذا أبتدرت قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً      مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّدُ<sup>(١)</sup>  
 سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ      سَبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُزْنَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 كفعل جوادٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ عَفْوُهُ الـ      سُرَاعٌ وَإِنْ يَجْهَدُ وَيَجْهَدُنَّ يَنْبُعِدُ  
 ولو كان حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ      وَلَكِنْ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

أَنْشِدْنِي لَهُ، فَأَنْشِدْتَهُ حَتَّى بَرَقَ الْفَجْرُ. فَقَالَ: حَسْبُكَ الْآنَ، اقْرَأِ الْقُرْآنَ.  
 قُلْتُ: وَمَا أَقْرَأُ؟ قَالَ: اقْرَأِ الْوَاقِعَةَ، فَقَرَأْتُهَا وَتَزَلُ فَأَذَّنَ وَصَلَّى.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ  
 عُبَيْدٍ قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ عَيْسَى بْنِ يَزِيدَ بْنِ بَكْرٍ قَالَ: قَالَ أَبُو عَبَّاسٍ:  
 خَرَجْتُ مَعَ عَمْرِ، ثُمَّ ذَكَرَ الْحَدِيثَ نَحْوَ هَذَا.

وَجَدْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْبٍ عَنْ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ عَنْ  
 حُمَيْدِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الزُّهْرِيِّ عَنْ أَخِيهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ يَرْفَعُهُ: أَنَّ  
 رَسُولَ اللَّهِ ﷺ نَظَرَ إِلَى زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ وَلَهُ مِائَةُ سَنَةٍ فَقَالَ: «اللَّهُمَّ أَعِزَّنِي مِنْ  
 شَيْطَانِهِ» فَمَا لَكَ بَيْتًا حَتَّى مَاتَ.

قَالَ أَبُو الْأَعْرَابِيِّ وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: كَانَ مِنْ حَدِيثِ زُهَيْرٍ وَأَهْلِ بَيْتِهِ أَنَّهُمْ  
 كَانُوا مِنْ مُزَيْنَةٍ، وَكَانَ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ جِيرَانَهُمْ، وَقَدْ مَأُ وَلَدَتْهُمْ بَنُو مُرَّةَ.  
 وَكَانَ مِنْ أَمْرِ أَبِي سُلَيْمٍ أَنَّهُ خَرَجَ وَخَالَه أَسْعَدُ بْنُ الْغَدِيرِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ  
 سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ وَأَبْنَهُ كَعْبَ بْنَ أَسْعَدٍ فِي نَاسٍ مِنْ بَنِي مُرَّةَ يُغَيِّرُونَ عَلَى  
 طَبِئَةٍ، فَأَصَابُوا نَعْمًا كَثِيرَةً وَأَمْوَالًا حَتَّى أَنْتَهَوْا إِلَى أَرْضِهِمْ. فَقَالَ أَبُو سُلَيْمٍ لَخَالِهِ  
 أَسْعَدُ وَأَبْنِ خَالِهِ كَعْبٍ: أَفْرِدَا لِي سَهْمِي، فَأَبَيَا عَلَيْهِ وَمَنْعَاهُ حَقَّهُ، فَكَفَّتْ عَنْهُمَا؛  
 حَتَّى إِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَتَى أُمَّهُ فَقَالَ: وَالَّذِي أَحْلَفَ بِهِ لَتَقُومَنَّ إِلَى بَعِيرٍ مِنْ هَذِهِ الْإِبِلِ  
 فَلَتَقُحْدَنَّ عَلَيْهِ أَوْ لِأَضْرِبَنَّ بِسَيْفِي تَحْتَ قُرْطَيْكِ. فَقَامَتْ أُمُّهُ إِلَى بَعِيرٍ مِنْهَا فَأَعْتَنَقَتْ  
 سَنَامَهُ، وَسَاقَ بِهَا أَبُو سُلَيْمٍ وَهُوَ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ:

## [الرجز]

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْعَجُوزِ مِثِّي      إِذَا دَنَوْتُ وَدَنَوْنَ مِثِّي  
 \* كَأَنَّنِي سَمْعَمَعٌ مِنْ جِنٍّ \*

(١) ابتدرت: تسابقت.

(٢) الطلق: السريع. والمبرز: السباق إلى الخير والكرم. والمزند: اللثيم.



سَمِعَمَعُ: لَطِيفُ الْجِسْمِ قَلِيلُ اللَّحْمِ - وَسَاقُ الْإِبِلِ وَأُمُّهُ حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى قَوْمِهِ مُزَيْنَةً. فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ:

[الكامل]

وَلَتَغْدُونَ إِبِلَ مَجْنُوبَةً      مِنْ عِنْدِ أَشْعَدَ وَأَبْنِهِ كَعَبٍ  
- مُجَنَّبَةً: مَجْنُوبَةً -

الْأَكْلَيْنِ صَرِيحَ قَوْمِهِمَا      أَكَلَ الْحُبَارَى بُرْعَمَ الرُّطْبِ  
- الْبُرْعَمُ: شَجَرَةٌ وَلَهَا نَوْرٌ - قَالَ: فَلَبِثَ فِيهِمْ حِينًا، ثُمَّ أَقْبَلَ بِمُزَيْنَةٍ مُغِيرًا عَلَى بَنِي دُبْيَانَ. حَتَّى إِذَا مُزَيْنَةُ أَسْهَلَتْ وَخَلَّفَتْ بِلَادَهَا وَنَظَرُوا إِلَى أَرْضِ غَطْفَانَ، تَطَايَرُوا عَنْهُ رَاجِعِينَ، وَتَرَكُوهُ وَحْدَهُ. فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ:

مَنْ يَشْتَرِي فَرَسًا لَخِيرٍ غَزْوَهَا      وَأَبَتْ عَشِيرَةُ رَبِّهَا أَنْ تُسْهَلَا  
يعني أن تنزل السَّهْلَ. قَالَ: وَأَقْبَلَ حِينَ رَأَى ذَلِكَ مِنْ مُزَيْنَةٍ حَتَّى دَخَلَ فِي أَخْوَالِهِ بَنِي مُرَّةٍ. فَلَمْ يَزَلْ هُوَ وَوَلَدُهُ فِي بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطْفَانَ إِلَى الْيَوْمِ.

[معلقة زهير، وسيبها وزواج الحارث بن عوف]

وقصيدة زهير هذه أغني:

\* أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ \*

قَالَهَا زُهَيْرٌ فِي قَتْلِ وَزْدَ بْنِ حَابِسِ الْعَبْسِيِّ هَرِمَ بْنِ ضَمْضَمِ الْمُرِّيِّ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ عَتْرَةٌ وَفِي أَخِيهِ:

[الكامل]

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُزْ      لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى أَبْنِي ضَمْضَمٍ  
وَيَمْدَحُ بِهَا هَرِمَ بْنَ سِنَانَ وَالْحَارِثَ بْنَ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ الْمُرِّيَّيْنِ لِأَنَّهُمَا أَحْتَمَلَا دِيْنَهُ فِي مَالِهِمَا؛ وَذَلِكَ قَوْلُ زُهَيْرٍ:

[الطويل]

سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا      تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِّ<sup>(١)</sup>

يعني بني غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ.

قَالَ الْأَثَرُمُ أَبُو الْحَسَنِ: حَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ: كَانَ وَزْدُ بْنُ حَابِسِ الْعَبْسِيِّ

(١) تبزل: تشقق.

قتل هَرَمَ بْنَ ضَمْضَمِ الْمُرِّي فتشاجر عَبْسٌ وَذُبْيَانٌ قَبْلَ الصَّلْحِ، وحلف حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ أَلَّا يَغْسِلَ رَأْسَهُ حَتَّى يَقْتُلَ وَزْدَ بْنَ حَابِسٍ أَوْ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَبْسٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبٍ، وَلَمْ يُطْلِعْ عَلَى ذَلِكَ أَحَدًا، وَقَدْ حَمَلَ الْحِمَالَةَ<sup>(١)</sup> الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ، وَقِيلَ بِلِ أَخُوهِ حَارِثَةَ بْنِ سِنَانٍ. فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي مَخْزُومٍ، حَتَّى نَزَلَ بِحُصَيْنِ بْنِ ضَمْضَمٍ. فَقَالَ لَهُ حُصَيْنٌ: مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ؟ قَالَ: عَبْسِيٌّ. قَالَ: مِنْ أَيِّ عَبْسٍ؟ فَلَمْ يَزَلْ يَنْتَسِبُ حَتَّى أَنْتَسَبَ إِلَى بَنِي غَالِبٍ، فَقَتَلَهُ حُصَيْنٌ. وَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمَ بْنَ سِنَانٍ فَاشْتَدَّ عَلَيْهِمَا، وَبَلَغَ بَنِي عَبْسٍ فَرَكِبُوا نَحْوَ الْحَارِثِ. فَلَمَّا بَلَغَهُ رَكُوبُهُمْ إِلَيْهِ وَمَا قَدْ أَشْتَدَّ عَلَيْهِمْ مِنْ قَتْلِ صَاحِبِهِمْ وَأَنْتَهُمْ يَرِيدُونَ قَتْلَ الْحَارِثِ، بَعَثَ إِلَيْهِمْ بِمَائَةِ مِنَ الْإِبِلِ مَعَهَا أَبْنَهُ، وَقَالَ لِلرَّسُولِ: قُلْ لَهُمْ: الْإِبِلُ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ أَمْ أَنْفُسُكُمْ؟ فَأَقْبَلَ الرَّسُولُ حَتَّى قَالَ لَهُمْ ذَلِكَ. فَقَالَ لَهُمُ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ: يَا قَوْمُ إِنَّ أَخَاكُمْ قَدْ أَرْسَلَ إِلَيْكُمْ: «الْإِبِلُ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ أَمْ أَبْنِي تَقْتُلُونَهُ مَكَانَ قَتِيلِكُمْ». فَقَالُوا نَأْخُذُ الْإِبِلَ وَنَصَالِحُ قَوْمَنَا، وَنُتِمَّ الصَّلْحَ. فَذَلِكَ حِينَ يَقُولُ زُهَيْرٌ يَمْدَحُ الْحَارِثَ وَهَرَمًا:

❖ أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ ❖

وهي أوَّلُ قصيدة مدَحَ بها هَرَمًا، ثُمَّ تَابَعَ ذَلِكَ بَعْدُ.

وقد أخبرني الحسن بن عليّ بهذه القصة، وروايته أتمُّ من هذه، قال: حدَّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدَّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدَّثنا محمد بن إسحاق المُسَيَّبِيُّ قال: حدَّثني إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عَوْفٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ: أَتُرَانِي أَخْطَبُ إِلَى أَحَدٍ فَيَرُدُّنِي؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: وَمَنْ ذَاكَ؟ قَالَ: أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمِ الطَّائِيِّ. فَقَالَ الْحَارِثُ لَغَلَامِهِ: أَرْحَلْ بِنَا، ففعل. فركبا حتى أتيا أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ فِي بِلَادِهِ فوجداه في منزله. فَلَمَّا رَأَى الْحَارِثُ بْنَ عَوْفٍ قَالَ: مَرْحَبًا بِكَ يَا حَارِ. قَالَ: وَبِكَ. قَالَ: مَا جَاءَ بِكَ يَا حَارِ؟ قَالَ: جِئْتُكَ خَاطِبًا. قَالَ: لَسْتُ هُنَاكَ. فَانصرف ولم يكلمه. ودخل أَوْسٌ عَلَى أَمْرَاتِهِ مُغْضَبًا وَكَانَتْ مِنْ عَبْسٍ فَقَالَتْ: مَنْ رَجُلٌ وَقَفَ عَلَيْكَ فَلَمْ يُطَلِّ وَلَمْ تَكَلِّمْهُ؟ قَالَ: ذَاكَ سَيِّدُ الْعَرَبِ الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيِّ. قَالَتْ: فَمَا لَكَ لَمْ تَسْتَنْزِلْهُ؟ قَالَ: إِنَّهُ

(١) الحمالة: الدية.

استَحَمَقَ. قالت: وكيف؟ قال: جاءني خاطباً. قالت: أفتريد أن تزوج بناتك؟ قال نعم. قالت: فإذا لم تزوج سيّد العرب فَمَنْ؟ قال: قد كان ذلك. قالت: فتدارك ما كان منك. قال: بماذا؟ قالت: تَلَحَّقه فترده. قال: وكيف وقد فرط مني ما فرط إليه؟ قالت تقول له: إنك لقيتني مُغَضِّباً بأمرٍ لم تقدّم فيه قولاً، فلم يكن عندي فيه من الجواب إلا ما سمعت، فانصرف ولك عندي كل ما أحبت فإنه سيفعل. فركب في أثرهما. قال خارجة بن سنان: فوالله إني لأسير إذ حانت مني التفاتة فرأيتُهُ، فأقبلت على الحارث وما يُكَلِّمني غمّاً فقلت له: هذا أوس بن حارثة في أثرنا. قال: وما نصنع به، امض!. فلما رأنا لا تقف عليه صاح: يا حار اربّع عليّ ساعة. فوقفنا له فكلّمه بذلك الكلام فرجع مسروراً. فبلغني أن أوساً لما دخل منزله قال لزوجته ادعي لي فلانة (لأكبر بناته) فأتته، فقال: يا بُنَيَّة، هذا الحارث بن عوف سيّد من سادات العرب، قد جاءني طالباً خاطباً، وقد أردت أن أزوّجك منه فما تقولين؟ قالت: لا تفعل. قال: ولم؟ قالت: لأنني امرأة في وجهي ردّة<sup>(١)</sup>، وفي خلقي بعض العُهدَة<sup>(٢)</sup>، ولست بأبنة عمّه فيرعى رَجَمِي، وليس بجارك في البلد فيستحي منك، ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطلّقني فيكون عليّ في ذلك ما فيه. قال: قومي بارك الله عليك ادعي لي فلانة (لابنته الوسطى)؛ فدعتها، ثم قال لها مثل قوله لأختها؛ فأجابته بمثل جوابها وقالت: إني خرقاء<sup>(٣)</sup> وليست بيدي صناعة، ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطلّقني فيكون عليّ في ذلك ما تعلم، وليس بابن عمّي فيرعى حقّي، ولا جارك في بلدك فيستحيك. قال: قومي بارك الله عليك. ادعي لي بُهَيْسَةَ (يعني الصغرى)، فأتي بها فقال لها كما قال لهما. فقالت: أنت وذاك. فقال لها: إني قد عرضت ذلك على أختيك فأبتاه. فقالت: - ولم يذكر لها مقالتهما - لكنني والله الجميلة وجهاً، الصّناعُ يداً، الرفيعةُ خُلُقاً، الحسيبةُ أباً، فإن طلقني فلا أخلف الله عليه بخير. فقال: بارك الله عليك. ثم خرج إلينا فقال: قد زوّجتك يا حارث بُهَيْسَةَ بنت أوس. قال: قد قبلت. فأمر أمّها أن تهَيِّئها وتُصَلِّح من شأنها، ثم أمر بيّت فضرب له، وأنزله إياه. فلما هيئت بعث بها إليه. فلما أدخلت إليه لبث هنيهةً ثم خرج إليّ. فقلت: أفرغت من شأنك؟ قال: لا والله.

(١) الردّة: تقاعس في الذن إذا كان في الوجه بعض القباحة ويعتريه شيء من جمال.

(٢) العُهدَة: العيب.

(٣) الخرقاء: الحمقاء.



قلت: وكيف ذاك؟ قال: لما مَدَدْتُ يدي إليها قالت: مَهْ! أعند أبي وإخوتي!! هذا والله ما لا يكون. قال: فأمر بالرحلة فارتحلنا ورحلنا بها معنا، فسيرنا ما شاء الله. ثم قال لي: تقدّم فتقدّمْتُ، وعدَلْ بها عن الطريق، فما لبث أن لَحِقَ بي. فقلت: أَفَرَعْتَ؟ قال لا والله. قلت: ولم؟ قال: قالت لي: أكما يُفَعَلْ بِالْأَمَةِ الْجَلِيلَةِ أو السَّيِّئَةِ الْأَخِيذَةِ! لا والله حتى تنَحَرَ الْجُزُرَ، وتذبح الغنم، وتدعُو العرب، وتَعْمَلَ ما يُعْمَلُ لمثلي. قلت: والله إني لأرى هِمَّةً وعقلاً، وأرجو أن تكون المرأة مُنْجِبَةً إن شاء الله. فرحلنا حتى جئنا بلادنا، فأخضَرَ الإبل والغنم، ثم دخل عليها وخرج إلي. فقلت: أَفَرَعْتَ؟ قال لا. قلت: ولم؟ قال: دخلتُ عليها أريدها، وقلتُ لها قد أحضَرنا من المال ما قد تَرَيْنِ، فقالت: والله لقد ذكرتُ لي من الشرف ما لا أراه فيك. قلت: وكيف؟ قالت: أتفرُّغ لنكاح النساء والعربُ تقتل بعضها! (وذلك في أيام حرب عُبَس وذُبْيَان). قلت: فيكون ماذا؟ قالت: اخرجْ إلى هؤلاء القوم فأصلِح بينهم، ثم ارجعْ إلى أهلك فلن يفوتك. فقلت: والله إني لأرى هِمَّةً وعقلاً، ولقد قالت قولاً. قال: فأخرجُ بنا. فخرجنا حتى أتينا القوم فمشينا فيما بينهم بالصلح، فاصطلحوا على أن يحتسبوا القتلى؛ فيؤخذَ الفضل ممن هو عليه، فحملنا عنهم الدِّيَّاتِ، فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين، فانصرفنا بأجمل الذَّكر. قال محمد بن عبد العزيز: فمدحوا بذلك، وقال فيه زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى قصيدته:

\* أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ \*

فذكرهما فيها فقال:

[الطويل]

تفانؤا ودقوا بينهم عِطْرَ مَنْشَمٍ <sup>(١)</sup>	تداركتما عَبَساً وذُبْيَانَ بَعْدَمَا
مَغَائِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمُزْنَمِ <sup>(٢)</sup>	فأصبحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ
ولم يُهَرِّيقُوا بينهم مِلءَ مِخْجَمٍ <sup>(٣)</sup>	يُنْجِمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً

وذكر قيامهم في ذلك فقال:

(١) منشم: عطارة من خزاعة كانوا إذا تطيَّبوا في عطرها اشتدَّت الحرب بينهم فصارت مثلاً في الشر، ولذلك يقال: أئام من عطر منشم.

(٢) الإفال: جمع أفيل وهو الصغير من الإبل. والمزْنَم: اسم فحل معروف. والتلاد: المال القديم الموروث.

(٣) ينجمها: يدفعها نجوماً.

«صحا القلبُ عن سَلَمَى وقد كاد لا يسلو»

وهي قصيدة يقول فيها:  
تداركثما الأحلافَ قد ثلَّ عرشُها      ودُبيانَ قد زَلَّتْ بأقدامِها الثَّغْلُ<sup>(١)</sup>  
وهذه لهم شرفٌ إلى الآن. ورجع فدخل بها، فولدت له بنين وبنات.

[من شعر زهير الذي غُنِّي]

ومما مدح به هَرِمًا وأباه وإخوته وغُنِّي فيه قوله:

صوت [البسيط]

إنَّ الخليطَ أَجَدَّ البينَ فانفركا      وعَلِقَ القلبُ من أسماء ما عَلِقا  
وأخلفتك أبنَةُ البَكْرِي ما وَعَدَتْ      فأضْبَحَ الحَبْلُ منها واهناً خَلَقا  
قَامَتْ تَبْدَى بِذِي ضَالٍ لِتَحْزُنَنِي      ولا مَحَالَةً أَنْ يَشْتاقَ مَنْ عَشِقَا  
بِحَيْدٍ مُغْزَلَةٍ أَذْمَاءَ خَاذِلَةٍ      من الطُّبَاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرِقَا

انفرك: انفعل، من الفُرْقَة. وأَجَدَّ وَجَدَّ بمعنى واحد، من الجَدِّ خلاف اللعب. والواهن والواهي واحد. والحبل: السَّبَبُ في المودة. والضال: السُّدْرُ الصُّغَارُ، واحدها ضالَّة. والجيد: العُنُق. والمُغْزَلَةُ: الظبية التي لها غزال. والأذماء: البيضاء. والخاذلة: المقيمة على وَلَدِها ولا تتبع الطباء. والشادن: الذي قد شَدَنَ أي تحرَّك ولم يَقْوَ بعد. والخرق: الدهش.

غُنِّي مالك في الأول والثاني من الأبيات خفيف رَمَلٍ بالوُسْطَى، وقيل إنه لابن جامع، وقيل بل لحن ابن جامع بالبَئِصَر. وفي الثالث والرابع لابن المَكِّي رَمَلٌ صحيحٌ من روايتي بَذَلٍ والهشامي.

وفي هذه القصيدة يقول يمدح هَرِمًا:

قد جعل المبتغون الخيرَ من هَرِمٍ      والسائلون إلى أبوابه طُرُقًا  
من يَلْقَى يوماً على عِلَّاتِهِ هَرِمًا      يَلْقَى السَّماحةَ منه والنَّدَى خُلِقًا

(١) الأحلاف: أسد وغطقان وطىء. وثلَّ عرشها: تهدم.

ليث بعثَر يصطاد اللُيوث إذا ما اللُيُثُ كَذَبَ عن أقرانه صَدَقَا<sup>(١)</sup>  
يطعنُهم ما أَرْتَمُوا حتى إذا أطعنوا ضاربَ حتى إذا ما ضاربوا أعتنقا

ومن مدائحه إياهم قوله يمدح أبا هَرِمَ سِنَان بن أبي حارثة. وذكر ابنُ الكلبي أنه هوي امرأة فاستُهِيم بها؛ وتفاقم به ذلك حتى فُقد فلم يُعرَف له خبر. فترغم بنو مُرَّة أن الجِنَّ استطارته فأدخلته بلادها، وأستعجلته لكرمه. وذكر أبو عبيدة أنه قد كان هَرِم حتى بلغ مائة وخمسين سنة؛ فهام على وجهه خرفاً فققد. قال: فرغم لي شيخٌ من علماء بني مُرَّة أنه خرج لحاجته بالليل فأبعد، فلما رجع ضلَّ فهام طولَ ليلته حتى سقط فمات، وتبع قومه أثره فوجدوه ميتاً. فرثاه زهير بقوله: [الكامل]

إن الرزِيَّة لا رزِيَّة مثْلُها ما تبتغي غطفان يوم أضلَّت  
إن الرُّكَّابَ لتبتغي ذا مِرَّة بجُنب نَجْدَ إذا الشهورُ أخلَّت<sup>(٢)</sup>  
يسعين خير الناس عند شديدة عَظُمْتُ مُصِيبَتُهُ هناك وجَلَّتْ  
ومدفع ذاق الهوان ملعن ومُخِيتَ عُقْدَةُ حَبْلِهِ فأنحَلَّتْ  
ولنعَم حشو الذرع كان إذا سَطَا نَهَلْتُ من العَلَقِ الرِّمَاحُ وعَلَّتْ<sup>(٣)</sup>

والذي فيه غناء من مدائح زهير قوله:

### صوت

[المقارب]

أمن أم سلمى عرفت الطلولا بذي خُرُضٍ مائلاثُ مُثُولَا<sup>(٤)</sup>  
بليين وتحسب آياتهن على قرط حولين رقاً مجيلا<sup>(٥)</sup>

المائل هاهنا: اللاطيُّ بالأرض، وفي موضع آخر: المُتَّصِبُ القائم. وذو خُرُضٍ: موضع. والخُرُضُ: الأشنان. وآياتهن: علاماتهم. وقرط حولين: تقدُّم حولين، والفارط: المتقدِّم.

(١) عثر: مأسدة بناحية تباله. (انظر معجم البلدان ٤ / ٨٥).

(٢) ذو مرة: صاحب عقل.

(٣) العلق: الدم.

(٤) ذو خُرُضٍ: وإد لبني عبد الله بن غطفان عند النقرة. (معجم البلدان ٢ / ٢٤٢).

(٥) الرق المحيل: الجلد الدارس الذي مضى عليه حول قائر عليه وأبلاه.



غَنَّى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِسْحَاقُ، وَلَهُ فِيهِمَا لَحْنَانٌ: أَحَدُهُمَا ثَانِي ثَقِيلٌ بِإِطْلَاقِ  
الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ، مِنْ كِتَابِهِ. وَالْآخَرُ مَاخُورِيٌّ مِنْ مَجْمُوعِ غِنَائِهِ، وَرَوَايَتُهُ عَنْ  
الْهَشَامِيِّ. وَفِيهِمَا لِلزُّبَيْرِ بْنِ دَحْمَانَ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. يَقُولُ فِيهَا:  
إِلَيْكَ سِنَانُ الْغَدَاةِ الرَّحِيحِ      لُ أَعْصِي النُّهَاءَ وَأَمْضِي الْفُؤُولَا<sup>(١)</sup>  
جمع فآل، أَي لَا أَتَطَيَّرُ.

فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَقْرَاسِهِ      بَنِي وَائِلٍ وَأَخْذَرِيهِ جَدِيلَا<sup>(٢)</sup>  
وَكَيْفَ أَتَقَاءَ أَمْرِي لَا يُوَوِّ      بٌ بِالْقَوْمِ فِي الْغَزْوِ حَتَّى يُطِيلَا<sup>(٣)</sup>  
وَمِنَ الْغِنَاءِ فِي مَدَائِحِ هَرَمِ قَوْلُهُ:

[البسيط]

## صوت

قِفْ بِالذِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ      بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحُ وَالذِّيمُ  
كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ      وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ<sup>(٤)</sup>  
غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلَوْ قَلِقُ      فِي السَّلَكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ

الذِّيمُ: جَمْعُ دِيْمَةٍ وَهُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَدُومُ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ مَعَ سَكُونٍ. سَالَ  
السَّلِيلُ بِهِمْ: أَي سَارُوا فِيهِ سِيرًا سَرِيعًا. وَالسَّلِيلُ: وَادٍ. وَقَوْلُهُ وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ أَي هُم  
عَبْرَةٌ، وَمَا هَا هُنَا صِلَةٌ. لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ أَي قَصْدٌ كُنْتُ أَزُورُهُمْ. وَالْأَمَمُ: بَيْنَ الْقَرِيبِ  
وَالْبَعِيدِ. وَالْقَلِقُ: الَّذِي لَمْ يَسْتَقِرَّ لَمَّا انْقَطَعَ الْحَيْطُ. وَالنُّظْمُ: جَمْعٌ وَاحِدُهَا نِظَامٌ،  
شَبَّهَ دُمُوعَهُ بِلَوْلَوْ انْقَطَعَ سِلْكُهُ، وَبِمَاءٍ سَالَ مِنَ الْغُرْبِ.

الْغِنَاءُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ رَمَلٌ لِابْنِ الْمَكِّيِّ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَذَكَرَ عَمْرٍو أَنَّ  
لِإِسْحَاقَ فِيهَا لَحْنًا أَيْضًا. وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّ فِيهَا لَحْنًا لِمَالِكٍ.

(١) النُّهَاءُ: جَمْعُ نَاهٍ، وَهُوَ النَّاصِحُ وَالْأَمْرُ بِعَدَمِ الْإِقْدَامِ عَلَى شَيْءٍ. وَالْفُؤُولُ: جَمْعُ فآلٍ، وَهُوَ قَوْلٌ أَوْ  
فِعْلٌ يَسْتَبْشِرُ بِهِ.

(٢) بَنُو وَائِلٍ، وَجَدِيلَةٌ: قَبِيلَتَانِ عَرَبِيَّتَانِ.

(٣) يُوَوِّبُ: يَرْجِعُ.

(٤) السَّلِيلُ: وَادٍ. (انظر معجم البلدان ٣/٢٤٣).

## صوت

[الكامل]

لِمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مُذْ حَجَجَ وَمُذْ دَهَرَ<sup>(١)</sup>  
لَعَبَ الرِّياحُ بِها وَغَيَّرَها      بَغْدِي سَوَافِي الرِّيحِ وَالْقَطَرِ  
دَغْ ذَا وَعَدُّ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ      خَيْرِ الكُهلِ وَسَيِّدِ الحَضَرِ  
لو كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ      كُنْتَ المُنَوَّرَ لَيْلَةَ البَدْرِ

القُنَّةُ: الجبل الذي ليس بمنتشر. أَقْوَيْنَ: خَلَوْنَ. والسَّوافي: ما تَسْفِي  
الرياحُ. قال: والقَطَرُ مخفوضةٌ بِنَسَقِهِ على الرِّيحِ والقَطَرُ لا سَوافي له وهذا تفعله  
العرب في المجاورة، وهو مثل قولهم: جُحِرُ ضَبُّ حَرِبٍ.

غَنَّى في هذه الأبيات سائب خاثر<sup>(٢)</sup> من رواية حَمَّاد عن أبيه، ولم يَجُنُّه.  
وفيه ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبِنْصرِ نَسَبه عمرو بن بَانَّةَ إلى مَعْبَدٍ، ونَسَبه غيره إلى سائب، وإلى  
الأَوْسِيَّةِ مما ذكر حَبَشٌ. قال: وهي من قِيان الحجاز القدائم مولاةٌ للأَوْسِ.

ومنها قوله يمدح سِنانَ بن أبي حارثة:

## صوت

[الطويل]

صَحَا القلبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو      وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْثَّقُلُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سِنِينَ ثَمَانِيَا      عَلَى صَبِيرٍ أَمْرٍ مَا يَمُرُّ وَمَا يَخْلُو  
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ      مَضَتْ وَأَجَمْتُ حَاجَةَ الغَدِ مَا تَخْلُو  
وَكُلُّ مُجِبٍّ أَخَذَتْ النَّائِي عِنْدَهُ      سُلُو فَوَادٍ غَيْرَ حُبِّكَ مَا يَسْلُو  
تَأَوَّبَنِي ذِكْرُ الأَجَبَةِ بَعْدَ مَا      هَجَعْتُ وَدُونِي قُلَّةُ الحَزْنِ فَالرَّمْلُ  
فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالمَنَازِلِ مِنْ مِئِي      وَمَا سُحِفَتْ فِيهِ المَقَادِيمُ وَالْقَمْلُ  
لَأَزْتَجِلَنَ بِالفَجْرِ ثُمَّ لَأَذَابُنَ      إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلُ  
وَهَلْ يُنْبِتُ الخَطِيئُ إِلَّا وَشِيجُهُ      وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّخْلُ

التَّعَانِيقُ والثَّقُلُ: موضعان. وَيُرَوَّى: فَالْنُّخْلُ. وقوله عَلَى صَبِيرٍ أَمْرٍ: أَي عَلَى

(١) حجر: مدينة باليمامة (معجم البلدان ٢/ ٢٣١) وحجج: سنين، جمع حجة.

(٢) سائب خاثر: أحد أئمة التلحين والغناء في زمنه. توفي سنة ٦٣ هـ.

(٣) التعانيق والثقل: موضعان (معجم البلدان ٢/ ٣٣ و ٨١/ ٢).

شَرَفَ أَمْرٍ. وَأَجَمَّتْ: دَنَتْ. وتَأَوَّبَنِي: أَتَانِي لَيْلًا. والتَّأَوَّبُ: سَيْرٌ يَوْمَ إِلَى اللَّيْلِ. سَحِفْتُ: حُلِقْتُ، يُقَالُ سَحَفَ رَأْسَهُ وَسَبَّتَهُ وَجَلَطَهُ: حَلَقَهُ. وَقَوْلُهُ «يُعَرِّجُنِي طِفْلٌ» قَالَ يُقَالُ الطِّفْلُ: اللَّيْلُ، وَيُقَالُ الطِّفْلُ: مَغِيبُ الشَّمْسِ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الطِّفْلُ: الْحَزْنُ، وَإِيقَادُهُ نَارَ التَّخْيِيرِ. وَالْخَطِيئُ: رِمَاحٌ نَسَبَهَا إِلَى الْخَطِّ وَهِيَ مِنْ جَزِيرَةِ بِالْبَحْرَيْنِ تُرْفَأُ إِلَيْهَا سُفُنُ الرِّمَاحِ. وَالْوَشِيجُ: الْقَنَا وَاحِدُهَا وَشِيجَةٌ. وَالْوَشُوجُ: دُخُولُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ.

غَنَى إِبْرَاهِيمُ الْمُؤَصِّلِيَّ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ثَقِيلًا أَوَّلَ بِالْبِنْصَرِ مِنْ رَوَايَةِ الْهَشَامِيِّ وَعَمَرُو. وَغَنَى إِبْرَاهِيمُ أَيْضًا فِي السَّادِسِ وَالسَّابِعِ وَالثَّامِنِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَفِي الثَّلَاثِ لَمْعَبَدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَلَعَلَّوِيهِ فِي السَّابِعِ وَالثَّامِنِ خَفِيفٌ رَمَلٌ. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ لِإِبْرَاهِيمَ فِي الثَّامِنِ لَحْنًا مَاخُورِيًّا.

وَمِنَ الْغِنَاءِ فِي مَدَائِحِهِ هَرَمًا قَوْلُهُ:

صوت [الوافر]

لِمِنْ طَلَّلَ بَرَامَةً لَا يَرِيمُ      عَفَا وَأَحَالَه عَهْدٌ قَدِيمٌ<sup>(١)</sup>  
تَطَالَعُنِي خِيَالَاتٌ لَسَلَمَى      كَمَا يَتَطَالَعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ

غَنَاهُ دُخْمَانُ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمَرُو. وَعَفَا: دَرَسَ هَاهُنَا، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ: كَثُرَ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ. وَخِيَالَاتٌ: جَمْعُ خِيَالٍ.

[هرم في قلب زهير وشعره]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَا: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةَ، وَقَالَ الْمُهَلَّبِيُّ فِي خَبَرٍ لَهُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: أَنْشَدَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَوْلَ زُهَيْرٍ فِي هَرَمِ بْنِ سِنَانٍ يَمْدَحُهُ:

[الكامل]

دَغْ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرِمٍ      خَيْرِ الْكُهُولِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ  
لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ      كُنْتُ الْمُتَوَّزَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ  
وَلَأَنْتَ أَوْضَلُ مَنْ سَمِعْتُ بِهِ      لِشَوَابِكِ الْأَرْحَامِ وَالصُّهْرِ

(١) رامة: منزل على طريق البصرة إلى مكة. (معجم البلدان ١٨/٣). ويريم: يبرح.



وَلَنِنِغَمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَثَتْ إِذَا  
وَأَرَاكَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبِعَد  
أُثْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا  
وَالسُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا  
دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّغْرِ  
ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي<sup>(١)</sup>  
أَسْلَفَتْ فِي النَّجَدَاتِ مِنْ ذِكْرِ  
يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِثْرِ

فقال عمر: ذلك رسول الله ﷺ.

قال وقال عمر لبعض ولدِ هَرَمٍ: أَنَشِدْنِي بَعْضَ مَذْحِ زُهَيْرِ أَبَاكَ، فَأَنشَدَهُ. فقال  
عمر: إِنْ كَانَ لِيُحْسِنَ فِيكُمْ الْقَوْلَ. قال: وَنَحْنُ وَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَنُحْسِنُ لَهُ الْعَطَاءَ.  
فقال: قَدْ ذَهَبَ مَا أُعْطِيتُمُوهُ وَبَقِيَ مَا أُعْطَاكُمْ.

قال: وَبَلَغَنِي أَنَّ هَرِمًا كَانَ قَدْ حَلَفَ أَلَّا يَمْدَحُهُ زُهَيْرٌ إِلَّا أَعْطَاهُ، وَلَا يَسْأَلُهُ  
إِلَّا أَعْطَاهُ، وَلَا يَسَلِّمَ عَلَيْهِ إِلَّا أَعْطَاهُ: عَبْدًا أَوْ وَلِيدَةً أَوْ فَرَسًا. فَاسْتَحْيَا زُهَيْرٌ مِمَّا  
كَانَ يَقْبَلُ مِنْهُ، فَكَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي مَلَأَ قَالَ: عِمُّوا صَبَاحًا غَيْرَ هَرِمٍ، وَخَيْرَكُمْ أَسْتَنْثَيْتُ.  
وَرَوَى الْمُهَلَّبِيُّ: وَخَيْرَكُمْ تَرَكْتُ.

أَخْبَرَنِي الْجَوْهَرِيُّ وَالْمُهَلَّبِيُّ قَالَا: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: قَالَ عُمَرُ لَابْنِ  
زُهَيْرٍ: مَا فَعَلْتَ الْخُلُلُ الَّتِي كَسَاهَا هَرِمٌ أَبَاكَ؟ قَالَ: أَبْلَاهَا الدَّهْرُ. قَالَ: لَكِنَّ  
الْخُلُلَ الَّتِي كَسَاهَا أَبُوكَ هَرِمًا لَمْ يُبْلَاهَا الدَّهْرُ. وَقَدْ ذَكَرَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ أَنَّ عَائِشَةَ  
خَاطَبَتْ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ بَعْضَ بَنَاتِ زُهَيْرٍ.

وقال أبو زيد عمر بن شَبَّةٍ: وَمِمَّا سَبَقَ فِيهِ زُهَيْرٌ فِي مَذْحِ هَرِمٍ وَلَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهِ  
أَحَدٌ قَوْلُهُ:

وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا  
يَلْقَى السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
بَذَا الْمُلُوكَ وَبَذَا هَذِهِ السُّوقَا<sup>(٢)</sup>  
عَلَى تَكَالَيْفِهِ فَمِثْلُهُ لِحَقًّا  
فَمِثْلُ مَا قَدَّمَا مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا  
قَدْ جَعَلَ الْمَبْتَغُونَ الْخَيْرَ مِنْ هَرِمٍ  
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا  
يَطْلُبُ شَأْوَ أَمْرَيْنِ قَدَّمَا حَسْبًا  
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأَوْهِمَا  
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ

(١) يفري: يقطع.

(٢) بَذَا: غلب، سبق.

أخبرني الجوهري والمهلباني قالا: حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّة قال: قال المدائني: قال عبد الملك بن مروان: ما يضرُّ مَنْ مُدِحَ بما مَدَحَ به زُهَيْرُ آلِ أَبِي حارثة من قوله: [الطويل]

على مُكثِرِيهِمْ رِزْقُ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ      وعندَ المقلِّينَ السَّماحَةُ والبَذْلُ<sup>(١)</sup>  
ألا يَمْلِكُ أُمُورَ النَّاسِ (يعني الخلافة). قال ثم قال: ما ترك منهم زُهَيْرٌ غِنياً ولا فقيراً إلا وصفه ومدحه.

وقال ابن الأعرابي قال أبو زياد الكلابي أنشد عثمان بن عفان قول زهير:

[الطويل]  
ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ      وإن خالها تخفى على النَّاسِ تُعْلَمِ  
فقال: أحسن زُهَيْرٌ وصدق، لو أن رجلاً دخل بيتاً في جوف بيت لتحدث به الناس. قال وقال النبي ﷺ: «لا تَعْمَلْ عملاً تَكْرَهُ أن يُتَحَدَّثَ عنكَ به».

قال: وقال علي بن المدائني: حَدَّثَنِي ابن جَعْدويه: أَنَّ عُرْوَةَ بن الزُّبَيْرِ لَحِقَ بعبد الملك بن مروان بعد قَتْلِ أخيه عبد الله بن الزُّبَيْرِ. فكان إذا دخل إليه منفرداً أكرمه. وإذا دخل عليه وعنده أهل الشام أَسْتَخَفَّ به. فقال له يوماً: يا أمير المؤمنين، بئس المَزُورُ أنت؛ تُكْرِمُ ضيفَكَ في الخَلَا، وتُهَيِّنُهُ في المَلَا، وقال: لله دَرَّ زُهَيْرٌ حيث يقول: [الوافر]

فَقَرِّي في بلادِكِ إن قَوماً      مَتَى يَدْعُوا بِلادَهُمْ يَهُونُوا  
ثم أَسْتَأذَنَهُ في الرُّجُوعِ إلى المدينة، فَقَضَى حوائِجَهُ وأَذِنَ له. وهذا البيت من قصيدة لَزُهَيْرٍ قالها في بني تميم، وقد بلغه أنها حَسَدَتْ لغزو عَظْفَانَ؛ أولها: [الوافر]  
ألا أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ      وقد يَأْتِيكَ بالخَبَرِ الظُّنُونُ  
الظُّنُونُ: الذي لَسْتَ منه على ثِقَةٍ. والظُّنِينُ: المَثَمُّ.

### [زهير والحارث بن ورقاء]

وقال ابن الأعرابي: كان الحارث بن ورقاء الصَّيْدَاوي من بني أَسَدِ أَغَارِ على

(١) المكثرون: الأغنياء. والمقلون: الفقراء. ويعتريهم: يقصدهم طالباً رفدهم.

بني عبد الله بن غطفان فغَنِمَ فاستاق إبلَ زُهَيْرٍ وراعيه يساراً . فقال زُهَيْرُ . [البسيط]  
 بان الخَلِيطُ ولم يَأُؤُوا لمن تركوا وزودوك أشتياقاً أَيْةً سَلَكَوا

وهي طويلة يقول فيها : [البسيط]

لئن خَلَلْتُ بِجَوْ في بني أسَدٍ      في دين عمرو وحالت بيننا فَذَكُ<sup>(١)</sup>  
 لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَذِغُ      باقٍ كما دَنَسَ القُبْطِيَّةُ الودَكُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَرْدُدْ يَسَاراً ولا تَغُفْ عليه ولا      تَمَعُكَ بِعِرْضِكَ إِنَّ الغادر المَعِكَ<sup>(٣)</sup>  
 ولا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلِمَتْهُمْ      يَلُوونَ ما عندهم حتى إذا نُهِكُوا<sup>(٤)</sup>  
 طَابَتْ نُفُوسُهُمْ عن حَقِّ خُضْمِهِمْ      مَخَافَةَ الشَّرِّ وأرْتَدُّوا لما تَرَكَوا  
 وفي هذه القصيدة مما يغنى فيه :

### صوت

أَهْوَى لها أَشْفَعُ الخَذَيْنِ مُطَرِّقُ      رِيشَ القَوَادِمِ لم يُنْصَبْ له شَرَكُ  
 وقد أَكُونُ أَمَامَ الحَيِّ تَحْمِلُنِي      جَرْدَاءُ لا فَحَجَّ فيها ولا صَكَّكَ

أهوى لها - يعني القطة تقدم وصفه إياها - صقرٌ . ورواه الأصمعي : «هوى لها» وقال : هوى : أنقض ، وأهوى : أوفى . ومُطَرِّقٌ : ريشه بعضه على بعض ليس بمنشور ، وهو أعتق له . وقوله لم يُنْصَبْ له شَرَكُ : أي لم يُضْطَظْ ولم يُذَلَّلْ - والقوادِمُ : العشرُ المتقدماتُ . والفَحَجُ : تباعدُ ما بين الفخذين . والصَكَّكَ : أصطكك العرقوبين في الدواب ، وفي الناس الركبتين . قال : فلما أنشد الحارثُ هذا الشعرَ بعث بالغلام إلى زهير . وقيل : بل أنشد قولَ زهير : [الوافر]

تَعَلَّمْ أَنْ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ      يُنَادِي في شِعَارِهِمْ يَسَارُ<sup>(٥)</sup>  
 ولولا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُموهُ      وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرُ مَعَارُ<sup>(٦)</sup>

(١) جَوْ : وادٍ . وفذك : قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان أفاءها الله على رسوله في سنة سبع صلحاً .

(٢) القبطية : ثياب كتان كانت تصنع بمصر منسوبة إلى القبط . والودك : الدسم .

(٣) لا تمعك : لا تمطل . والمَعِكَ : المَطِلُ .

(٤) يلوون : يمتلون . ونهكوا : بولغ في شتمهم وهجائهم .

(٥) الشعار : علامة القوم في سفرهم . ويسار : اسم رجل .

(٦) العسب : الضراب ، وماء الفحل .



إِذَا جَمَعَتْ نِسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ أَشْطُ كَأَنَّهُ مَسْدٌ مُغَارٌ<sup>(١)</sup>  
يُبْرِزُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ إِلَيْهَا وَهُوَ قَبْقَابٌ قُطَارٌ<sup>(٢)</sup>  
فَرَدَّ عَلَيْهِ . فَلَامَهُ قَوْمَهُ وَقَالُوا لَهُ : اقْتُلْهُ وَلَا تُرْسِلْ بِهِ إِلَيْهِ ، فَأَبَى عَلَيْهِمْ . فَقَالَ  
زُهَيْرٌ عِنْدَ ذَلِكَ :

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلُّهُمْ أَنْ يَسَاراً أَتَانَا غَيْرَ مَغْلُولٍ  
وَلَا مُهَانٍ وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمٍ وَفِي حِبَالٍ وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُولٍ  
وَهِيَ قَصِيدَةٌ . فَقَالَ الْحَارِثُ لِقَوْمِهِ : أَيُّمَا أَضْلَحُ : مَا فَعَلْتُ أَوْ مَا أَرَدْتُمْ ؟  
قَالُوا : بَلْ مَا فَعَلْتَ .

### [علاقته بخاله بشامة بن الغدير]

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَحَدَّثَنِي أَبُو زِيَادٍ الْكِلَابِيُّ : أَنَّ زُهَيْراً وَأَبَاهُ وَوَلَدَهُ كَانُوا فِي  
بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ ، وَمَنْزِلُهُمُ الْيَوْمَ بِالْحَاجِرِ<sup>(٣)</sup> ، وَكَانُوا فِيهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَكَانَ  
أَبُو سَلَمَى تَزَوَّجَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي فِهْرِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ دُبْيَانَ يُقَالُ لَهُ  
الْغَدِيرُ - وَالْغَدِيرُ هُوَ أَبُو بَشَامَةَ الشَّاعِرُ - فَوَلَدَتْ لَهُ زُهَيْراً وَأَوْسَاءً ، وَوُلِدَ لَزُهَيْرٍ مِنْ  
أَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي سُحَيْمٍ . وَكَانَ زُهَيْرٌ يَذْكُرُ فِي شَعْرِهِ بَنِي مُرَّةَ وَغَطَفَانَ وَيَمْدَحُهُمْ . وَكَانَ  
زُهَيْرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَيِّداً كَثِيرَ الْمَالِ حَلِيماً مَعْرُوفاً بِالْوَرَعِ .

قَالَ : وَحَدَّثَنِي حَمَّادُ الرَّائِيَّةِ عَنْ سَعِيدِ الرَّائِيَّةِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ سَعِيدٍ :  
أَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّ زُهَيْراً هَجَا آلَ بَيْتٍ مِنْ كَلْبٍ مِنْ بَنِي عُلَيْمٍ بْنِ جَنَابٍ ، وَكَانَ بَلَغَهُ عَنْهُمْ  
شَيْءٌ مِنْ وَرَاءَ وَرَاءَ ، وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ أَتَى بَنِي عُلَيْمٍ ،  
وَأَكْرَمُوهُ لَمَّا نَزَلَ بِهِمْ وَأَحْسَنُوا جَوَارَهُ ، وَكَانَ رَجُلًا مُوَلَّعًا بِالْقِمَارِ فَنَهَوْهُ عَنْهُ ، فَأَبَى  
إِلَّا الْمَقَامَرَةَ . ثُمَّ قُمِرَ مَرَّةً فَرَدُّوا عَلَيْهِ ، ثُمَّ قُمِرَ أُخْرَى فَرَدُّوا عَلَيْهِ ، ثُمَّ قُمِرَ الثَّالِثَةَ فَلَمْ  
يَرُدُّوا عَلَيْهِ ، فَتَرَحَّلَ عَنْهُمْ وَشَكَا مَا صُنِعَ بِهِ إِلَى زُهَيْرٍ ، وَالْعَرَبُ حِينَئِذٍ يَتَّقُونَ الشُّعْرَاءَ  
اتِّقَاءً شَدِيداً . فَقَالَ : مَا خَرَجْتُ فِي لَيْلَةٍ ظُلُمَاءَ إِلَّا خِفْتُ أَنْ يُصِيبَنِي اللَّهُ بِعَقُوبَةٍ

(١) أَشْطُ : أَنْعَظُ . وَالْمَسْدُ : الْحَبْلُ . وَالْمَغَارُ : الْمَفْتُولُ قَتْلًا جَيِّدًا .

(٢) يَبْرِزُ : يَصُوتُ . وَالْقَبْقَابُ : الْهَادِرُ . وَالْقَبْقَبَةُ : هَدِيرُ الْفَحْلِ . وَالْقُطَارُ : الَّذِي يَقْطُرُ وَيَسِيلُ ، وَقِيلَ الرَّافِعُ  
الرَّاسُ .

(٣) الْحَاجِرُ : مَوْضِعٌ . (انظر معجم البلدان ٢ / ٢٠٤) .

لهجائي قوماً ظلمتهم. قال: والذي هجاهم به قوله: [الوافر]

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجِوَاءِ      فَيُؤْمِنُ فَاَلْقَوَادِمُ فَاَلْحِسَاءِ  
فَذُو هَاشٍ فَمِيتُ غُرَيْتَاتِ      عَفَتْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءُ<sup>(١)</sup>  
جَرَتْ سُحْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي      نَوَى مَشْمُولَةً فَمَتَى اللُّقَاءُ  
كَأَنَّ أَوَابِدَ الثَّيَرَانِ فِيهَا      هَجَائِنُ فِي مَغَايِنِهَا الطَّلَاءُ  
لَقَدْ طَالَ بَيْتُهَا وَلِكُلِّ شَيْءٍ      وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ أَنْتَهَاءُ  
وَقَدْ أَغْدُو عَلَى شَرْبِ كَرَامِ      نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ<sup>(٢)</sup>  
لَهُمْ طَاسٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ      تُعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمْ وَمَاءُ<sup>(٣)</sup>

الجِوَاءُ: أرض. وَيُؤْمِنُ والقَوَادِمُ: في بلاد غُظْفَان. وَالْمِيتُ: جمع مَيْثَاء. قال أبو عمرو: إذا كان مَسِيلُ الماء مثل نصف الوادي أو ثُلُثَيْهِ فهي مَيْثَاء. والسَّمَاءُ هَاهُنَا: المطر. وَالسَّانِح: ما أَقْبَلَ من شِمَالِكَ يريد يمينك والْبَارِحُ: ضِدُّهُ. وقال أبو عُبَيْدَةَ: سمعت يونس بن حبيب يسأل رُؤْبَةَ عن السانح والْبَارِح فقال: السانح: ما ولَاكَ مِيَامِنَهُ. والْبَارِح: ما ولَاكَ مَشَائِمَهُ. وَأَجِيزِي: انْقُذِي. قال الأصمعي: يقال أَجَزْتُ الْوَادِيَّ إِذَا قَطَعْتَهُ وَخَلَفْتَهُ، وَجُرْزْتُهُ: إِذَا سَرْتُ فِيهِ فَتَجَاوَزْتَهُ. وَالْأَوَابِدُ: الوحشية. والهَجَائِنُ: إِبِلٌ بِيضٌ. وَالْمَغَايِنُ: الْأَرْفَاقُ، وَاحِدُهَا مَغْيِنٌ. وَمَشْمُولَةٌ: سريعة الانكشاف. أَخَذَهُ مِنَ الرِّيحِ الشَّمَالِ إِذَا كَانَتْ مَعَ السَّحَابِ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ يَذْهَبَ. وَجَعَلَ مَشْمُولَةً هَاهُنَا فِي النَّوَى لِأَن نَيْتَهُمْ كَانَتْ سَرِيعَةً، فَأَجْرَى ذَلِكَ مَجْرَى الدَّمِّ، فَهَذِهِ السُّنْحُ.

غَنَى فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالسَّابِعِ مَعْبَدٌ ثَقِيلًا أَوَّلَ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وَذَكَرَ عَلِيٌّ بْنُ يَحْيَى أَنَّ لِلْغَرِيضِ فِيهَا خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ فِيهِ لِلْهُذَلِيِّ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى. وَفِي الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ مَعَ بَيْتٍ لَيْسَ لَزْهِيرٍ أَضِيفَ إِلَى الشَّعْرِ وَهُوَ:

بِنَفْسِي مَنْ تَذَكَّرُهُ سَقَامٌ      أَعَالِجُهُ وَمَطْلَبُهُ عَنَاءُ

فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى فِي مَجْرَاهَا، ذَكَرَ إِسْحَاقُ

(١) الْأَسْمَاءُ فِي الْبَيْتَيْنِ: أَسْمَاءُ مُوَاضِعَ.

(٢) الشَّرْبُ: الْجَمَاعَةُ الشَّارِبُونَ.

(٣) الطَّاسُ: إِنَاءٌ يَشْرَبُ فِيهِ.

أنه للغريص، وغيره ينسبه إلى ابن سريج وإلى ابن عائشة. وفي الرابع والخامس لعلويه رمل لا يُشك فيه من غنائه.

وقال ابن الأعرابي: حدثني أبو زياد، وذكر بعض هذا الخبر إسحاق الموصلي عن حماد الراوية وعن ابن الكلبي عن أبيه قال: وكان بشامة بن الغدير خال زهير بن أبي سلمى، وكان زهير منقطعاً إليه وكان مُعجَباً بشعره. وكان بشامة رجلاً مُقعداً ولم يكن له ولد، وكان مُكثراً من المال، ومن أجل ذلك نزل إلى هذا البيت في غطفان لخبولتهم. وكان بشامة أحزم الناس رأياً، وكانت غطفان إذا أرادوا أن يغزوا أتوه فاستشاروه وصَدَرُوا عن رأيه، فإذا رجَعُوا قَسَمُوا له مثل ما يَقسِمون لأفضلهم، فمن أجل ذلك كثر ماله. وكان أسعد غطفان في زمانه. فلما حَضَرَ الموت جعل يَقسِم ماله في أهل بيته وبين بني إخوته. فأتاه زهير فقال: يا خالاه لو قَسَمْتُ لي من مالك!! فقال: والله يابن أخي لقد قَسَمْتُ لك أفضل ذلك وأجزله. قال: وما هو؟ قال: شعري ورثتيه. وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر، وقد كان أول ما قال. فقال له زهير: الشعر شيء ما قلته فكيف تعتد به علي؟ فقال له بشامة: ومن أين جئت بهذا الشعر! لعلك ترى أنك جئت به من مُزينة، وقد عَلِمَت العرب أن حَصَاتِهَا وعَيْنَ مَائِهَا في الشعر لهذا الحي من غطفان ثم لي منهم، وقد رَوَيْتَهُ عَنِّي. وأحذاه نصيباً من ماله ومات. وبشامة شاعر مُجيد وهو الذي يقول:

[البسيط]

### صوت

الْأَثَرَيْنِ وَقَدْ قَطَعْتَنِي قِطْعاً      ماذا من القَوْتِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ  
إِلَّا يَكُنْ وَرَقٌ يَسُومُ أَرَاخَ بِهِ      لِلْخَابِطِينَ فَإِنِّي لَيِّنُ الْعُودِ  
الغناء لإسحاق ثقیل أول بالنصر، وقيل: إنه لإبراهيم.

### [أحداث جرت في حياته]

قال ابن الأعرابي: أم أوفى التي ذكرها زهير في شعره كانت امرأته، فولدت منه أولاداً ماتوا، ثم تزوج بعد ذلك امرأة أخرى، وهي أم أبنيه كعب وبُجَيْر؛ فغارت من ذلك وآذته، فطلقها ثم ندم فقال فيها:



[الوافر]

وفي طول المُعَاشِرَةِ الثَّقَالِي<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ أَمْ أَزَقِي مَا تُبَالِي  
لذي صَهْرٍ أَذِلْتُ وَلَمْ تُذَالِي<sup>(٢)</sup>  
من اللَّذَاتِ وَالْحُلُلِ الْغَوَالِي

لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيِّرَاتُ  
لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أَمْ أَزَقِي  
فَأَمَّا إِذْ نَأَيْتِ فَلَا تَقُولِي  
أَصَبْتُ بَنِيَّ مِنْكَ وَنِلْتُ مَنِّي  
وقال ابن الأعرابي:

كان لزهير ابنٌ يقال له سالم، جميل الوجه حسن الشعر. فأهدى رجلٌ إلى  
زهير بُرْدَيْنِ، فَلَبِسَهُمَا الْفَتَى وَرَكِبَ فَرَساً لَهُ، فَمَرَّ بِأَمْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ بِمَاءٍ يُقَالُ لَهُ  
النُّتَاءُ<sup>(٣)</sup>، فَقَالَتْ: مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ قَطُّ رَجُلًا وَلَا بُرْدَيْنِ وَلَا فَرَسًا. فَعَثَرَ بِهِ الْفَرَسُ  
فَأَنْدَقَتْ عُقْقَهُ وَعُنُقُ الْفَرَسِ وَأَنْشَقَّ الْبِرْدَانُ. فقال زهير يرثيه: [الطويل]

وأخطأه فيها الأمورُ العِظَائِمُ  
سَلَامَةٌ أَعْوَامُ لَهُ وَغِنَائِمُ  
بِغِبْطَتِهِ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمُ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ  
كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ النُّتَاءِ سَالِمُ

رَأَتْ رَجُلًا لَأَقَى مِنَ الْعِيْشِ غِبْطَةً  
وَشَبَّ لَهُ فِيهَا بَثُونٌ وَتَوْبِعَتِ  
فَأَصْبَحَ مَخْبُورًا يُنْظَرُ حَوْلَهُ  
وَعِنْدِي مِنَ الْآيَامِ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ  
لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعِيَ بِفَاجِعِ

قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، وكان أبوه شاعراً،  
وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وأبناءه كعبٌ وبُجَيْرٌ شاعرين، وأخته الخنساء  
شاعرة، وهي القائلة ترثيه: [الوافر]

ولا عَقْدُ التَّمِيمِ وَلَا الْغَضَارُ  
- والغضار: كان أحدهم إذا خَشِيَ على نفسه يعلّق في عُقْقِهِ خَزَفًا أَخْضَرَ -

وَمَا يُغْنِي تَوَقِّي الْمَوْتِ شَيْئاً  
إِذَا لَأَقَى مِنْيَّتهُ فَأَمْسَى  
وَلَا قَاهُ مِنَ الْآيَامِ يَوْمُ  
وَأَبْنُ ابْنِهِ الْمُضْرَبُ بِنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ شَاعِرٌ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

يُسَاقُ بِهِ وَقَدْ حَقَّ الْجِذَارُ  
كَمَا مِنْ قَبْلُ لَمْ يَخْلُدْ قُدَارُ<sup>(٥)</sup>

[البسيط]

(١) الثقالي: التباغض.

(٢) أذلت: أهنت.

(٣) النُّتَاءُ: ماء لبني عميلة. (معجم البلدان ٥/ ٢٦٠).

(٤) المحبور: المنعم.

(٥) قدار: هو قدار بن سالف عاقر ناقة صالح عليه السلام.

إني لأخْبِسُ نفسي وهي صاديةٌ      عن مُضَعَبٍ ولقد بانَتْ لي الطُّرُقُ  
رُغْوَى عليه كما أزعَى على هَرِمٍ      جَدِّي زُهَيْرٌ وفينا ذلك الخُلُقُ<sup>(١)</sup>  
مَذْخُ الملوِكِ وسَغِي في مَسَرَّتْهم      ثم الغِنَى ويذُ الممدوح تنطُنُقُ  
أخبرني أبو خَلِيفَةَ عن محمد بن سَلَامٍ قال: مَنْ قَدَّمَ زُهَيْراً أَحْتَجَّ بأنه كان  
أحسنَهم شعراً، وأبعدهم من سُخْفٍ، وأجمعَهم لكثير من المعاني في قليلٍ من  
الألفاظ، وأشدَّهم مبالغةً في المدح، وأكثرَهم أمثالاً في شعره.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الأصمعيّ قال: كان لزهير  
ابنٌ يقال له سالم، وكان من أمِّ كعب بن زُهَيْر؛ فمات أو قُتِل فجزع عليه كعب<sup>(٢)</sup>  
جزعاً شديداً، فلامته أمراؤه وقالت: كأنه لم يُصَبْ غيرُك من الناس! فقال:

[الطويل]

رَأَتْ رجلاً لاقى من العيش غبطةً      وأخطأه فيها الأمورُ العظائمُ  
وَسَبَّ له فيها بَنُونٌ وتَوَبَّعَتْ      سلامة أعوام له وغنائمُ  
فأضْبَحَ مَخْبوراً يُنْظَرُ حَوْلَهُ      بِغِبْطَتِهِ لو أن ذلك دائمُ  
وعندي من الأيتام ما ليس عنده      فقلت له مهلاً فإنك حالمُ  
لعلك يوماً أن تُراعي بفاجعٍ      كما راعني يوم الثَّأَةِ سالمُ

### صوت

عَزَفْتَ ولم تَضُرِمَ وأنت صَرُومٌ      وكيف تَصَابِي مَنْ يقال حَلِيمُ  
صَدَدْتَ فأطَوَلْتَ الصُّدُودَ ولا أرى      وصالاً على طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

عروضه من الطويل. عزفت عن الشيء: إذا تركته وأبته نفسك. قال ابن  
الأعرابي: يقول لم تَضُرِمَ صُرْمَ بَنَاتٍ. ولكن صُرِمْتَ صُرْمَ دَلَالٍ. وأطَوَلْتَ الصُّدُودَ  
أي أطلته. وإنما قال هذا ضرورةً. الشعر للمرَّار بن سَعِيدِ الفُقْعَسِيِّ والغناء لإِسْحاقَ  
رَمَلٍ.

(١) رُغْوَى عليه: بقيا عليه.

(٢) سبقت الأبيات وأنها لزهير. ووردت هنا لكعب بن زهير، ويظهر أن ذلك خطأ من النساخ. وهذه  
الأبيات لزهير في ابنه سالم.

## ذكر المَرَّار وخبره ونسبه

[اسمه ونسبه وبعض صفاته]

هو المَرَّارُ بن سَعِيد بن حَبِيب بن خَالِد بن نَضْلَةَ بن الْأَشِيم بن جَحْوَان بن  
فَقْعَس بن طَرِيف بن عمرو بن قُعَيْن بن الحارث بن ثَعْلَبَةَ بن دُودَانَ بن أَسَد بن  
خُزَيْمَةَ بن مُدْرِكَةَ بن الياس بن مُضَر بن نَزَارٍ. وأمُّ المَرَّارِ بنتُ مَرْوَانَ بن مُنْقِذ الذي  
أغار على بني عامر بَشْهَلَانَ فقتل منهم مائةً بحبيب بن مُنْقِذ عمّه، وكانوا قتلوه.

وكان المَرَّارُ قصيراً مُفَرِّطَ القَصْرِ ضئيلَ الجسم. وفي ذلك يقول: [الرجز]  
عَدُونِي الثَّغْلَبُ عِنْدَ الْعَدَدِ      حَتَّى اسْتَثَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ  
لَيْشاً هَزَبَراً ذَا سِلَاحٍ مُغْتَدِي      يَزِمِي بِطَرْفٍ كَالْحَرِيقِ الْمُوقَدِ

[المرار بين الهجاء والرثاء]

وكان يُهَاجِرُ المُسَاوِرَ بن هِنْد بن قَيْس بن زُهَيْر بن جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ. وفيه  
يقول المَرَّارُ: [الكامل]

شَقِيتُ بَنُو سَعْدٍ بِشِغْرِ مُسَاوِرٍ      إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ  
والمُسَاوِرُ القَائِلُ فِيهِ: [البسيط]

مَا سَرَّنِي أَنَّ أُمِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ      وَأَنَّ رَبِّي يُنْجِينِي مِنَ النَّارِ  
أَوْ أَنَّهُمْ زَوْجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ      وَأَنَّ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

والمَرَّارُ من مُخَضَّرِمِي الدُولَتَيْنِ. وقد قيل: إِنَّهُ لَمْ يُذْرِكِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةَ.

وقال هذه القصيدة وهو محبوس. ذكر محمد بن حَبِيب عن أَبِي الْأَعْرَابِيِّ عن  
المُفَضَّلِ وَالْكُوفِيِّينَ أَنَّ المَرَّارَ بن سَعِيدَ كَانَ أَتَى حُصَيْنَ بن بَرَّاقَ من بني عَبْسٍ،  
فوقف على بيوتهم فجعل يحدث نساءهم وَيُنْشِدُهُنَّ الشَّعْرَ. فنظروا إليه وهم



مجتمعون على الماء فظنوا أنه يعظهم. ثم أنصرف من عند النساء حتى وقف على الرجال. فقال له بعضهم: أنت يا مَرَّارُ تَقِفُ على آياتنا وتُنشد النساء الشعر! فقال: إنما كنتُ أسألهم. فجرى بينه وبينهم كلامٌ غليظ، فوثبوا عليه وضربوه، وعقروا بعيره؛ فأنصرف من عندهم إلى بني فقعس فأخبرهم الخبر، فركبوا معه حتى أتوا بني عبس فقاتلوهم فهزموهم، وفقات بنو فقعس من بني عبس عينا وقتلوا رجلاً ثم أنصرفوا. فحمل أبو شداد النضري لبني عبس مائتي بعيرٍ وغلظوا عليهم في الدية. ثم إن بدر بن سعيد أخا المَرَّار قال: قد استوفت عبس حقها، فعلام أترك ضرب أخي وعقر جملته! فخرج حتى أتى جَمالاً لبني عبس في المَرعى فرمى بعضها فعقرها ثم أنصرف. فقال للمَرَّار: إنه والله ما يُقنع بهذا ولكن اخرج بنا. فخرجنا حتى أغارا على إبل لبني عبس فطرداها وتوجها بها نحو تيماء<sup>(١)</sup>. فلما كانا في بعض الطريق أنقطع بطانٌ راحلة بدر فندر<sup>(٢)</sup> عن رجليه. فقال له المَرَّار: يا أخي أطعني وأنصرف ودع هذه الإبل في النار، فأبى عليه. ثم سارا، فلما كانا في بعض الطريق عرض لهما ظبيٌّ أغضب<sup>(٣)</sup> أحد القرنين. فقال المَرَّار لبدر: قد تطيرت من هذا السفر، ولا والله ما نرجع من هذا السفر أبداً، فأبى عليه بدر. ففترقت عبس فرقتين في طلب الإبل، فعمدت فرقة إلى وادي القرى<sup>(٤)</sup>، وفرقة إلى تيماء؛ فصادفوا الإبل بتيماء ثباع، فأخذوا المَرَّار وبدرًا فرفعوهما إلى الوالي. وعرفت سمات عبس على الإبل فدفعتهما إليهم، ورفع المَرَّار وأخوه إلى المدينة فضربا وحبساً، فمات بدر في الحبس. فكلمت عدّة من قریش زياد بن عبد الله النضري في المَرَّار فخلّاه. وقال في حبسه:

\* صَرَفْتَ وَلَمْ تَضْرِمِ وَأَنْتَ صَرُومٌ \*

وهي طويلة.

وقال يرثي أخاه بدرًا:

[الطويل]

أَلَا يَا لِقُومِي لِلتَّجَلْدِ وَالصَّبْرِ وَلِلْقَدَرِ السَّارِي إِلَيْكَ وَمَا تَذَرِي

(١) تيماء: بلدة في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق الحاج من دمشق. (معجم البلدان ٦٧/٢).

(٢) ندر سقط.

(٣) الأعضب: المكسور.

(٤) وادي القرى: وادي بين المدينة والشام من أعمال المدينة. (معجم البلدان ٣٤٥/٥).

وللشئ تَنسَاهُ وتَذْكُرُ غَيْرَهُ  
وما لكما بالغيبِ عِلْمٌ فتُخْبِرَا

وهي طويلة، يقول فيها:

أَلَا قَاتَلَ اللهُ الْمُقَادِيرَ وَالْمُنَى  
وَقَاتَلَ تَكْذِيبِي الْعِيَاةَ بَعْدَ مَا  
تَرَوُّخَ فَقْدِ طَالَ الثَّوَاءُ وَقُضِّمَتْ

- المشاريط: العلامات والأمارات -

وما لِقُفُولٍ بَعْدَ بَذْرِ بِشَاشَةٍ  
تُذَكِّرُنِي بِدِرَا زَعَاذُجٍ جَخْرَةٍ

- الزعازع: الشديدة الهبوب. والجخرة: السنة الشديدة -

إِذَا شَوَّلْنَا لَمْ تُؤْتَ مِنْهَا بِمُخْلَبٍ  
وَأُضْيَافُنَا إِنْ نَبَّهَوْنَا ذَكَرْتُهُ  
إِذَا سَلَّمَ السَّارِي تَهَلَّلَ وَجْهُهُ  
تَذَكَّرْتُ بِدِرَا بَعْدَ مَا قِيلَ عَارِفٌ  
إِذَا خَطَرَتْ مِنْهُ عَلَى النَّفْسِ خَطَرَةٌ  
وَمَا كُنْتُ بَكَّاءً وَلَكِنْ يَهِيْجُ لِي  
أَعْيَنِي إِنْ شَاكَرَ مَا فَعَلْتُمَا  
سَأَلْتُكُمَا أَنْ تُسْعِدَانِي فَجُدْتُمَا  
فَلَمَّا شَفَانِي الْيَأْسُ عَنْهُ بِسَلْوَةٍ  
نَهَيْتُكُمَا أَنْ تُسْهِرَانِي فَكُنْتُمَا

وللشئ لا تَنسَاهُ إِلَّا عَلَى ذِكْرِ  
وما لكما في أمر عثمان من أمرٍ

وطيراً جَرَتْ بَيْنَ السُّعَافَاتِ وَالْحَبْرِ<sup>(١)</sup>  
زَجَرْتُ فَمَا أَغْنَى أَعْتِيَافِي وَلَا زَجْرِي  
مَشَارِيطُ كَانَتْ نَحْوَ غَايَتِهَا تَجْرِي

وَلَا الْحَيُّ آتِيهِمْ وَلَا أَوْبَةُ السَّفْرِ  
إِذَا عَصَفَتْ إِخْدَى عَشِيَّاتِهَا الْغُبْرِ

قَرَى الضَّيْفَ مِنْهَا بِالْمَهْدِ ذِي الْأَثْرِ<sup>(٢)</sup>  
فَكَيْفَ إِذَا أَنْسَاهُ غَابِرَةَ الدَّهْرِ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ يَسَارٍ وَمِنْ عُشْرِ  
لَمَّا نَابَهُ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بَذْرِ  
مَرَّتْ دَمْعَ عَيْنِي فَاسْتَهَلَّ عَلَى نَخْرِي<sup>(٣)</sup>  
عَلَى ذِكْرِهِ طَيْبُ الْخَلَائِقِ وَالْخُبْرِ  
وَحَقٌّ لَمَّا أَبْلَيْتُمَانِي بِالشُّكْرِ  
عَوَائِنِ بِالتَّشْجَامِ بِاقِيَّتِي قَطْرِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَعْدَرْتُمَا لَا بَلَّ أَجَلَ مِنَ الْعُذْرِ  
صَبُورَيْنِ بَعْدَ الْيَأْسِ طَاوِيَّتِي غُبْرِ

يقول: طويتما أغبار دمعكما. والأغبار: البقايا كأغبار اللب. .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: حدثني رجل عن

(١) السعافات، والحبر: موضعان. (معجم البلدان ٣/ ٢٢٠، و٢/ ٢١٢).

(٢) الشول: النوق التي خف لبنها، واحدها: شائلة. والمحلب: وعاء الحلب. والأثر: فرند السيف وروقه.

(٣) مَرَّتْ دَمْعَ عَيْنِي: استدرته. استهل: سال.

(٤) العوان: النصف في كل شيء.

واصل بن زكريّا بن المَرَّار أن المَرَّار قال: خرجتُ حاجًّا فَأَنْخْتُ بناحية الأبطح، فجاء قوم فَنَحَّوْنِي عن موضعي وضربوا فيه قُبَّةً لرجل من قُرَيْش. فلَمَّا جاء وجلس أتَيْتُهُ فقلتُ:

هَذَا قَعُودِي بَارِكاً بِالْأَبْطَحِ عَلَيْهِ عِكْمًا أَكْمُرُ لَمْ تُفْتَحِ<sup>(١)</sup>

فقال: وما قصّتك؟ فأخبرته. فقال: والله لا تفتحُ منهما شيئاً حتى تنصرف، فَأَقِمْ معنا، يدك مع أيدينا، وقعودك مع أبا عِرنّا. فوالله ما فتحتُ العِدْلَيْنِ حتى أنصرفتُ بهما إلى أهلي. فما هجاني أحد قط هجاءه.

### [المرار في السجن]

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال: حدّثنا أبو غَسَّان دَمَاز عن أبي عُبيدة قال: أخبرني أبو مَوْهَبٍ رُتَيْلُ الزُّبَيْرِي أحدُ بَنِي زُبَيْرٍ بن عمرو بن قُعين قال: كان المَرَّارُ وأخوه بدر لَصَيْنٍ، وكان بدرُ أشهرَ منه بالسرقَة وأكثرَ غاراتٍ على الناس. فأغار بدر على ذُوْدٍ لبعض بني غَنَمٍ بن ذُوْدان فطردَها، فأخذ ورُفِعَ إلى عثمان بن حَيَّان المُرِّي، وهو يومئذٍ على المدينة فحبسه، وطرد المَرَّارُ طريدةً فأخذ معها وهو يبيعهها بوادي القُرى أو بِيرمة<sup>(٢)</sup>، فرُفِعَ إلى عثمان بن حَيَّان فحبسه. قال: فأجتمعا ومكثا في السجن مدّة؛ ثم أفلت المَرَّارُ وبقي بدرُ في السجن حتى مات محبوساً مقيداً. فقال المَرَّار وهو في الحبس:

أَنَارَ بَدَتْ مِنْ كُوَّةِ السَّجْنِ ضَوْؤُهَا عَشِيَّةَ حَلِّ الْحَيِّ أَرْضاً خَصِيبَةً  
عَشِيَّةَ حَلِّ الْحَيِّ أَرْضاً خَصِيبَةً  
فِيَا وَيْلَتَا سَجْنِ الْيَمَامَةِ أَطْلِقَا فَإِنْ تَفْعَلَا أَخْمَدُكُمَا وَلَقَدْ أَرَى  
لَوْ فَارَقْتُ رَجُلِي الْقِيُودَ وَجَدْتُنِي  
عَشِيَّةَ حَلِّ الْحَيِّ بِالْجَرَعِ الْعُفْرِ<sup>(٣)</sup>  
يَطِيبُ بِهَا مَسُّ الْجَنَائِبِ وَالْقَطْرِ<sup>(٤)</sup>  
أَسِيرُكُمَا يَنْظُرُ إِلَى الْبَرْقِ مَا يَفْرِي<sup>(٥)</sup>  
بَأَنُكُمَا لَا يَنْبَغِي لَكُمَا شُكْرِي  
رَفِيقاً بَنَصُّ الْعَيْسِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ<sup>(٦)</sup>

(١) العِكم: العِدْل. والأكمر: جمع الكمر، وهو البر سقط على الأرض فأصبح رطباً.

(٢) برمة: عرض من أعراض المدينة بين خيبر ووادي القري. (معجم البلدان ١/٤٠٣).

(٣) الجَرَع: جمع جَرَعَة، وهي الرملة الطيبة لا وعوة فيها.

(٤) الجنائب: جمع جنوب، وهي ريح تقابل الشمال.

(٥) يا ويلتا: أظن أنها محرقة عن كلمة أخرى لأنها في البيت لا معنى لها. ويفري: يشق.

(٦) النص: أقصى السير وأعلاه. والعيس: النوق.



جديراً إذا أمسى بأرضٍ مَضَلَّةٍ      بتقويمها حتى يُرى وَضَحُ الفجر  
وقال أبو عمرو الشَّيباني: كان بين المَرَّار وبين رجل من قومه لِحَاءً<sup>(١)</sup>،  
فتقاذوا وتسابَّأ، ثم صاروا إلى الضرب بالعصا؛ فقال في ذلك:

[الوافر]

صوت

ألم تَزْبِغْ فَتُخْبِرَكَ المَغَانِي      فكيف وهُنَّ مُذْ حَجَجَ ثَمَانٍ<sup>(٢)</sup>  
بَرِئْتُ من المَنَازِلِ غيرَ شَوْقٍ      إلى الدارِ التي يَلُوِي أَبَانُ<sup>(٣)</sup>  
لإِسْحَاقَ في هذين البيتين هَزَجٌ بالخَنْصَرِ في مجرى البَنْصَرِ من كتاب ابن  
المَكِّي.

[من شعر أخيه بدر]

وكان بدر بن سعيد أخو المَرَّارِ شاعراً وهو الذي يقول:

[البسيط]

صوت

يا حَبْذا حين تُمَسِّي الرِّيحُ بارِدَةً      وادي أَشْيٍ وفِثْيَانٌ به هُضُمٌ<sup>(٤)</sup>  
مُخَدَّمُونَ كِرَامٌ في مَجَالِسِهِمْ      وفي الرُّحَالِ إذا لاقِيَتْهُمْ خَدَمٌ  
وما أَصَاحِبُ من قَوْمٍ فأذْكُرُهُمْ      إلا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إليَّ هُمُ  
الغِنَاءُ لابن مُخَرِّزٍ ثاني ثَقِيلٍ بالخَنْصَرِ والبَنْصَرِ عن ابن المَكِّي. وفيه لَمْتِمٌ  
خَفِيفٌ رَمَلٍ. وذكر حَبَشٌ، أن الثَّقِيلَ للهَذَلِيَّ. وفيه لمحمد بن الحارث بن بُشَيْرٍ  
ثَقِيلٌ أَوَّلُ عن الهِشَامِيَّ.

(١) لحاء: ملاحاة، مشاتمة، سباب.

(٢) المغاني: المنازل.

(٣) أبان: موضع. (انظر معجم البلدان ١/ ٦٢).

(٤) وادي أَشْيٍ: موضع باليمامة. (معجم البلدان ١/ ٢٠٣). والهَضُم: أراد الذين يسرفون في صرف أموالهم.

## صوت

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ      تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
فَإِنْ كُنْتَ لَا ذَا الضُّغْنِ عَنِّي مَكْذِبَا      وَلَا خَلِيفِي عِنْدَ الْبَرَاءَةِ نَافِعُ  
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي      وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

عروضه من الطويل. يقول: أنا في قبضتك متى شئت قدرت عليّ كأني في  
خطاطيف تجذبني إليك ولا أقدر على الهرب منك. ويروى «وإن خلت أن المنتوى»  
أي الموضع الذي أنتوي قصده. والمنتأى: المفتعل من النأي. والحجن:  
المعوجة. والنوازع: الجواذب. والضغن: الحقد.

الشعر للنابغة الذبياني. والغناء لابن صاحب الوضوء من رواية إسحاق  
وعمر و ماخوري بالبصرة.

انتهى الجزء العاشر من كتاب الأغاني.

## فهرس التراجم

٥	..... أخبار دريد بن الصمة ونسبه
٣٤	..... أخبار المعتضد في صنعة هذا اللحن
٣٦	..... أخبار إبراهيم بن العباس ونسبه
٥٩	..... صنعة أولاد الخلفاء الذكور منهم والإناث
٦١	..... أخبار مروان بن أبي حفصة ونسبه
٨١	..... أخبار إبراهيم بن المهدي
١٢٦	..... أخبار أبو النجم ونسبه
١٣٧	..... أخبار عُلَيَّة بنت المهدي ونسبها
١٥٩	..... أخبار أبو عيسى بن الرشيد ونسبه
١٦٩	..... أخبار عبد الله بن محمد ونسبه
١٧٣	..... أخبار عني بن الجهم ونسبه
١٩٨	..... أخبار أبو دلالة ونسبه
٢٢٨	..... أخبار عبد الله بن المعتز ونسبه
٢٣٨	..... نسب زهير بن أبي سُلمى وأخباره
٢٥٨	..... ذكر المرار وخبره ونسبه



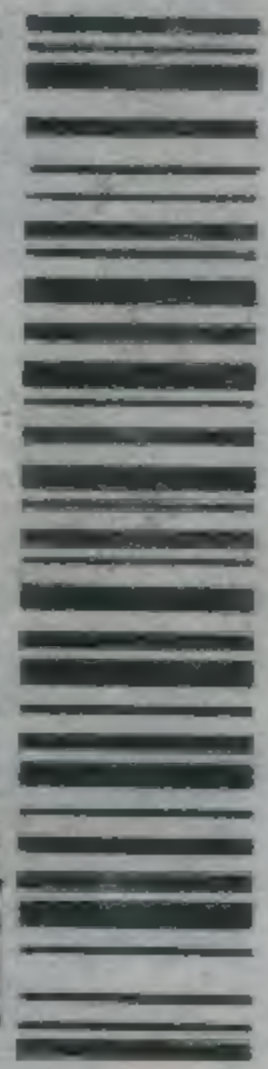








Bibliotheca Alexandrina



0442332